
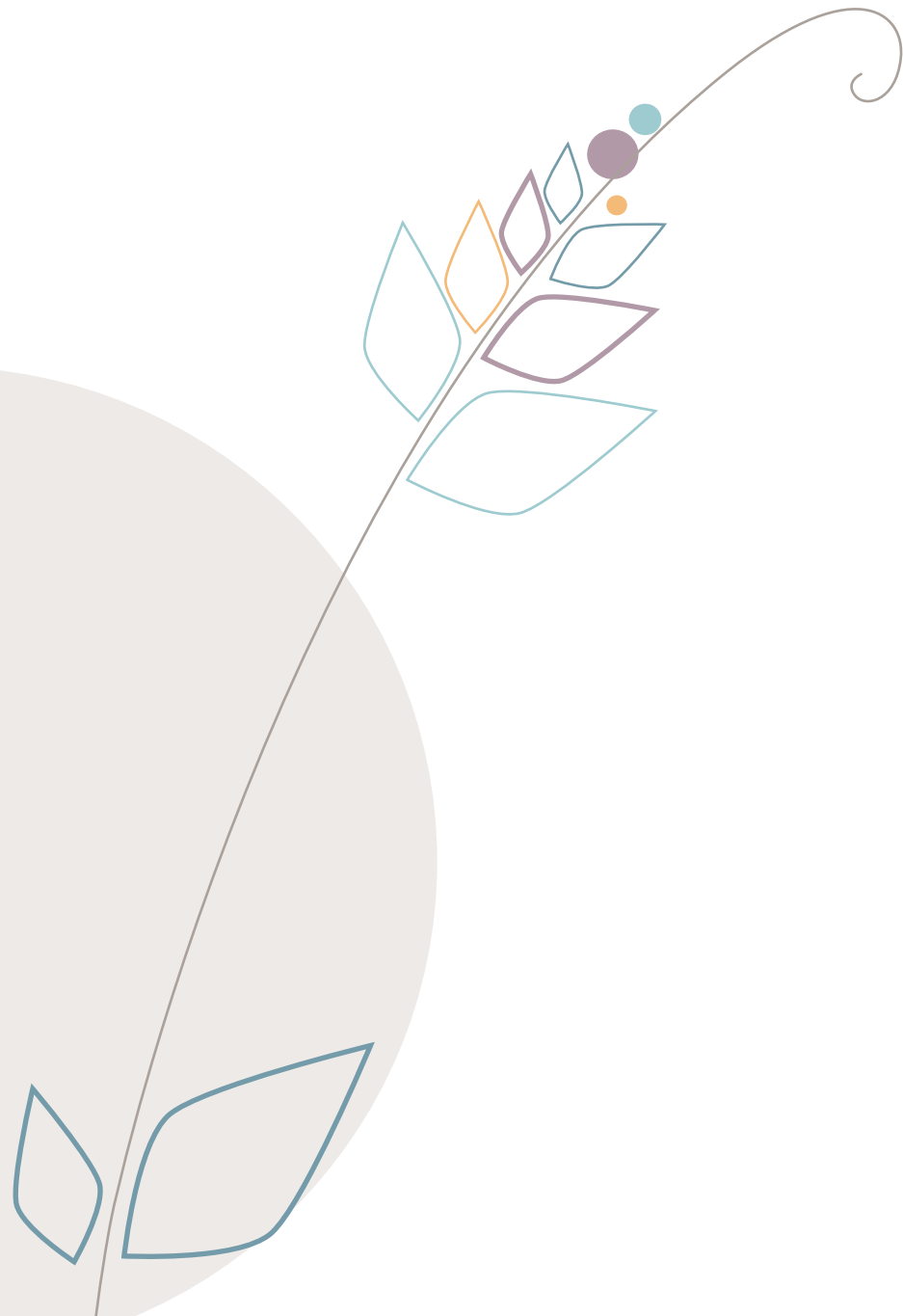


БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



ГОДОВОЙ ОТЧЕТ
2015



СОДЕРЖАНИЕ

2	ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН
3	ВПЕРЕДИ — МНОГО ПЛАНОВ
4	О ФОНДЕ
6	КАК РАБОТАЮТ НАШИ ПРОГРАММЫ
8	РАЗВИТИЕ ФИЛАНТРОПИИ
10	ПОДДЕРЖКА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
12	РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
14	ВЗГЛЯД НАЗАД
	январь
18	ПРОГРАММА «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»
	февраль
22	СТИПЕНДИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА
	март
28	МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ
32	ФОТОКОНКУРС «ВПЕРЕД К МЕЧТЕ»
	апрель
36	МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ
	май
42	КУЛЬТУРНЫЙ ПРОРЫВ
44	ПРОГРАММА СТАЖИРОВКИ СТУДЕНТОВ МГИМО
	июнь
48	ФОРУМ «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»/MUSEUM GUIDE
	июль
52	ШКОЛА ФОНДА
	август
58	ОЛИМПИЙСКИЕ СТИПЕНДИИ
	сентябрь
62	РЕЙТИНГ ВУЗОВ
64	КАРТА СВЯЗЕЙ МЕЖДУ УНИВЕРСИТЕТАМИ
	октябрь
68	ЦЕЛЕВЫЕ КАПИТАЛЫ: СТРАТЕГИЯ РОСТА
	ноябрь
74	РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
	декабрь
78	ПАРТНЕРСКАЯ ПРОГРАММА
84	НАШИ КОМАНДИРОВКИ
86	ФИНАНСОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

ЛАРИСА ЗЕЛЬКОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФОНДА

Год выдался насыщенным и богатым на события. Особенно в сфере поддержки культуры, которая остается нашим приоритетом. Мы приступили к реализации новой музейной стратегии, которую анонсировали в конце 2014 года: открывали новые программы, обновляли существующие. Конечно, через год подводить итоги рано, поскольку стратегия долгосрочная. Тем не менее, первые результаты показывают, что мы верно определили приоритеты и получили поддержку музейного сообщества. Конкурсы собрали массу интересных заявок. А наши стратегические приоритеты — открытость и доступность, образование и просвещение, поддержка профессионалов — неоднократно становились «топовыми» темами на различных профессиональных форумах.



“ Мы рады тому, что в непростых условиях можем продолжать поддерживать сильные проекты и инициативы — тем более, что наша ставка на лидеров неоднократно подтверждалась.

Еще одним значимым элементом нашей стратегии в этом году стала международная деятельность. Фонд активно участвовал в различных проектах в партнерстве с иностранными коллегами, развивая программы обменов и принимая участие в международных конференциях. Мы завершили работу над кейсом Фонда и представили его на различных авторитетных исследовательских площадках — с тем, чтобы наш успешный опыт мог быть использован коллегами, работающими в сфере поддержки лидерских проектов. Также мы впервые провели выставку фотографий под названием «Приближая будущее» (Fostering Leadership) о нашей деятельности и круглый стол в Доме филантропии в Брюсселе совместно с Европейским центром фондов.

Мы рады тому, что в непростых условиях можем продолжать поддерживать сильные проекты и инициативы — тем более, что наша ставка на лидеров неоднократно подтверждалась. Надеюсь, что сложности будут мотивировать нас и наших грантополучателей на создание новых интересных, нестандартных проектов, и нам и дальше будет удаваться конвертировать трудности в нечто положительное, креативно подходить к имеющимся возможностям и эффективно расходовать ресурсы.

ВПЕРЕДИ — МНОГО ПЛАНОВ

ОКСАНА ОРАЧЕВА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФОНДА

Для меня 2015 год стал первым в должности генерального директора. Это был интересный год, который принес с собой новые вызовы и открыл новые возможности для Фонда. Я рада, что в этом году к нашей команде присоединились опытные профессионалы, и что в жизни Фонда произошло несколько важных событий, которые можно уверенно записать в актив.

Мы возобновили (уже не в пилотном режиме) нашу программу поддержки эндаументов «Целевые капиталы: стратегия роста». Для выбора образовательного провайдера провели конкурс и получили очень интересные за-

явки, что само по себе стало подтверждением востребованности темы. Осенью в Московской школе управления СКОЛКОВО стартовал обучающий курс.

Немало интересного произошло и в области образования, особенно — поддержки магистратуры. Знаменательным было то, что мы впервые собрали вместе преподавателей-победителей Грантового конкурса Стипендиальной программы Владимира Потанина, чтобы поговорить о том, что представляет собой магистратура сегодня.

Стоит вспомнить, как на стыке двух направлений работы Фонда, образовательного и культурного, фактически родилась новая магистерская программа по музейному делу в одном из ведущих вузов России. Образовательный курс, который сегодня читается в Высшей школе экономики по инициативе Политехнического музея и при поддержке Фонда, набирает обороты. Он постепенно переходит от набора отдельных предметов в рамках программы «Прикладная культурология» на другой уровень, превращаясь в целостную магистерскую программу.

В 2015 году нам удалось сосредоточиться на непосредственной работе с грантополучателями, познакомиться со многими интересными проектами и их авторами, выстроить прочные профессиональные связи. Впереди у нас много планов. Мы, как и прежде, будем идти вперед, развивать наши программы и искать новые подходы и технологии, для того чтобы сделать нашу работу еще лучше.



О ФОНДЕ

Благотворительный фонд В. Потанина — частный фонд, созданный в 1999 году предпринимателем Владимиром Потаниным для реализации социально значимых долгосрочных проектов в области образования и культуры.



ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА

ВЛАДИМИР ОЛЕГОВИЧ ПОТАНИН — президент и председатель правления горно-металлургической компании «Норильский никель». Основатель и президент компании «Интеррос», которая инвестирует в горную металлургию, недвижимость, спорт и туризм, фармацевтику, интернет-медиа и розничную торговлю.

Бюджет Фонда формируется из средств Владимира Потанина.

Создаем равные условия для всех участников



Творчески осваиваем российский и международный опыт благотворительности



НАШИ ПРИНЦИПЫ

Стремимся быть лидерами в выбранных направлениях



Не боимся экспериментов



Сотрудничаем с профессиональными партнерами



МИССИЯ ФОНДА: развитие благотворительности в России, формирование общественной среды, где ценностями являются творчество, профессионализм, добровольческая активность. Фонд поддерживает тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

3

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:



РАЗВИТИЕ
ФИЛАНТРОПИИ



РАЗВИТИЕ
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



ПОДДЕРЖКА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАК РАБОТАЮТ НАШИ ПРОГРАММЫ:

НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ПРОЕКТОВ

ОБЪЯВЛЕНИЕ КОНКУРСА



ФИНАНСОВАЯ
И КОНСУЛЬТАТИВНАЯ
ПОДДЕРЖКА ПОБЕДИТЕЛЕЙ



Когда возникают проблемы, например, экономические как сегодня, мы все более ответственно относимся к своей деятельности, потому что хотим получить высокий результат.

Кризис — хорошее время для развития, потому что он позволяет создавать что-то новое, инновационное. Он лимитирует нас финансово, и мы начинаем думать, как можно быть более эффективными.

ОКСАНА ОРАЧЕВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФОНДА



4



МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ



ПРОВЕДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕНИНГОВ,
КОНФЕРЕНЦИЙ ИЛИ ШКОЛ,
СПОСОБСТВУЮЩИХ
ЛИЧНОСТНОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
РАЗВИТИЮ УЧАСТНИКОВ

6



ТИРАЖИРОВАНИЕ
УСПЕШНЫХ ПРАКТИК

РАЗВИТИЕ ФИЛАНТРОПИИ



Фонд уделяет особое внимание развитию в России культуры благотворительности. Распространение модели целевого капитала способствует повышению устойчивости некоммерческих организаций, а конкурс социально значимых проектов поддерживает добровольческие инициативы студентов и преподавателей. Помимо программной деятельности Фонд ведет активную общественную работу с целью развития филантропической среды и продвижения лучших благотворительных практик.



“ “

За несколько месяцев работы в Фонде мое впечатление о его деятельности получило подтверждение изнутри. Продвижение темы благотворительности на ведущих площадках, развитие долгосрочных программ и запуск новых проектов, поддержка инициатив профессионального сообщества — все это делает Фонд лидером российской филантропии. Одна из самых молодых программ Фонда, «Целевые капиталы: стратегия роста», посвящена развитию новой для России модели эндаумента. Цель программы — подготовить профессионалов в этой области, дав им как теоретические знания, так и возможность реализовать проект формирования и развития целевого капитала собственной организации. Второе направление, которым я занимаюсь, связано со Школой Фонда. Это часть Стипендиальной программы Владимира Потанина, с которой я работала в первые два года ее существования. Для меня было очень важно, что программа не просто продолжается, но и развивается — Фонд начал стимулировать социальную активность стипендиатов и грантополучателей, приглашая их на Школу и организуя конкурс социально значимых проектов. Мы и дальше намерены работать над тем, чтобы вузы могли перенять лучшие практики Фонда и поддерживать социально ориентированные инициативы своих студентов и преподавателей.

ЕКАТЕРИНА ЛЁВШИНА
ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ФОНДА



2015

ШКОЛА

КОНКУРС СОЦИАЛЬНО
ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ

Грантовый фонд
программы: **₽ 2 млн**

ЦЕЛЕВЫЕ КАПИТАЛЫ:
СТРАТЕГИЯ РОСТА

Грантовый фонд
программы: **₽ 15 млн**

РАЗВИТИЕ

ЛИДЕРСТВО

СОЦИАЛЬНЫЕ
ИЗМЕНЕНИЯ

ОБЩИЙ ГРАНТОВЫЙ ФОНД **₽ 17 млн**

ПОДДЕРЖКА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Поддержка программ в сфере образования — одно из главных направлений работы Фонда. Важным компонентом образовательных программ Фонда является не только финансовая поддержка участников конкурсов, но и возможность их личностного и профессионального роста. Все программы основаны на базовых принципах: выявление и поддержка новых талантливых лидеров — тех, кто уже входит или в скором времени составит интеллектуальную и деловую элиту России.



2015 — второй год реализации Стипендиальной программы Владимира Потанина в обновленном формате. Для Фонда было очень важно увидеть результаты деятельности участников конкурсов, которые получили поддержку. Нам есть чем гордиться: грантополучатели Стипендиальной программы успешно разработали новые магистерские программы и курсы, большая часть из которых успешно внедрена в учебные процессы вузов. Стипендиаты инициируют и активно участвуют в социально значимых проектах. Фонд, в свою очередь, поддерживает их в начинаниях и следит за реализацией их инициатив. По результатам двух лет программы было принято важное решение: значительно увеличить с 2016 года количество стипендиатов и грантополучателей Стипендиальной программы. В 2015 году представители Фонда участвовали в разных мероприятиях: круглых столах, конференциях и презентациях. Одним из самых запоминающихся событий стало вручение дипломов студентам МГИМО, прошедшим стажировку при поддержке Фонда. Студенты рассказали об опыте своей работы в посольствах Индии, Бразилии и КНДР. Очень ярким был день вручения дипломов 18-ти выпускникам первого набора программы «Мастер спортивного администрирования» в Российском Международном Олимпийском Университете (РМОУ), также осуществлявшейся при поддержке Фонда.

ЮЛИЯ ЛИЗИЧЕВА
ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ФОНДА

ОБЩИЙ ГРАНТОВЫЙ ФОНД **130** МЛН

КОНФЕРЕНЦИЯ
«МАГИСТЕРСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
В РОССИИ»

ШКОЛА

ГРАНТОВЫЙ
КОНКУРС

СЕМИНАРЫ

СТИПЕНДИАЛЬНЫЙ
КОНКУРС

ОЛИМПИЙСКИЕ
СТИПЕНДИИ

РЕЙТИНГ
ВУЗОВ

СТИПЕНДИАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЛАДИМИРА
ПОТАНИНА

Грантовый фонд
программы: **₽ 20 млн**

Грантовый фонд
программы: **₽ 95 млн**

ПРОГРАММА
СТАЖИРОВКИ
СТУДЕНТОВ
МГИМО

Грантовый фонд
программы: **₽ 15 млн**



2015

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Поддержка инициатив в сфере культуры — еще одно значимое направление работы Фонда.

В 2015 году продолжили свое развитие шесть музейных программ.

Работа шла в русле музейной стратегии, которую Фонд обновил в октябре 2014 года. В приоритетах Фонда: поддержка инициатив, направленных на повышение открытости и доступности российских музеев, содействие их развитию как современных центров образования и просвещения.



С сентября 2015 года моя работа сосредоточена на направлении «Культура». Музейная сфера для меня новая после 19 лет работы в секторе НКО. Но я рада, что снова приходится учиться, понимать приоритеты развития российских музеев, особенности взаимодействия в этом разностороннем и, порой, противоречивом мире. Мгновенному «погружению» помогло сочетание «административного» и «содержательного». Совместно с коллегами мы продолжили большую работу по систематизации конкурсных процедур. Одновременно мне удалось увидеть непосредственные результаты поддержки Фонда, когда музеи становятся не только хранителями коллекций, образовательными площадками, но и центрами социального притяжения. Вокруг них объединяются профессиональная аудитория и местные сообщества, переставая быть «наблюдателями» и по-другому ощущая сопричастность истории, научным достижениям, культурному наследию. Но главное открытие года — конечно, люди! Команда Фонда, партнеры, эксперты, грантополучатели — неравнодушное, искренне преданное своему делу сообщество, в развитие которого я надеюсь внести и свою лепту.

ИРИНА ЛАПИДУС
ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ФОНДА

2015

Грантовый фонд
программы: **Р 7 млн**

МУЗЕЙНЫЙ
ГИД

МУЗЕЙНЫЙ
ДЕСАНТ

Грантовый фонд
программы: **Р 20 млн**

РАЗВИТИЕ

ОТКРЫТОСТЬ

ПОДДЕРЖКА
ПРОФЕССИОНАЛОВ

ДОСТУПНОСТЬ

ПЕРВАЯ
ПУБЛИКАЦИЯ

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ, ПАРТНЕРСТВО,
УКРЕПЛЕНИЕ РОЛИ КУЛЬТУРНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНСТИТУЦИЙ,
РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА И ФИЛАНТРОПИИ

КУЛЬТУРНЫЙ
ПРОРЫВ

ФОРУМ
«МУЗЕЙНЫЙ ГИД»

МЕНЯЮЩИЙСЯ
МУЗЕЙ
В МЕНЯЮЩЕМСЯ
МИРЕ

ПАРТНЕРСКАЯ
ПРОГРАММА

Общий грантовый фонд
программы не более: **Р 23 млн**

Грантовый фонд
программы: **Р 25 млн**

ОБЩИЙ ГРАНТОВЫЙ ФОНД **Р 75 млн**

ВЗГЛЯД НАЗАД



ОКСАНА ОРАЧЕВА ВОЗГЛАВИЛА СОВЕТ ФОРУМА ДОНОРОВ

27 января в офисе Форума Доноров прошли выборы нового председателя Совета. По результатам голосования им стала генеральный директор Фонда Оксана Орачева. Она займет эту должность на 2015 и 2016 гг.

ЯНВАРЬ

ФЕВРАЛЬ

МАРТ

АПРЕЛЬ

МАЙ

ИЮНЬ

«ВПЕРЕД К МЕЧТЕ»: ОПРЕДЕЛЕНА ПОБЕДИТЕЛИ

5 марта жюри фотоконкурса выбрало самые яркие работы. В конкурсе участвовали грантополучатели Фонда за 15 лет. Фотографии рассказывают о позитивных изменениях, достигнутых в результате сотрудничества с Фондом.



ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МАГИСТРАТУРЫ

В Санкт-Петербурге 10–12 апреля состоялась конференция «Магистерское образование в России и мире: принципы, опыт, проблемы». Фонд — один из организаторов профессионального форума.

РАБОТА ФОНДА ПРЕДСТАВЛЕНА В БРЮССЕЛЕ

29 апреля в Европейском центре фондов — Доме Филантропии прошла масштабная акция. Фонд представил результаты своей работы. Программа включала: показ фильма «Открывая Эрмитаж», круглый стол «Миссия культуры — объединять людей» и открытие фотовыставки «Приближая будущее» (Fostering Leadership).



ПРЕЗЕНТАЦИЯ КЕЙСА ФОНДА В СКОЛКОВО

5 июня в Московской школе управления СКОЛКОВО состоялась дискуссия «Будущее частной благотворительности и филантропии». Опыт создания частного благотворительного фонда Владимира Потанина был представлен в форме кейса Building a Legacy of Leadership.

ГОДОВЩИНА ОТКРЫТИЯ РУССКОЙ ГОСТИНОЙ



13 мая в Вашингтоне отметили годовщину открытия крупнейшей гостиной Центра исполнительских искусств Джона Кеннеди. Русская гостиная, наряду с африканской, азиатской и израильской, появилась в Центре в 2014 году благодаря пожертвованию Владимира Потанина.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПЫТ ФОНДА

ПЕРВЫЕ ЧТЕНИЯ ЗАКОНОПРОЕКТА О МЕЦЕНАТАХ

24 августа в Общественной палате РФ Оксана Орачева приняла участие в обсуждении проектов федеральных законов: «О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса РФ» и «О внесении изменений в Налоговый кодекс РФ в связи с совершенствованием механизмов формирования и использования целевого капитала НКО».

7–8 октября состоялся Симпозиум Всемирной биеннальной ассоциации «Изменения и мобилизация: биеннале современного искусства как ресурс открытости территории» в Екатеринбурге. Проект его проведения был поддержан Фондом (грант программы «Музейный десант»).



14 декабря на IV Санкт-Петербургском международном культурном форуме Оксана Орачева рассказала о деятельности Фонда, сделал акцент на программах поддержки музеев.

КЕЙС ФОНДА ОПУБЛИКОВАН НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1 октября, в Европейский День фондов, представлена русскоязычная версия кейса Благотворительного фонда В. Потанина Building a Legacy of Leadership.

ИЮЛЬ

PUBLIC TALK

Своими историями со стипендиатами и грантополучателями Стипендиальной программы Владимира Потанина поделились те, кто не только многого добился, но и совершил поступки, меняющие мир. Public Talk «Как воплотить в жизнь свою мечту» состоялся 1 июля в рамках Школы Фонда.



АВГУСТ

СЕНТЯБРЬ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЙТИНГА ВУЗОВ

7 сентября в ИА ТАСС Фонд представил рейтинг вузов 2015 года и провел дискуссию о роли рейтингов в развитии университетов, организованную в партнерстве с Проектом 5–100.



ОКТАБРЬ


НОЯБРЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ В ПЕКИНЕ

24 ноября на Международном форуме Emerging Societies — Emerging Philanthropies состоялось вручение премии имени Ольги Алексеевой за вклад в развитие филантропии. Фонд — в числе учредителей премии.



ДЕКАБРЬ



МУЗЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ ФОНДА ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА — ЭТО НЕ ПРОСТО ФИНАНСОВАЯ ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ, ЭТО ТАКЖЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА, ГДЕ ПРОХОДЯТ ИСПЫТАНИЕ МУЗЕЙНЫЕ ИННОВАЦИИ, МЕХАНИЗМ ВЫЯВЛЕНИЯ ЛИДЕРОВ И ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ДЛЯ МОЛОДЫХ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ.

МИХАИЛ ГНЕДОВСКИЙ
ЭКСПЕРТ СОВЕТА ЕВРОПЫ И ЕВРОКОМИССИИ (EENC),
ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА ИКОМ РОССИИ

январь 2015 january

ПН МО ВТ TU СР WE ЧТ TH ПТ FR СБ SA ВС SU

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

Презентация музейных программ Фонда на Арт-форуме, Пермь

Старт грантового конкурса, «Музейный гид»

Завершен прием заявок на участие в грантовом конкурсе, «Музейный десант»

19 20 21 22 23 24 25

Очные туры Стипендиального конкурса 2014/2015, Стипендиальная программа Владимира Потанина, Казань, Томск, Москва

Открыт прием заявок на конкурс, программа «Олимпийские стипендии»

Завершен прием заявок на участие в грантовом конкурсе, «Музейный десант»

26 27 28 29 30 31

Очные туры Стипендиального конкурса 2014/2015, Стипендиальная программа Владимира Потанина, Томск, Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Екатеринбург

Генеральный директор Фонда избрана председателем Совета некоммерческого партнерства грантодающих организаций



ПРОГРАММА «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»

ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИИ



ОКСАНА ОРАЧЕВА

В 2015 году конкурс впервые проведен в новом формате, акцент с бумажных путеводителей смещен на интернет-технологии и музеефикацию ландшафта. Мы уверены, что это поможет значительно расширить аудиторию, сделав малоизвестные музеи доступными и привлекательными не только для туристов, но и для местных посетителей. Повышение престижа музея, активная работа с местным сообществом — важный шаг в развитии территории. Наша программа создает дополнительные возможности для участников, способствует привлечению внимания к региону, более глубокому погружению в исторический материал, что в конечном счете влияет на самовосприятие отдельного города или села.



Программа ставит своей целью продвижение удивительных музеев России, включение их в карту туристических маршрутов по стране и, в конечном счете, превращение культурных учреждений в точки роста для всей экономики региона. Она призвана открыть музеи широкой аудитории, поддержать проекты, способные удивить посетителей местом расположения, коллекцией, инфраструктурой, атмосферой, темой, экспозиционными находками.

В 2015 году впервые проводился грантовый конкурс по двум номинациям: «Удивительные музеи России» и «Страна-музей».

В 2015 ГОДУ:



115

ЗАЯВОК НА КОНКУРС
из 42 РЕГИОНОВ РФ



15

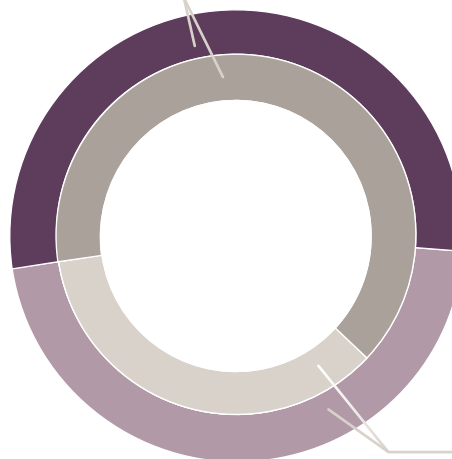
ПОБЕДИТЕЛЕЙ
из 15 РЕГИОНОВ РФ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАЯВОК 2015 ГОДА ПО НОМИНАЦИЯМ

■ ПОДАНО

■ ПОБЕДИТЕЛИ

74 «УДИВИТЕЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ»
8

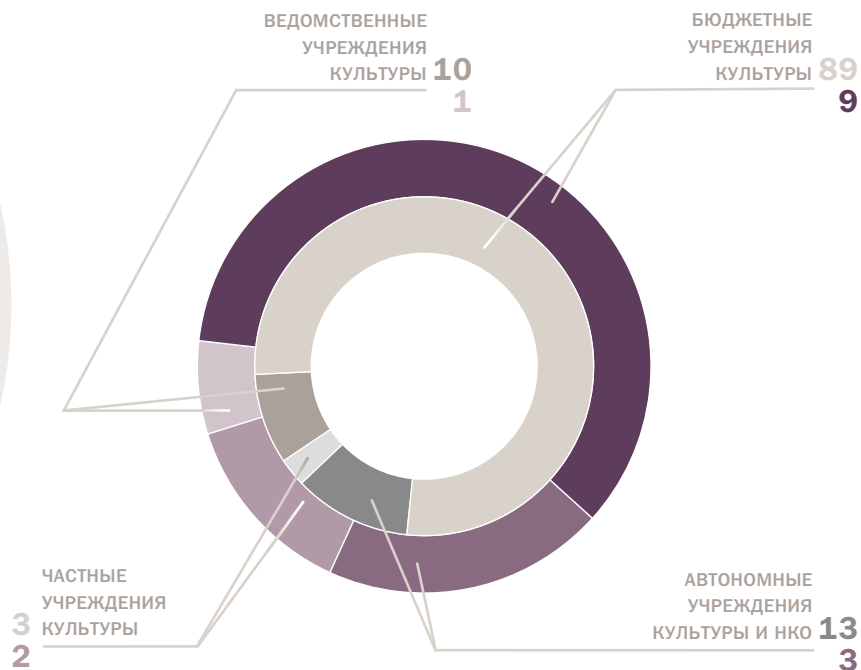


«СТРАНА-МУЗЕЙ» 41
7

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАЯВОК 2015 ГОДА ПО ТИПАМ УЧРЕЖДЕНИЙ

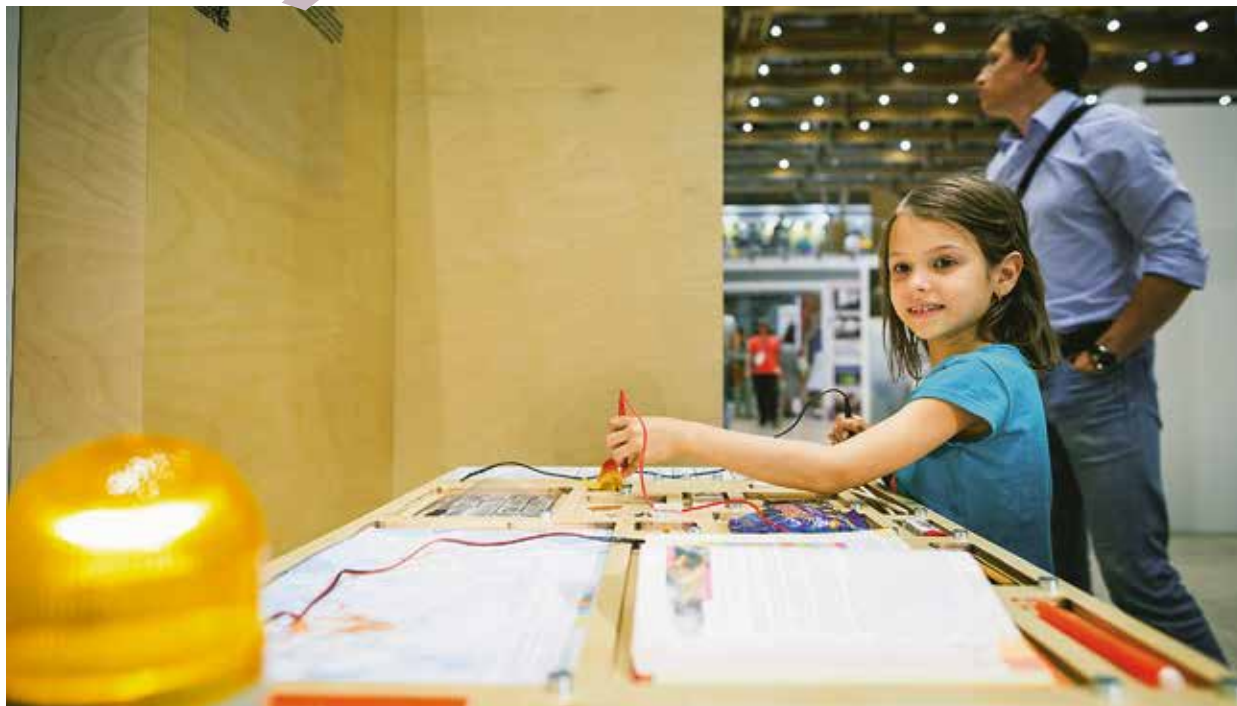
■ ПОДАНО

■ ПОБЕДИТЕЛИ



МАРИЯ МАКУРОВА
 АВТОР ПРОЕКТА
 «ПАРК АРКАИМСКОГО ПЕРИОДА:
 ЗАТЕРЯННЫЙ МИР», ЧЕЛЯБИНСК

Проект заключается в установке информационных модулей около археологических объектов. Это будут вандалоустойчивые металлические конструкции с качественной полиграфической печатью. Модули станут своеобразными картами объектов. В целом проект — это схема туристических маршрутов, по которым смогут пройти все приезжающие. Мы должны сохранить нашу историю и перенаправить внимание людей в культурную сторону.





ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА ПОТАНИНА МОТИВИРУЕТ
СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ К ПОВЫШЕНИЮ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

ВИКТОР КОКШАРОВ
РЕКТОР УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

февраль 2015 february

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС
МО ТУ WE TH FR SA SU

1

2

3

4

5

6

7

8

Очные туры Стипендиального конкурса 2014/2015, Стипендиальная программа Владимира Потанина, Москва, Екатеринбург, Владивосток

Информационный семинар,
Москва, «Меняющийся музей
в меняющемся мире»

9

10

11

12

13

14

15

Информационный семинар,
Ставрополь, «Меняющийся
музей в меняющемся мире»

16

17

18

19

20

21

22

Презентация Стипендиальной
программы Владимира Потанина,
конференция «Тенденции
российского образования»,
МВШСЭН

23

24

25

26

27

28

Заседание Экспертного совета,
«Музейный десант»

Презентация книги
«Первая мировая война»,
Рыбинск, программа
«Первая публикация»

Выступление
генерального директора Фонда
на конференции
«Благотворительность сегодня»
газеты «Ведомости»



СТИПЕНДИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА

“



ПЕТР ЧУБИК

РЕКТОР ТОМСКОГО
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Деятельность Благотворительного фонда В. Потанина повышает престиж и значимость магистерского образования в России. Поддержка, которую получают лучшие магистранты, способствует их профессиональному и творческому росту, они приобретают вкус к исследованиям, поиску новых, оригинальных идей.

Преподаватели получают дополнительный стимул создавать уникальные образовательные программы, вовлекать студентов в исследовательскую и проектную работу. Для Томского политехнического университета, который постепенно трансформируется в университет магистерско-аспирантского типа, программы Фонда — замечательный инструмент по выявлению и продвижению молодых талантов, креативщиков, людей неравнодушных и нацеленных на успех.

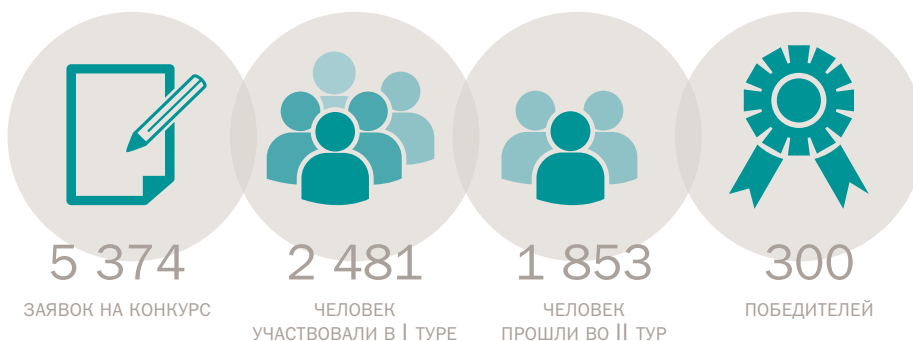
”

Стипендиальная программа Владимира Потанина — самый крупный проект Фонда, существующий с 2000 года. Стипендиатов и грантополучателей Фонда объединяют общие ценности: активная жизненная позиция, творчество, желание меняться самому и менять жизнь вокруг.

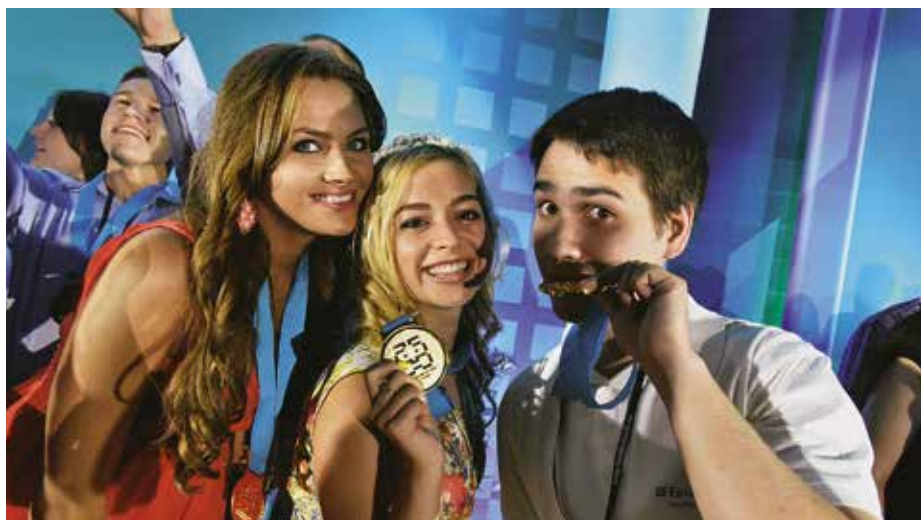
Программа содействует повышению качества высшего образования в России посредством создания образовательной среды, поддерживающей ценности знания, профессионализма, творчества, добровольчества.

СТИПЕНДИАЛЬНЫЙ КОНКУРС проводится для студентов магистратур 75 ведущих вузов России. Отбор претендентов на стипендию проходит в два тура: заочного и очного (в форме деловых игр).

В 2015 ГОДУ:



Стипендиаты — студенты 69 российских вузов.





ВАДИМ КУРОПТЕВ

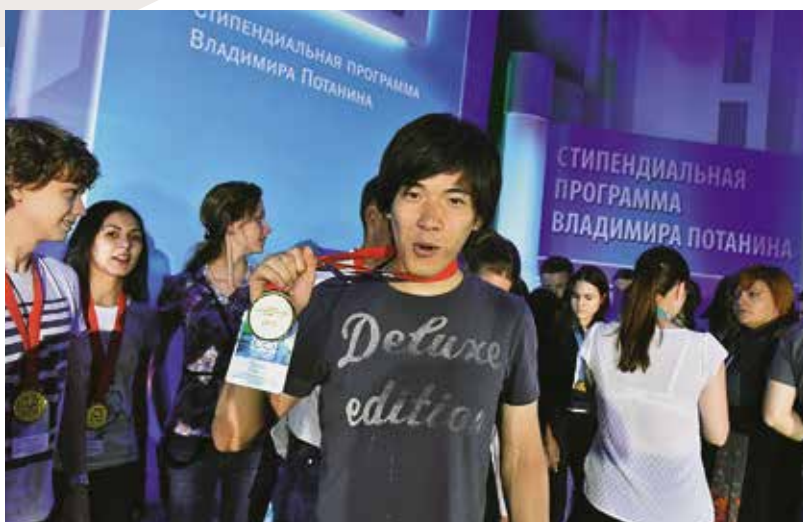
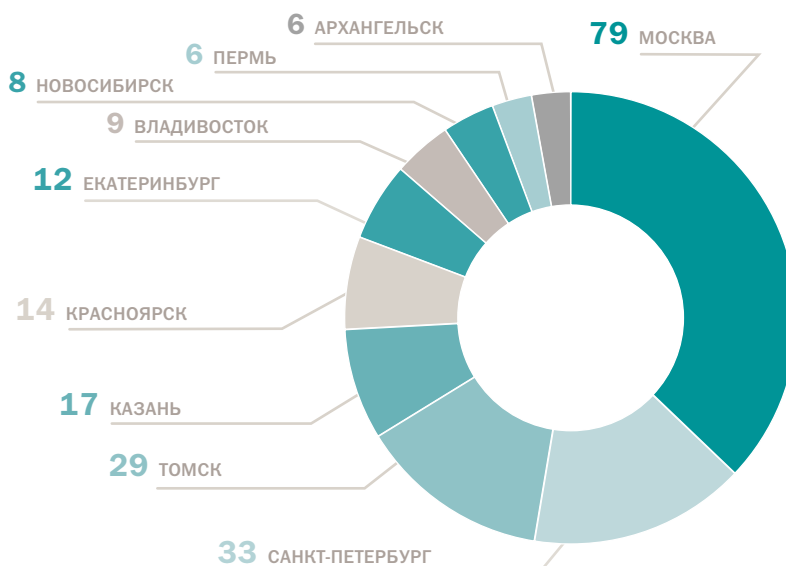
ВЫПУСКНИК ПЕТРОЗАВОДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Стипендиальная программа Благотворительного фонда В. Потанина оставила неизгладимый след в моей жизни. Победы в ней — это одно из моих главных достижений, ведь за всю многолетнюю историю участия студентов Петрозаводского государственного университета (ПетрГУ) в программе только мне удалось стать пятикратным стипендиатом Фонда. На мой взгляд, эта программа является замечательной возможностью доказать себе и окружающим, на что ты способен, узнать много нового, приобрести ранее недоступные навыки и умения, а главное — научиться работать в команде таких же целеустремленных людей, как ты, суметь увлечь их своими идеями.

Стипендиаты представляют разные научные школы и направления. Среди стипендиатов — как представители технических и инженерных специальностей, так и гуманитарии.

Победители Стипендиального конкурса получают ежемесячную стипендию Благотворительного фонда Владимира Потанина в размере **15 000** рублей до окончания обучения в магистратуре.

ТОП-10 ГОРОДОВ-ЛИДЕРОВ ПО ЧИСЛУ СТИПЕНДИАТОВ:





ИРИНА НОСКО

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ШКОЛЫ ПЕДАГОГИКИ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Готова ли я рекомендовать участие в программах Фонда своим коллегам? Безусловно. Более того, настоятельно советую это делать. Участие в грантовом конкурсе — это возможность не просто обобщить свои идеи в проекте, но и воплотить их в реальности. Благодаря магистерской программе познакомиться с новой для себя сферой смогли воспитатели, учителя, руководители образовательных организаций Владивостока.

ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС проводится для преподавателей магистерских дисциплин. Гранты предоставляются по четырем направлениям:

- создание новой магистерской программы;
- разработка нового учебного курса в рамках действующей программы;
- создание дистанционных курсов и онлайн-работа;
- новые методы преподавания и развитие специальных навыков.

В 2015 ГОДУ:



679

ЗАЯВОК НА КОНКУРС



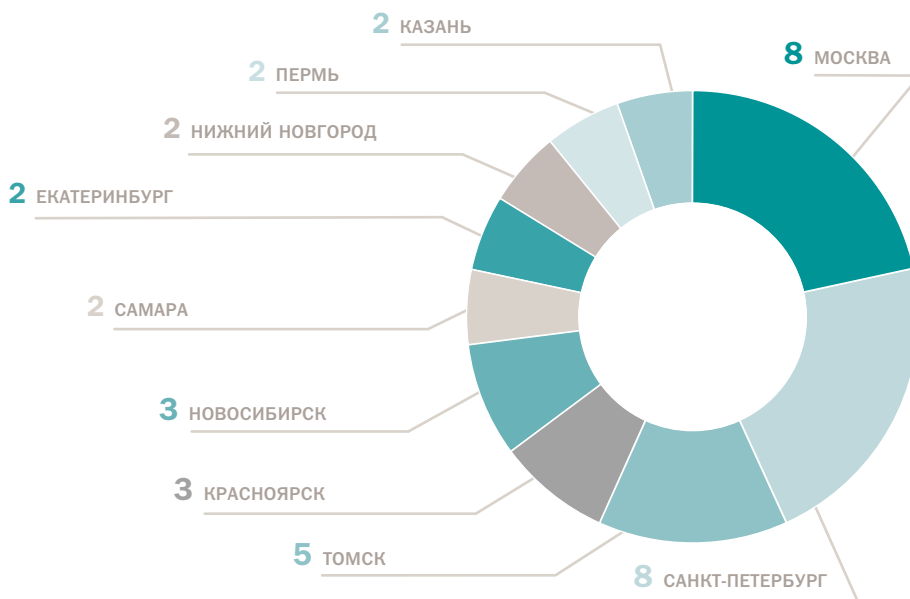
50

ПОБЕДИТЕЛЕЙ

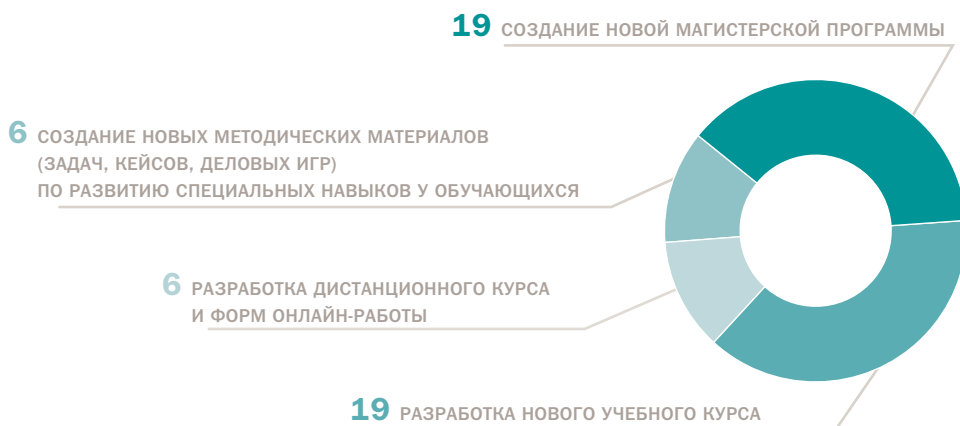
Победители — преподаватели из **61** российского вуза.

Стипендиаты и грантополучатели имеют возможность принять участие в **Школе Фонда**, которая состоится летом 2016 года. В ходе работы Школы они смогут представить социально значимый проект и выиграть грант на его реализацию.

ТОП-10 ГОРОДОВ-ЛИДЕРОВ ПО ЧИСЛУ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-ГРАНТОПОЛУЧАТЕЛЕЙ



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ГРАНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:



ДОСТИЖЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ:

- Стартовали новые магистерские курсы и программы, разработанные при поддержке грантов Фонда («Инклюзивная психология», Physics of Lasers, «Информационные системы и технологии в металлургии» и др.).
- Реализуются **11** проектов-победителей Конкурса социально значимых проектов Школы Фонда.
- **3** из этих **11** проектов получили признание на национальном уровне и стали призерами других государственных и корпоративных состязаний.

ПАРТНЕРСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ СТИПЕНДИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- Серия семинаров в партнерстве с Проектом 5–100 на тему разработки и позиционирования международных магистерских программ в Екатеринбурге, Казани и Москве.
- Конференция «Магистерское образование в России и мире» в Европейском университете, г. Санкт-Петербург.

СМИ О НАС:

В ЭТОМ ГОДУ ТГУ ПРИНИМАЕТ У СЕБЯ КОНКУРСАНТОВ ИЗ ТОМСКА, КЕМЕРОВО, КРАСНОЯРСКА, НОВОСИБИРСКА И БАРНАУЛА.

Участники разделены на три группы, конкурсный отбор претендентов из одного или нескольких городов проходит в течение рабочего дня в форме деловых и ролевых игр и тестирования. При этом студенты из одного вуза обычно не попадают в одну команду.

«Ребята погружены в ситуацию, когда происходит столько событий, которые в обычном ритме жизни растянулись бы на несколько лет, — говорит директор Молодежного центра ТГУ **Владислав Масловский**. — Кроме того, очень важно межвузовское смешение, так как студентам дается возможность продемонстрировать свои коммуникативные навыки, лидерские качества, умение адаптиро-

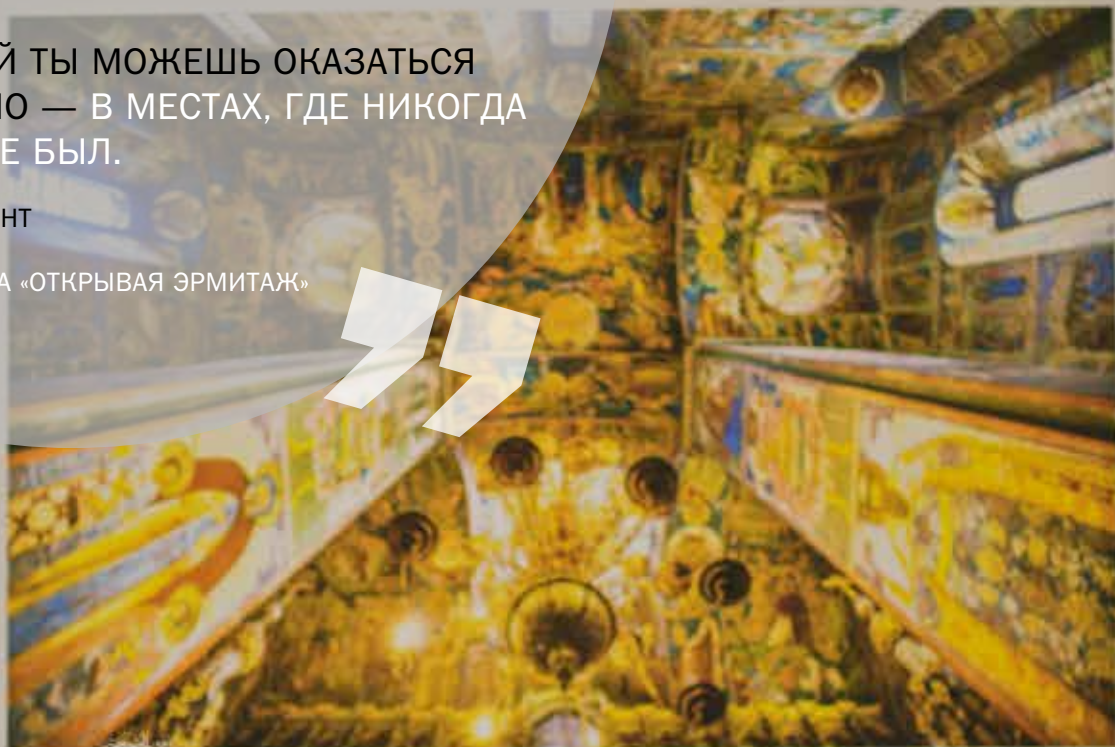
ваться в новых условиях. Способность повести за собой, убедить кого-то решает очень многое». <...>

Отдельно на вуз никаких квот не имеется — от каждого университета может участвовать любое число финалистов. В прошлом году были отмечены вузы-чемпионы, десять и более представителей которых стали обладателями Потанинской стипендии. Томский государственный университет — в их числе, более того, в 2015 году по количеству финалистов ТГУ стал третьим из 73 вузов-участников: в очный тур прошли 62 магистранта.

ГАЗЕТА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

С КАМЕРОЙ ТЫ МОЖЕШЬ ОКАЗАТЬСЯ
ГДЕ УГОДНО — В МЕСТАХ, ГДЕ НИКОГДА
ПРЕЖДЕ НЕ БЫЛ.

МАРГИ КИНМОНТ
РЕЖИССЕР,
АВТОР ФИЛЬМА «ОТКРЫВАЯ ЭРМИТАЖ»



Новый язык искусства. Секторы городской культуры 20-2010 гг.
стали доступнее и понятнее туристам. Благодаря туристическим
и IT-приложениям. В Сибири студенты преобразуют го-
родские пространства.

март 2015 march

ПН
MO

ВТ
TU

СР
WE

ЧТ
TH

ПТ
FR

СБ
SA

ВС
SU

1

2

3

4

5

6

7

8

Определены победители грантовых конкурсов, «Музейный десант»

Старт программы «Целевые капиталы: стратегия роста» 2015/2017

Закончен прием заявок на XII грантовый конкурс, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Определены победители фотоконкурса Фонда «Вперед к мечте»

9

10

11

12

13

14

15

Объявлен открытый конкурс на разработку и реализацию программы мероприятий, Форум «Музейный гид»

16

17

18

19

20

21

22

Определены победители двух конкурсов Стипендиальной программы Владимира Потанина

Открытие Биеннале инновационного текстиля ДПИ, программа «Меняющийся музей в меняющемся мире»

23

24

25

26

27

28

29

Заседание регионального экспертного совета, «Меняющийся музей в меняющемся мире», Волгоград

30

31

Заседание региональных экспертных советов, «Меняющийся музей в меняющемся мире», Владивосток, Санкт-Петербург



МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИИ

“



ОКСАНА ОРАЧЕВА

Мы существенно изменили структуру конкурса в этом году: отказались от промежуточной доработки заявок, ввели новый подход к номинациям. Поэтому отбор победителей был довольно сложным. Среди авторов лучших поддержанных проектов есть опытные проектировщики, хорошо знакомые с нашей программой. Но в этом году конкурс привлёк много новых участников, и мы этому рады. 14 проектов из 20 были разработаны людьми, не участвовавшими раньше в конкурсе. Более половины организаций, от которых были поданы проектные заявки, признанные победителями, также впервые приняли в нём участие. Уверена, что проекты, победившие в конкурсе, будут способствовать развитию музея как настоящего места силы. Решать эту непростую задачу наши победители будут по-разному: кто-то займётся открытием новых коллекций, дизайном, кто-то — развитием территории и работой с местным сообществом.

”

Одна из самых известных программ в музейной сфере — «Меняющийся музей в меняющемся мире» — существует с 2003 года. Программа способствует продвижению новых профессиональных стандартов, развитию партнерских отношений музея, поиску новых проектных решений.

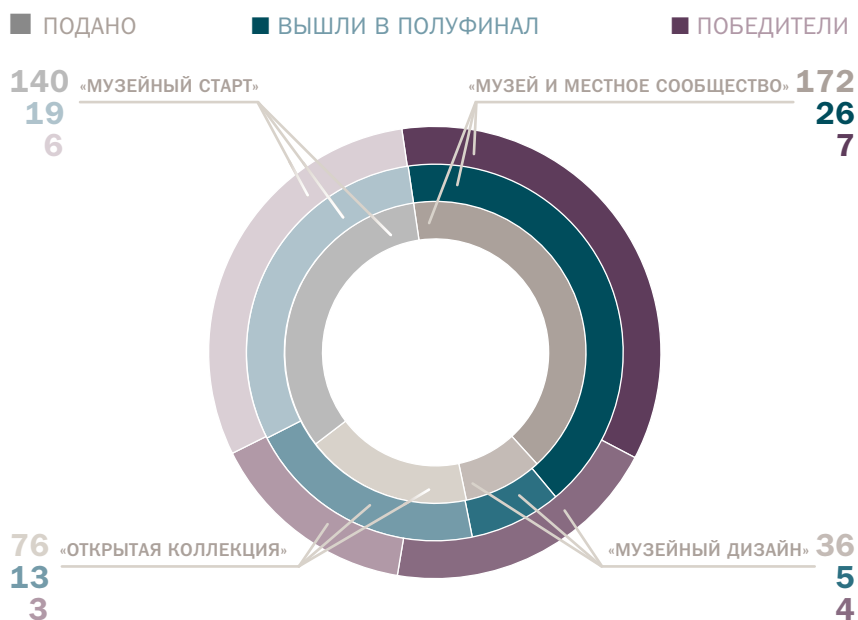
За годы работы вокруг программы Фонда сформировалось сообщество музейных проектировщиков, которое превышает **500** человек.

В 2014 году были изменены конкурсные номинации и предложены новые возможности поддержки музеев.

ЗА 12 ЛЕТ :



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАЯВОК 2015 ГОДА ПО НОМИНАЦИЯМ





МАКСИМ МАКСИМОВ
 РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
 «ЛОГИСТИКА — ЭТО ДВИЖЕНИЕ»

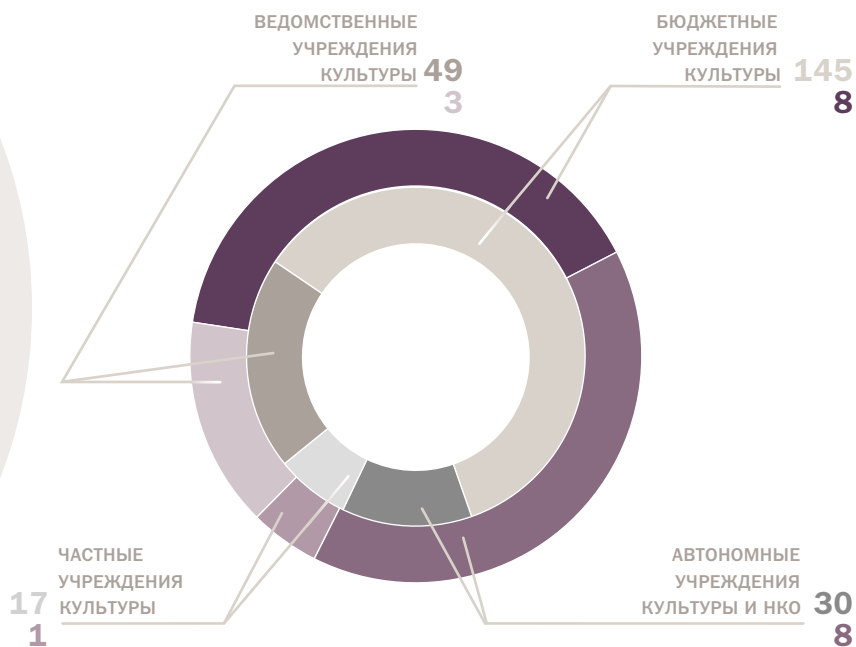
Размещая музей в контейнерах, можно перевозить его целиком по разным городам и регионам, практически в готовом виде, расширяя аудиторию посетителей музея. Сразу после переезда на новое место музей готов принимать гостей — не надо разворачивать экспозицию, все экспонаты уже находятся на своих местах. Для музея не надо искать специальных помещений и платить за их аренду — достаточно небольшого участка земли, хоть в чистом поле, хоть во дворе. <...> Проект является инновационным — это будет фактически первая реализация такой концепции в мире. Подобные проекты существуют в Европе, но они не предполагают мобильности, а создаются как вариант дешевого капитального строительства.



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАЯВОК 2015 ГОДА ПО ТИПАМ УЧРЕЖДЕНИЙ

■ ПОДАНО

■ ПОБЕДИТЕЛИ



СРАВНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ:	2015	2014	2013	2012
	КОЛИЧЕСТВО ЗАЯВОК	427	319	358
КОЛИЧЕСТВО ПОЛУФИНАЛИСТОВ	63	41	52	50
КОЛИЧЕСТВО ПОБЕДИТЕЛЕЙ	20	16	17	13

ИЗВИНИТЕ, ВЫ НЕ ВИДЕЛИ ЛОСЕВА?

ПРОЕКТ-ПОБЕДИТЕЛЬ 2015 ГОДА В НОМИНАЦИИ «МУЗЕЙ И МЕСТНОЕ СООБЩЕСТВО»



«Извините, Вы не видели Лосева?» — городской фестиваль искусств *en plein air*. Он предлагает новую технологию знакомства горожан с пластом невоенной истории Волгограда, запечатленной в работах художника-романтика В.Н. Лосева (1926–1995). Фестиваль пройдет 15 мая 2016 года. В этот день, в 1969 году, у мастера сгорели почти три сотни полотен, созданных им с начала творческой деятельности. Этот момент стал переломным. В.Н. Лосев стал работать исключительно на улицах города и делать так, чтобы его шедевры разошлись среди горожан: написанные на открытом воздухе портреты, городские пейзажи, зарисовки бытовых сцен. Он решил, что у волгоградцев его работы будут в большей сохранности.

Идея проекта: собрать вместе картины мастера, которые он дарил и продавал (в т. ч. обменивал на краски и еду) жителям города на протяжении 26 лет. Провести их каталогизацию, записать и издать персональные истории встречи горожан с мастером, организовать выставку.

Параллельно, в излюбленных рабочих местах В.Н. Лосева в пространстве города, пройдут мастер-классы профессиональных художников, пленэры учащихся художественных школ и студентов, обучающихся на художественных отделениях вузов.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: ДМИТРИЙ ГРУШЕВСКИЙ
АНО ИНСТИТУТ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

СМИ О НАС:

Пермская государственная художественная галерея решила творчески обставить свой грядущий переезд в здание бывшего Военного института ракетных войск, ради чего был создан проект «Море возможностей». <...> Владимир Береснев, руководитель направления новейших технологий Пермской государственной художественной галереи, автор проекта «Море возможностей»: «Пока мы „сидим на чемоданах“, народ в Перми нам очень сочувствует, но это сочувствие выражается во вселенской скорби и выкриках возмущения. Мы должны эту вселенскую скорбь конвертировать в готовность помочь! „Море возможностей“ — это те возможности получения новой „жилплощади“, которые галерея упустила.

Некоторые, правда, хорошо, что упустила: был, например, проект размещения галереи на первом этаже жилого дома в районе Центрального рынка. Всего мы с президентом галереи Надеждой Беляевой насчитали 22 варианта переезда! Это, как говорится, научный факт. На основе этих 22 вариантов мы создадим серию арт-объектов, которые выстроим цепочкой через Соборную площадь от старого до нового здания галереи. Это будут именно арт-объекты, а не просто стенды. Их будут создавать художники, а „техзадание“ для художников будут формулировать сотрудники галереи старшего поколения, которые всю жизнь здесь проработали. Получится такая „народная тропа“».

ЮЛИЯ БАТАЛИНА, ИД «КОМПАЬОН»

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ПАЛЕХ: ФРЕСКИ СОВЕТСКИХ ДВОРЦОВ

СЕРГЕЙ КАМЕНСКИЙ
АВТОР ПРОЕКТА «УРАЛМАШ:
ПРОИЗВОДСТВО БУДУЩЕГО»

Основная идея — исследовать Уралмаш как район, производящий сильные проекты, — речь идет как о машинах, оборудовании, так и о людях, которые чего-то добились в жизни. Кроме того, понять, насколько в этом «повинна» социальная среда города, созданная на Уралмаше, насколько воплотилась в жизнь мечта архитекторов-конструктивистов, строивших здесь город-сад, город будущего, идеальный город. И насколько это актуально для сегодняшнего дня. Остался ли этот потенциал, как можно «перезапустить» район? Ответы на все эти вопросы будем искать через личные истории людей района. Естественно, в процессе проекта будем работать, представлять образ Уралмаша (в частности с помощью выставки про Уралмаш в Музее истории Екатеринбурга).

ПРОЕКТ-ПОБЕДИТЕЛЬ 2015 ГОДА
В НОМИНАЦИИ «ОТКРЫТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

Идея проекта — сделать профессиональную фотодокументацию стенных росписей, которую создали палехские художники — основатели палехского стиля в период с 1936 по 1940 год. Это редкие образцы монументальной живописи Палеха. В СССР всего 8 городов обладали подобными произведениями монументального искусства. И Саратов в их числе. Это — росписи фойе и зимнего сада в Саратовском ТЮЗе, выполненные ведущими мастерами Палеха в 1937 году. «Наша задача — приложить максимальные усилия, чтобы сохранить эту уникальную настенную роспись. Ее должны увидеть наши дети и многие поколения саратовцев, от которых эта роспись долгие годы была скрыта под слоем краски. Будет разработан дизайн-проект по художественному оформлению фрески, все дальнейшие строительные работы будут вестись с учетом предельной сохранности и реставрации данного художественного объекта», — министр культуры Саратовской области Светлана Краснощекова.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: ЛЮДМИЛА КРИВЦОВА
ФОНД «АРТЕЛЬ. ПАЛЕХ»





ЮЛИЯ ГРОЗОВСКАЯ
ДИРЕКТОР ПО СВЯЗЯМ
С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ФОНДА

Миссия Фонда напрямую отражается на его коммуникационной стратегии, в центре которой — авторы ярких проектов, идей, профессионалы своего дела — наши участники и выпускники программ. В этом году мы создали официальные представительства Фонда в социальных сетях, и этот шаг в цифровое пространство открыл новые возможности для работы с нашей аудиторией. Теперь, для того чтобы быть в курсе всех новостей Фонда, достаточно подписаться на нашу страницу. Здесь же можно познакомиться с лучшими практиками, задать вопрос, получить консультацию. Так, например, мы впервые провели онлайн-чат, посвященный Стипендиальной программе Владимира Потанина, который стал финалом региональной информационной кампании и собрал больше сотни участников. Еще один удачный пример — фотоконкурс «Вперед к мечте», объединивший наших грантополучателей за последние 15 лет. Задачей конкурса было представить позитивные изменения, результаты проекта. В ответ мы получили большое количество фотографий, документальных свидетельств воплощения ценностей Фонда — творчества, профессионализма и добровольческой активности.



facebook.com/potaninfoundation



vk.com/potaninfoundation

ФОТОКОНКУРС «ВПЕРЕД К МЕЧТЕ»

С 9 по 25 февраля 2015 года Фонд проводил конкурс фотографий. К участию приглашались грантополучатели, получавшие поддержку Фонда с момента начала его деятельности в России (15 лет).

ПЕРВОЕ МЕСТО

ЭКСПОНАТ «МАГНЕТИЗМ», ПРОЕКТ «КУЛИБИНГ СТУДИО»

Проект, объединивший студентов нескольких вузов: Сибирского государственного аэрокосмического университета, НИЯУ МИФИ, Нижегородского государственного университета и Сибирского федерального университета, направлен на развитие у педагогов навыков ведения занимательных уроков физики путем проведения открытых практических занятий со школьниками на базе красноярского Интерактивного музея науки «Ньютон Парк».

ПОБЕДИТЕЛЬ ГРАНТОВОГО КОНКУРСА ШКОЛЫ ФОНДА-2014

АВТОР ПРОЕКТА — ИВАН ТИМОФЕЕНКО

ФОТОГРАФ — АЛИНА КОВРИГИНА





ВТОРОЕ МЕСТО

«НИКИТИШНА И ПОТАПОВНА ПРИСОЕДИНИЛИСЬ К ЕВРОПЕЙСКОМУ ПРОЕКТУ PAINTINGS TAKING SELFIES», ПРОЕКТ «ПРЕДМЕТНЫЙ РАЗГОВОР»

«Предметный разговор» — эксперимент на материалах универсальных коллекций Ярославского музея-заповедника, которому в 2015 году исполнилось 150 лет. Проект завершился оригинальной выставкой из 15 предметов-подлинников и их мультимедийных и пространственных интерпретаций.

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ» 2014

АВТОР ПРОЕКТА — ЕКАТЕРИНА ЗМЕЕВА

ФОТОГРАФ — ЕКАТЕРИНА ЗМЕЕВА



ТРЕТЬЕ МЕСТО

«ТАКОЙ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, БЫЛА ВОЙНА»,
ПРОЕКТ «СОЛДАТЫ. SOLDATEN. SOLDIERS»

Проект представляет собой фотовыставку из семейных архивов и личных коллекций жителей стран-участниц Второй Мировой войны. Экспозиция включает в себя жанровую фронтовую фотографию, артефакты — подлинные свидетельства войны; а главное — портретный ряд, доминанта которого крупные двойные фотопортреты солдат, снятые в начале и в конце войны.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Нижний Тагил

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ» 2010

АВТОР ПРОЕКТА — ВЛАДИМИР КУЛАК

ФОТОГРАФ — СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ



ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА НЕ ЗНАЮТ ГРАНИЦ, И МЫ ВЕРИМ, ЧТО НАШЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С ФОНДОМ СМОЖЕТ ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД В СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОДУКТИВНЫЙ ОБМЕН ОПЫТОМ И СОЗДАСТ УСЛОВИЯ ДЛЯ ЛУЧШЕГО ВЗАИМОПОНИМАНИЯ МЕЖДУ НАРОДАМИ. ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО ДЛЯ МНОГИХ БУДУЩИХ СОВМЕСТНЫХ ПРОГРАММ С ФОНДОМ ПОТАНИНА.

МАРКУС ЛЮКС
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММ ФОНДА ИМ. РОБЕРТА БОША



апрель 2015 april

ПН
MO

ВТ
TU

СР
WE

ЧТ
TH

ПТ
FR

СБ
SA

ВС
SU

1

2

3

4

5

Заседание регионального экспертного совета, «Меняющийся музей в меняющемся мире», Москва

Заседание регионального экспертного совета, «Меняющийся музей в меняющемся мире», Новосибирск

6

7

8

9

10

11

12

Заседание региональных экспертных советов, «Меняющийся музей в меняющемся мире», Екатеринбург, Пермь

Конференция «Магистерское образование в России и мире: принципы, опыт, проблемы», Санкт-Петербург

13

14

15

16

17

18

19

Открыт прием заявок на участие в стажировках для музейных специалистов, «Музейный десант»

Заседание Экспертного совета, «Музейный гид»

Открыт прием заявок на участие в грантовом конкурсе программ межмузейного сотрудничества, «Музейный десант»

20

21

22

23

24

25

26

Презентация кейса Фонда в рамках дискуссии по социальному капиталу и поддержке лидеров, Музей Ашмола, Оксфорд

Заседание экспертного совета, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Определены победители конкурса, «Музейный гид»

Определены победители XII Грантового конкурса, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Заседание экспертного совета, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

27

28

29

30

Круглый стол «Миссия культуры — объединять людей», Дом Филантропии, Европейский Центр Фондов, Брюссель

Открытие выставки фотографий «Приближая будущее», Дом Филантропии, Европейский Центр Фондов, Брюссель



МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ

ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИИ



МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ
ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ КУЛЬТУРНОМУ
СОТРУДНИЧЕСТВУ

Межмузейного обмена сегодня практически нет... Тем важнее факт, что представители крупнейших американских культурных институций находятся здесь, а российские музейщики в прошлом году в ходе аналогичной поездки изучали опыт американских коллег. В этом смысле Фонд Потанина делает уникальную работу.

Программа действует с 2014 года и направлена на активизацию профессионального обмена и сотрудничества в сферах культуры, образования и искусства, на обеспечение доступа сотрудников музеев к лучшему российскому и международному опыту.

ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС НА УЧАСТИЕ В СТАЖИРОВКАХ проводится для профессионалов музейной сферы 2 раза в год.

Гранты предоставляются в трех номинациях:

- Групповые стажировки за рубежом;
- Индивидуальные стажировки в России;
- Практикум для директоров и руководителей направлений.

В 2015 ГОДУ:





ЛИДИЯ ЛОБАНОВА
 КУРАТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
 ПРОГРАММЫ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
 МУЗЕЯ

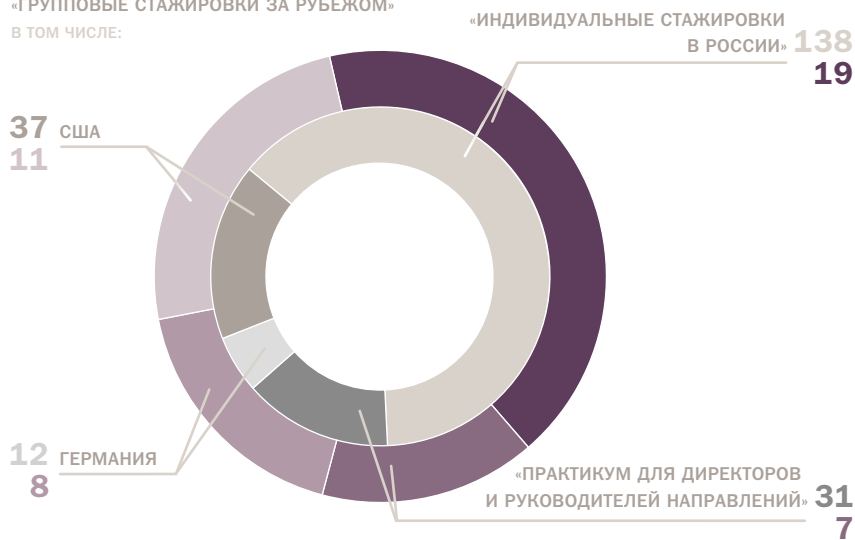
В Берлине я впервые и сильно удивлена (в хорошем смысле) тому, как разные этапы истории «зафиксированы» на улицах города. Из моего опыта Берлин — лучший case-study музеефикации городского пространства. При этом очень органичной и тонкой. <...> Музей вещи в Кройцберге — небольшой, больше похожий на освобожденную от жителей квартиру, напоминает открытое хранение — бесчисленные стеллажи с предметами разного типа, использования, разных периодов — от деревянных скамеек поездов до мобильных телефонов. Очень эстетский «музейный типаж». Посещение этого музея вызвало у меня особый интерес еще и потому, что всего год назад Политехнический музей запустил новую площадку — Открытые фонды. Самый интересный вопрос, который остался у меня после посещения — какую стратегию развития выберет музей в ближайшие 10–20 лет? Немецкие коллеги все еще в поисках лучшего решения.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАЯВОК 2015 ГОДА ПО НОМИНАЦИЯМ

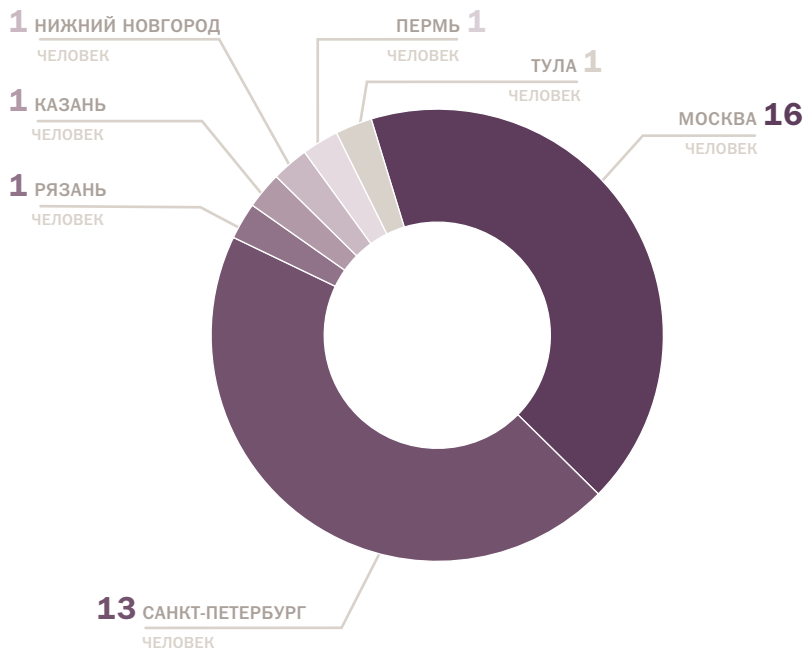
■ ПОДАНО

■ ПОБЕДИТЕЛИ

«ГРУППОВЫЕ СТАЖИРОВКИ ЗА РУБЕЖОМ»
 В ТОМ ЧИСЛЕ:



РЕГИОНЫ, В КОТОРЫХ ПРОХОДИЛИ СТАЖИРОВКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ 2015 ГОДА

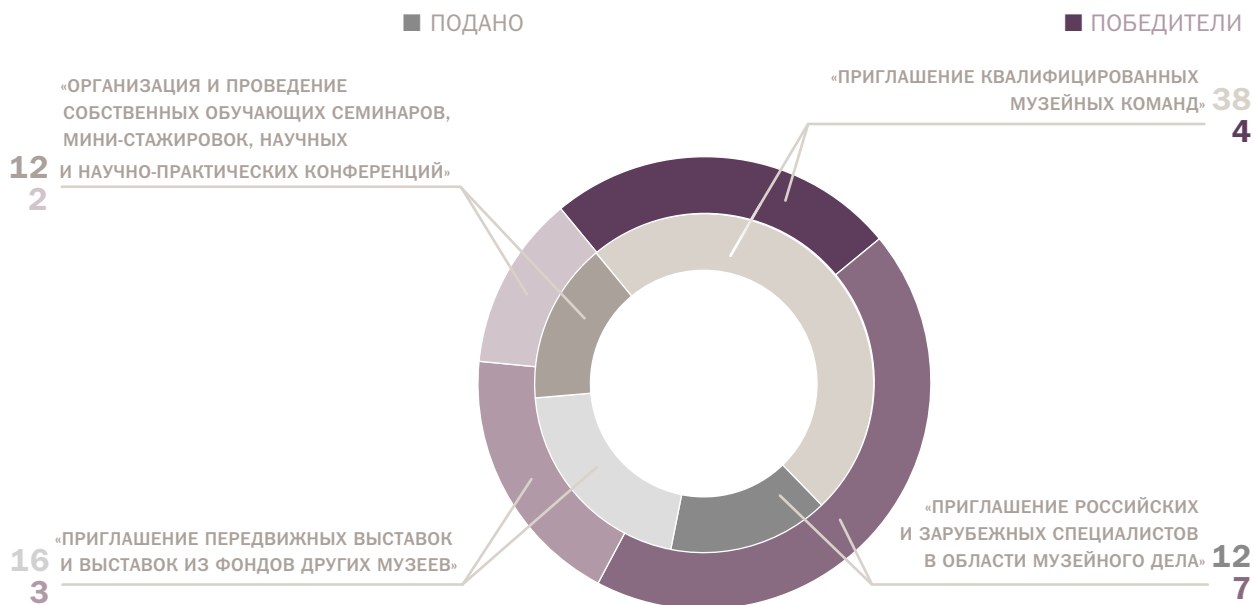


ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС ПОДДЕРЖКИ ПРОГРАММ МЕЖМУЗЕЙНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА проводится для организаций.

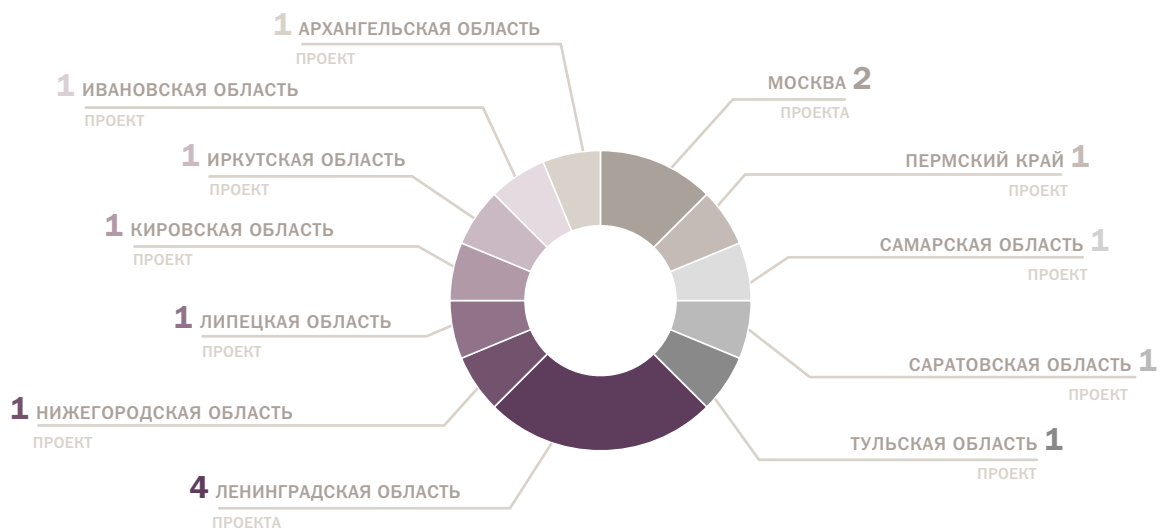
Гранты предоставляются в четырех номинациях:

- Приглашение квалифицированных музейных команд;
- Приглашение российских и зарубежных специалистов в области музейного дела;
- Приглашение передвижных выставок и выставок из фондов других музеев;
- Организация и проведение собственных обучающих семинаров, мини-стажировок, научных и научно-практических конференций.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАЯВОК 2015 ГОДА ПО НОМИНАЦИЯМ



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ 2015 ГОДА ПО РЕГИОНАМ



ПРОЕКТ «МАНЧЕСТЕР»: МУЗЕЕФИКАЦИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д. Г. Бурлыкина при поддержке Фонда Владимира Потанина и при участии кафедры философии ИВГУ проводит Третью международную конференцию «Проект „Манчестер“: музеефикация индустриального наследия». Основная цель проекта «Манчестер-3» заключается в привлечении внимания к индустриальному наследию, активизации работ по его ревитализации, обсуждению реализованных проектов, обмену опытом между специалистами в области музейного дела и работниками сферы культуры из разных регионов.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: МИХАИЛ ТИМОФЕЕВ

«МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ» В «СТАРОЙ ТУЛЬСКОЙ АПТЕКЕ»

На средства гранта в Тульский историко-архитектурный музей приглашена команда музейных проектировщиков: Евгений Стрелков (Нижний Новгород), Александр и Ольга Филимоновы (Самара), Константин Богданов (Санкт-Петербург), Андрей Суздальев (Москва). Результатом работы команды должна стать рамочная концепция модернизации экспозиции «Старая тульская аптека». Задачи, которые стоят перед проектировщиками: обновить содержание экспозиции, добавив новые разделы, демонстрирующие историю развития и современное состояние наук и технологий, которые можно обозначить как Life Sciences. Внедрить современные музейные технологии, с тем чтобы сделать ее содержание доступным для посетителей.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: ЛИЛИЯ КАШЕНЦЕВА





ВЫЗОВ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ВОЗРОДИТЬ ТО, ЧТО НАЧАЛ ДЕЛАТЬ ВЛАДИМИР ПОТАНИН В КОНЦЕ ДЕВЯНОСТЫХ ГОДОВ: ВОЗРОДИТЬ ТРАДИЦИЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ. Я ГОВОРЮ О СТРАТЕГИЧЕСКОЙ, СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ФАНДРАЙЗИНГУ.

МАРТИН КАУФМАН
ДИРЕКТОР MARTIN KAUFMAN PHILANTHROPY



май 2015 may

ПН
MO

BT
TU

CP
WE

ЧТ
TH

ПТ
FR

СБ
SA

BC
SU

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Стажировка российских музейных профессионалов в США, «Музейный десант»

11

12

13

14

15

16

17

Стажировка российских музейных профессионалов в США, «Музейный десант»

Торжественный прием
в Центре исполнительских
искусств Джона Кеннеди
по случаю Годовщины
открытия Русской гостиной,
Вашингтон,
«Культурный прорыв»

Опыт Фонда представлен
в качестве модельного проекта
в Университете
Джорджа Вашингтона

18

19

20

21

22

23

24

Заседание экспертного совета
РМОУ, «Олимпийские стипендии»

25

26

27

28

29

30

31

Вручение дипломов стипендиатам
Фонда — студентам МГИМО,
Программа стажировок
для студентов МГИМО

Мастер-класс для профессионалов
в сфере культуры в Александринке,
«Целевые капиталы: стратегия роста»

Закрытие выставки фотографий
«Приближая будущее», Дом Филантропии,
Европейский Центр Фондов, Брюссель



КУЛЬТУРНЫЙ ПРОРЫВ

РУССКАЯ ГОСТИНАЯ В ЦЕНТРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ ДЖОНА КЕННЕДИ



МИХАИЛ ШВЫДКОЙ

Как рассказывал мне Посол России в США Сергей Кисляк, 12 мая в Кеннеди-центре в Вашингтоне при поддержке Фонда Владимира Потанина с успехом была открыта «Русская гостиная» — на радость американским зрителям. Замечу, что председателем Попечительского совета Кеннеди-центра является президент США. Поверьте, у меня уже давно нет юношеского романтизма и восторженности. Люди культуры, даже самые великие, зависят и от общественного мнения, и от воли государства. Не стоит обольщаться на этот счет. Государственная политика — жесткое дело. Она способна забетонировать любые цветочные клумбы. Но пока у человечества — просвещенного и не очень — существует инстинкт самосохранения, культурные связи выполняют в этом мире особую миссию. Они — вопреки словам Льва Толстого о том, что люди зла объединяются быстрее, чем люди добра, — обнаруживают удивительную способность объединять самых разных людей. И хотя бы на какой-то миг делать их лучше. И каким бы эфемерным ни казался результат всей этой деятельности — без него мертва душа. А омертвевшая душа способна на любое зло.

Программа направлена на поддержку профессионального обмена и сотрудничества в сферах культуры, образования и искусства, на продвижение российского культурного наследия за рубежом. Она содействует формированию позитивного имиджа русской культуры, разрушению устаревших стереотипов и клише, расширению круга партнеров Фонда среди организаций, поддерживающих культуру. Она также рассчитана на продвижение лучших российских практик и методик в этой сфере. Программа адресована известным российским и зарубежным деятелям культуры, а также — некоммерческим организациям, представляющим русскую культуру международной аудитории.

Программа действует с 2014 года, проект «Русская гостиная» реализуется с 2011 года.

В 2015 году Фонд осуществил пожертвование Центру исполнительских искусств Дж. Кеннеди в размере **200 тыс. долларов** на проведение российских культурных инициатив в предстоящем сезоне.

СОБЫТИЯ:

- В мае 2015 года по случаю годовщины с момента открытия в Русской гостиной состоялся торжественный прием, который объединил деятелей культуры, дипломатов, филантропов и представителей медиа.
- В мае и сентябре 2015 года для участников двусторонней российско-американской программы стажировки (победители 2 конкурсов по программе «Музейный десант») были организованы экскурсии в Русскую гостиную.





“ СМИ О НАС:

РУССКАЯ ГОСТИНАЯ

В Центре исполнительских искусств имени Дж.Ф. Кеннеди в Вашингтоне открылась новая площадка «The Russian Lounge». За более чем сорок лет существования Кеннеди-центра здесь успели побывать с гастрольями множество выдающихся музыкантов. Театры Ла Скала, Большой и Мариинский привозили сюда оперы и балеты. Семнадцать лет Национальным симфоническим оркестром в Вашингтоне руководил Мстислав Ростропович <...> Ставший символом культурных связей, позволяющий знакомить американскую публику с музыкальной культу-

рой других стран, Кеннеди-центр сегодня — независимая организация, во многом поддерживаемая филантропами и частными фондами. Благотворительный Фонд Владимира Потанина один из них. Сумма 5 млн долларов позволила провести реновацию одного из круглых холлов Центра, так называемого Golden Circle Lounge, и превратить это пространство в «Русскую гостиную». Стоит напомнить, что Кеннеди-центр уже располагает Африканской, Китайской и Израильской гостиниными.

ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ, «СНОБ»





ПРОГРАММА СТАЖИРОВКИ СТУДЕНТОВ МГИМО



АНАТОЛИЙ ТОРКУНОВ
РЕКТОР МГИМО, АКАДЕМИК

Признаюсь, когда 15 лет назад мы подписывали трехсторонний договор о сотрудничестве с министром иностранных дел России Игорем Ивановым и основателем Фонда Владимиром Потаниным, я не мог предполагать, что эта прекрасная инициатива будет носить столь продолжительный характер. В первые годы существования программы предпочтение отдавалось странам с трудными и редкими языками, а также странам СНГ и Восточной Европы. Это были наиболее «проблемные», с точки зрения обеспечения кадрами, участки. Ежегодно при поддержке Фонда практику проходили 25–30 студентов, сейчас — порядка 60–70. Расширился и перечень стран, в которые направляются практиканты. Безусловно, мы очень довольны результатами нашей совместной программы и надеемся, что она будет развиваться и дальше. Благодаря поддержке Фонда зарубежную практику в дипломатических миссиях за рубежом смогли пройти почти 750 студентов МГИМО. Возможность стажировки в посольстве дает нашим студентам многое. Почти все студенты, прошедшие практику, принимаются на работу в МИД России.



Программа реализуется с 2001 года и направлена на подготовку специалистов российской дипломатической службы.

Программа осуществляется на основе трехстороннего договора с МИД РФ и МГИМО:

- МГИМО определяет программу практики;
- МИД РФ предоставляет список учреждений, в которые направляются на практику студенты МГИМО;
- Фонд финансирует проезд и пребывание студентов.

В 2015 ГОДУ:



Общее количество студентов, получивших возможность пройти стажировку с 2001 года, — почти **800**.





КИРА КОРНИЛОВА

Мне бы хотелось поблагодарить Фонд Потанина за предоставленную возможность прохождения преддипломной практики в посольстве Российской Федерации в Республике Албания. Данная стажировка помогла мне не только на деле узнать, как проходит обычный день дипломата, о чем мы слышали от преподавателей на протяжении 6 лет, но и еще сильнее полюбить страну изучаемого языка! Я еще раз убедилась, что хочу работать только в системе МИД и, конечно же, сделать все, что в моих силах для развития двусторонних албано-российских отношений!



ЛЕОНИД КАЛИНИН

Я очень благодарен МГИМО и Благотворительному Фонду В. Потанина за предоставленную мне возможность побывать в Буэнос-Айресе — по-настоящему европейской столице на далеком южно-американском континенте. Разнообразная работа в посольстве, знакомство с новыми интересными людьми, общение с неунывающими аргентинцами, прогулки в парках, где когда-то бывали Борхес и Кортасар, поход в не уступающий Большому театр «Колон» и, конечно, бесподобный аргентинский стейк — все это стало для меня поистине незабываемым опытом, который я надеюсь когда-нибудь повторить.





“

ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ? ДЛЯ МЕНЯ ОТВЕТ ЗВУЧИТ
ОЧЕНЬ ПРОСТО. СОВРЕМЕНЕН ТОТ МУЗЕЙ,
КОТОРЫЙ ВЫЗЫВАЕТ ИНТЕРЕС У ЛЮДЕЙ. ПРАВДА,
С ТЕМ СУЩЕСТВЕННЫМ УТОЧНЕНИЕМ, ЧТО МУЗЕЙ «РАБОТАЕТ»
С НАСЛЕДИЕМ, С ПРОШЛЫМ.

ЛЕОНИД КОПЫЛОВ
ПРЕЗИДЕНТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

”

июнь 2015 june

ПН
MO

BT
TU

CP
WE

ЧТ
TH

ПТ
FR

СБ
SA

BC
SU

1

2

3

4

5

6

7

Московская школа управления
СКОЛКОВО — победитель конкурса
на разработку и реализацию
образовательного курса,
«Целевые капиталы:
стратегия роста»

Дискуссия «Будущее
частной благотворительности»
в СКОЛКОВО,
презентация кейса Фонда

8

9

10

11

12

13

14

Генеральный директор Фонда
вошла в состав редакционного
совета журнала
о благотворительности «Филантроп»

Форум «Музейный гид»

15

16

17

18

19

20

21

Заседание экспертного совета
РМОУ, «Олимпийские стипендии»

Определены победители конкурса
индивидуальных грантов
для сотрудников
Государственного Эрмитажа,
«Партнерская программа»

22

23

24

25

26

27

28

Заседание
Экспертного
совета конкурсов
(весенний цикл),
«Музейный десант»

Определены победители
конкурсов (весенний
цикл), «Музейный
десант»

Второй выпуск
студентов
программы «Мастер
спортивного
администрирования»
РМОУ, «Олимпийские
стипендии»

Дискуссия «Книга + музей»
на Первом книжном фестивале
на Красной площади

29

30

Школа Фонда

Дискуссия
«Благотворительность
в России: простая и понятная»,
«Планерное», Химки



ФОРУМ «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»/MUSEUM GUIDE



ОКСАНА ОРАЧЕВА

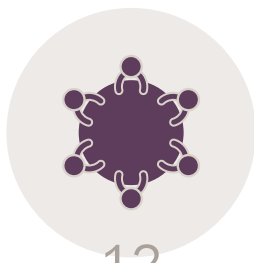
В этом году «Музейный гид» отмечает свой первый юбилей: событие проходит пятый год подряд, три последних года — в рамках фестиваля «Интермузей». В этом году мы впервые проводим его в формате форума, каждый день которого с разного ракурса представляет тему «Музей и местное сообщество». С помощью нашей экспозиции лучших реализованных проектов программы «Меняющийся музей в меняющемся мире» мы хотим наглядно рассказать, как музейные проекты могут менять город к лучшему. Сегодня музей — это площадка для диалога, для появления новых идей. Реализованные проекты — это воплощенные идеи, то есть можно увидеть результат и воспользоваться им как моделью. Мы уверены, что проекты будут развиваться.



Форум «Музейный гид» — это открытая дискуссионная площадка Фонда для музейных профессионалов и специалистов из других сфер культурной и научной деятельности.

На форуме представлены все музейные программы Фонда.

ФОРУМ:



12

ДИСКУССИЙ,
КРУГЛЫХ СТОЛОВ И ЛЕКЦИЙ



15

МАСТЕР-КЛАССОВ
И СЕМИНАРОВ

В 2015 ГОДУ:

- Форум проходил в рамках международного фестиваля «Интермузей» при поддержке Министерства культуры России.
- Количество посетителей экспозиции фонда: **16 тыс. человек.**
- Фонд учредил приз в специальной номинации «За лучший волонтерский проект музея». Победителем признана Третьяковская галерея.

В ПРОГРАММЕ ТРИ ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ:

- Территория, сообщество, музей — теория и практика работы с местным сообществом.
- Трудности перевода: коллекция, исследование, формат предъявления. Вопросы изучения и актуализации музейных коллекций.
- Музей как общественный открытый институт: публичность, открытость музея как стратегия работы с сообществами, властью, бизнесом на территории.

Отдельная дискуссия посвящена различным инструментам фандрайзинга.



ЮЛИЯ ГЛАЗЫРИНА,
АВТОР ПРОЕКТА «ОТКРОЙ ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД!»,
ПЕРМСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ —
МУЗЕЙ ПЕРМСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ

Сегодня электровикторина «Открой пермский период!» прибыла в Музей пермских древностей — для работы и удовольствия! Еще раз благодарим кураторов форума «Музейный гид» за идею «переключения фокуса», дизайнера выставочного пространства форума Эрика Белоусова и всех, кто помог этому прекрасному проекту состояться и начать работать! Пока электровикторина сделала остановку в Музее пермских древностей, но мобильную выставку (для экспозиции «Музейного гида» была создана мобильная выставка проекта) уже хотят ангажировать в два города.



ПРОЕКТ «СИБИРЯКИ ВОЛЬНЫЕ И НЕВОЛЬНЫЕ»

Наш проект рассказывает об истории двух самых масштабных в истории России волн переселения в Сибирь: Столыпинского переселения (1906–1914 гг.) и спецпереселения (1930–1937 гг.). За время первого населения Томской губернии увеличилось более чем в два раза. И до сих пор около 50% населения Томской области — потомки вольных переселенцев (в том числе, и я, поэтому для меня это очень личная история). Мы пытались закрыть эту историческую лакуну, которая до сих пор была недостаточно изучена. Проект — это одноименная выставка и сайт, куда все желающие могут выложить свою семейную историю. Сегодня на нем уже около 100 таких историй. В этом смысле проект оказался очень важным: пошла некая «цепная реакция», люди, уже опубликовавшие свои семейные летописи, рассказывают своим знакомым, и это всем интересно.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: СВЯТОСЛАВ ПЕРЕХОЖЕВ
ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



СМИ О НАС:

Сообщество волонтеров Третьяковской галереи существует с 2012 года. Сейчас в базе данных музея около 200 контактов добровольных помощников. Они помогают как на крупных мероприятиях — таких как «Ночь в музее», «Ночь искусства», больших выставках, так и в текущей работе — например, переводят тексты, пишут статьи для соцсетей, помогают проводить социологические исследования, обрабатывать и систематизировать данные. Есть среди них и профессиональные искусствоведы: они работают на специальных экспозициях и даже водят экскурсии. Конечно, перед столь серьезными заданиями их готовят методисты

и научные сотрудники музея, после чего они сдают практический экзамен. <...> Праздник волонтеров Третьяковки был организован при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина. На крупнейшем музейном событии года — фестивале «Интермузей-2015» Фонд впервые учредил специальный приз за лучшую волонтерскую службу музея, и Третьяковка стала победителем в этой номинации. Этой теме в последнее время музеи уделяют все большее внимание, учась не только разово привлекать добровольных помощников, но и создавать надежные сообщества.

НАТАЛЬЯ ДОРОШЕВА, «ФИЛАНТРОП»



«ЧТО ПРАВИЛЬНО?» — НАДО СПРОСИТЬ СЕБЯ. ЭТО МЕЛКОЕ ПОШАГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ДАЕТ ОЩУТИТЬ РЕЗУЛЬТАТ, СИЛЫ, ПОНИМАНИЕ, ЧТО ТЫ ПРАВИЛЬНО ДВИЖЕШЬСЯ. СИЛЫ НА ВСЕ БОЛЬШОЕ БЕРУТСЯ В ОСОЗНАНИИ ПРАВИЛЬНО СДЕЛАННЫХ МЕЛОЧЕЙ. НАДО ОКРУЖАТЬ СЕБЯ ЛЮДЬМИ УМНЕЕ СЕБЯ, ТЯНУТЬСЯ К НИМ, ЧЕТКО ПРОПИСЫВАТЬ ЗАДАЧИ, ИМЕТЬ ИДЕАЛЬНУЮ КАРТИНКУ В ГОЛОВЕ, ЗНАТЬ, ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ.

НЮТА ФЕДЕРМЕССЕР

ПРЕЗИДЕНТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ПОМОЩИ ХОСПИСАМ «ВЕРА»,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, УЧАСТНИК PUBLIC TALK ШКОЛЫ
«КАК ВОПЛОТИТЬ В ЖИЗНЬ СВОЮ МЕЧТУ, А НЕ ЧУЖУЮ»



июль 2015 july

ПН
MO

ВТ
TU

СР
WE

ЧТ
TH

ПТ
FR

СБ
SA

ВС
SU

1

2

3

4

5

→ Школа Фонда

Public Talk «Как воплотить
в жизнь свою мечту»

6

7

8

9

10

11

12

Определены победители
грантовых конкурсов
(весенний цикл),
«Музейный десант»

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

Фестиваль
«Северные мельницы»,
Кижма, «Музейный десант»

27

28

29

30

31

Запуск образовательной программы
«Реставрационная школа № 1»,
Новгородский объединенный музей-заповедник,
«Меняющийся музей в меняющемся мире»

Открыт прием заявок
на грантовый конкурс,
«Целевые капиталы: стратегия роста»

ШКОЛА ФОНДА



МАРИЯ ЧЕРТОК
ДИРЕКТОР САФ РОССИЯ

Мне не раз приходилось участвовать в Школе Фонда Потанина, и каждый раз меня приятно поражали энергия и желание студентов участвовать в жизни общества, своего города или университета. Стипендиаты придумывают и реализуют при поддержке Фонда самые разные оригинальные проекты, и этот опыт, мне кажется, может стать основой для их дальнейшей жизни и карьеры не просто профессионалов, но и ответственных граждан нашей страны.

С 2008 года стипендиатам и грантополучателям предоставляется возможность расширить границы для личностной и профессиональной самореализации, приняв участие в Школе Фонда. Школа — это тренинги и мастер-классы, лекции и дискуссии, это возможность приобрести навыки социального проектирования и выиграть грант на реализацию своего социально значимого проекта.

Участие в Школе возможно в двух направлениях:

- конкурс социально значимых проектов;
- конкурс индивидуальных обучающих траекторий.

НОМИНАЦИИ:

- «Профессиональная реализация»;
- «Социальный бизнес»;
- «Работа в местном сообществе»;
- «Событие года»;
- «Университетское сообщество».

В 2015 ГОДУ:



Партнеры Школы: Политехнический музей, Росбанк.

2008–2015 ГГ.:

За все время существования школы в ней приняло участие около 2 500 человек. 162 социально значимых проекта стали победителями конкурса. Общий грантовый фонд составил 24 млн рублей.



ОЛЬГА САБЫЛИНСКАЯ

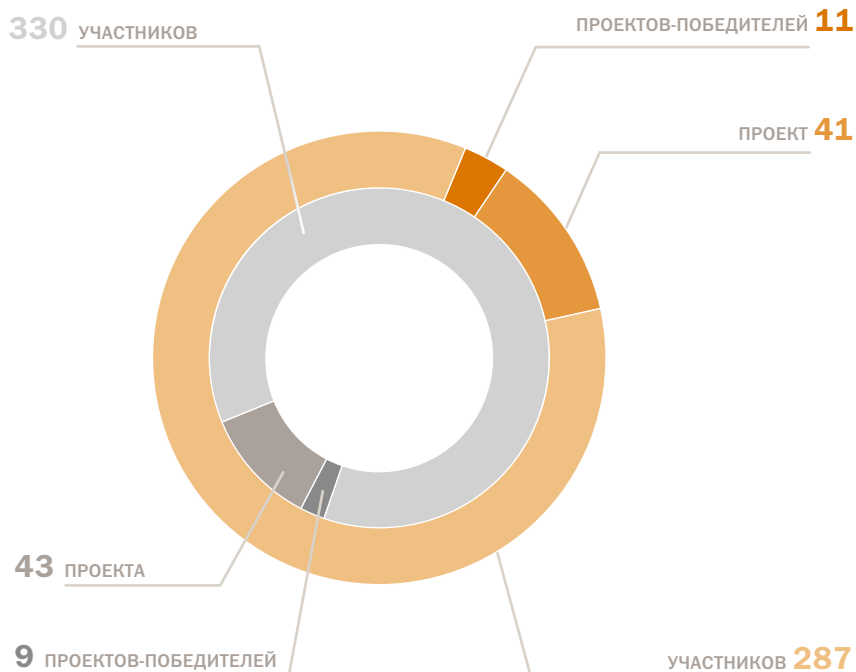
ВЫПУСКНИЦА БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, АВТОР ПРОЕКТА BLOOD IS LIFE ELEMENT

Я получила огромный опыт командной работы, умение выходить из своей зоны комфорта, преодолевать трудности, которые неизбежны на пути к поставленной цели. Сейчас мы продолжаем проект, информируем людей, пополняем базу данных. Потому что когда ты взял на себя ответственность, когда Фонд Потанина поверил в тебя, университет поддерживает, ты уже не можешь подвести всех этих людей. Останавливаться на полпути некрасиво, и нужно идти до конца.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ДАННЫЕ ШКОЛЫ 2014–2015 ГГ.

■ 2014 Г.

■ 2015 Г.



СМИ О НАС:

В Хабаровске благодаря усилиям студентов-волонтеров работает кинозал для слепых. «О чем это? — спросите вы. — Какое кино может быть для слепых?» Оказывается, это реальность, о которой в России мало кто слышал. Зато в западном мире незрячие ходят в кинотеатры на просмотры фильмов с тифлокомментариями... «Наша команда — это шесть стипендиатов Благотворительного фонда В. Потанина — хотела сделать социальный проект, с которым можно было выступить на Летней школе Фонда в 2013 году, и мы искали под-

ходящую тему, — рассказывает будущий математик и организатор проекта Мария Талтыкина. — Когда мы обратились в Хабаровское краевое общество слепых, нам сказали, что у них уже давно есть идея киноклуба, но не хватает людей, которые могли бы этим заняться. Кроме того, был неясен вопрос с оборудованием для показа тифлофильмов. Тогда мы написали проект „Кино для всех“, прошли по конкурсу на Летнюю школу и выиграли грант Фонда Потанина».

НАТАЛЬЯ ДОРОШЕВА, «ФИЛАНТРОП»



НИКОЛАЙ ПАВЛОВ

ВЫПУСКНИК МАГИСТРАТУРЫ НИУ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

Каждый год на Школе мы готовили проекты. И хотя они не побеждали, это был очень полезный опыт: с каждым годом мы все лучше понимали, чего и как мы хотим добиться. Летом 2015, когда приехали с проектом «Агенты здоровья против инсульта», наш ментор в какой-то момент просто перестала с нами работать, сказав: «У вас уже все готово». И мы, наконец, выиграли грант... Мы поняли, что агентами должны быть не волонтеры, а люди, максимально вовлеченные в процессы, связанные с инсультом, — сами пациенты, перенесшие сосудистую катастрофу в головном мозге. Люди, которые могут показать, насколько страшен инсульт <...> На грант был запущен сайт, где есть информация об основных факторах риска инсульта, впечатляющая статистика, описание симптомов, простые и четкие рекомендации.



ПРОЕКТ «КОСМОДРОМ»

В Красноярском крае функционируют крупные предприятия ракетно-космической отрасли, в том числе АО «Информационные спутниковые системы», выпускающее 70% всех спутников РФ. Специалистов для этих предприятий готовит Сибирский государственный аэрокосмический университет, в который поступают сильнейшие абитуриенты Красноярского края. Но вот непосредственно на ракетно-космические специальности подаются заявления, в основном, по остаточному принципу. Связано это не в последнюю очередь с низкой заинтересованностью, увлеченностью школьников космической тематикой. По результатам опросов, проводимых ведущими российскими популяризаторами науки, максимальный интерес к космической тематике проявляют дети 6–12 лет, а все существующие в крае программы и пространства направлены на более старших школьников. Поэтому нашей целью стало заинтересовать школьников 1–6 классов космосом. С помощью команды проекта и коллектива Интерактивного музея науки «Ньютон Парк», созданного при участии Благотворительного фонда В. Потанина в 2013 году, разрабатываются и изготавливаются не менее семи интерактивных экспонатов по космической тематике, которые в наглядной и доступной форме демонстрируют устройство Вселенной, принципы работы космической техники и законы астрофизики. Экспозиция будет размещена в пространстве Интерактивного музея науки «Ньютон парк». Разрабатывается экскурсия-игра. Школьные группы (до 30 человек) посещают часовую интерактивную экскурсию.

ИВАН ТИМОФЕЕНКО,

СТУДЕНТ СИБГАУ, АСПИРАНТ СФУ, ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗЕЯ НАУКИ
«НЬЮТОН ПАРК»





СМИ О НАС:


ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ГРАНТА?

Что происходит после того, как заканчиваются гранты? Ставят галочку и закрывают проект или развивают его дальше? Стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Потанина, получившие поддержку своих социально значимых волонтерских проектов, доказывают, что грант — это только начало, импульс для движения. Настоящее творчество начинается тогда, когда деньги закончились, но у тебя есть команда единомышленников, ты вошел во вкус, и тебе нравится что-то делать для других.

На Школе Фонда Потанина, которая прошла с 29 июня по 3 июля в подмосковных Химках авторы проектов, получивших поддержку на предыдущих Школах, поделились с новым поколением молодых проектировщиков тем, как они смогли найти силы, средства и возможности, чтобы продолжать свое маленькое, но важное дело. Два с половиной года назад стипендиаты из Белгородского государственного национального исследовательского университета решили создать в своем городе электронную базу доноров крови, а также систему оповещения доноров о повторном анализе крови, который обязательно нужно проходить через полгода после первой донации. Одной из основных проблем донорства в России студенты считают низкую явку доноров

на повторный анализ крови: в Белгородской области по данным двухлетней давности на эту процедуру приходило около 40% доноров. Донации же тех, кто на повторный анализ не явился, к сожалению, по прямому назначению не используются, а в некоторых случаях утилизируются. Чтобы решить эту проблему хотя бы на уровне своего вуза, ребята разработали проект Blood is Life Element. Они начали организовывать передвижные пункты забора крови в университете каждые полгода. А дальше оповещать доноров о повторном анализе при помощи sms-рассылки и обзвона. При повторном обследовании выдавали «Паспорта донора» (это пластиковая карта, на которой указывают группу крови, резус-фактор, количество лейкоцитов, тромбоцитов и т. д.). И главное — стали популяризировать среди белгородцев автономную интернет-площадку DonorSearch, позволяющую донорам и тем, кто нуждается в донорской крови, быстрее и проще находить друг друга. В итоге в электронной базе доноров России на сегодняшний день зарегистрировано около 500 белгородцев. Благодаря усилиям студентов БелГУ проведено восемь дней донора, в общей сложности кровь сдали 950 человек — это около 420 литров крови.

РИА НОВОСТИ



ПРОГРАММА «ОЛИМПИЙСКИЕ СТИПЕНДИИ»
ПОЗВОЛЯЕТ МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН
ПОЛУЧИТЬ КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В ОБЛАСТИ СПОРТИВНОГО МЕНЕДЖМЕНТА, ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ
ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРИТЬ СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КРУГОЗОР.
ДЛЯ НИХ ГРАНТ НА ОБУЧЕНИЕ В РМОУ — ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС
РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ УСТРЕМЛЕНИЯ И ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ К ЛУЧШЕМУ.

ЛЕВ БЕЛОУСОВ
РЕКТОР РОССИЙСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ОЛИМПИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ПН МО ВТ ТУ СР WE ЧТ TH ПТ FR СБ SA ВС SU

1 2

3 4 5 6 7 8 9

Заседание экспертного совета РМОУ, «Олимпийские стипендии»

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

Определены победители конкурса, «Олимпийские стипендии»

Фестиваль кузнечного мастерства «Гвоздь», «Киж», Республика Карелия, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Участие в первых чтениях законопроекта о меценатах, Общественная палата РФ

Объявлены результаты тендера на проведение очных туров Стипендиального конкурса, Стипендиальная программа Владимира Потанина

24 25 26 27 28 29 30

Открытие экспозиции «Детство Земли», «Дивногорье», Воронежская область, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Презентация туристического маршрута «Больше, чем сувенир», Музей промыслов с. Мумры, Астраханская область, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Фестиваль науки, презентация проекта «Ньютон Парк», Красноярск, Стипендиальная программа Владимира Потанина



ОЛИМПИЙСКИЕ СТИПЕНДИИ



ЛЕВ БЕЛОУСОВ

ПРОФЕССОР, РЕКТОР РОССИЙСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО ОЛИМПИЙСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Мы следим за судьбой выпускников, стипендиатов Благотворительного фонда В. Потанина, и я рад отметить, что они оправдывают наши ожидания. Подавляющее большинство стипендиатов работают в спорте: в НОКах, в Министерствах спорта своих стран, в крупных международных компаниях и банках, где занимаются организацией спортивных мероприятий. Некоторые из них создали собственные предприятия, спортивные школы, занимаются развитием массового спорта, в том числе, и в регионах России. Тем самым мы вносим свой вклад в развитие мирового и российского спорта.



Программа «Олимпийские стипендии» призвана популяризировать и продвигать в России и мире современные подходы к образованию в области спортивного администрирования, основанные на ценностях олимпизма. Программа стартовала в 2012 году в преддверии Олимпиады в Сочи для обучения спортивных менеджеров в «Российском Международном Олимпийском Университете» (РМОУ). Цель программы — формирование нового поколения спортивных менеджеров для российского и мирового олимпийского движения.

Конкурс на получение финансовой поддержки для обучения по программе «Мастер спортивного администрирования» (МСА) в РМОУ проводится один раз в год. Финансовая поддержка включает в себя именную стипендию, выплачиваемую ежемесячно во время обучения, оплату за обучение и проживание в кампусе РМОУ.

Конкурс проводится 1 раз в год.

С 2013 по 2014 год 38 участников программы прошли обучение в РМОУ.

В 2015/2016 УЧЕБНОМ ГОДУ:



20

ПОБЕДИТЕЛЕЙ



из 14 СТРАН

СРАВНЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ:	2015/2016	2014/2015	2013/2014
	учебный год	учебный год	учебный год
ПОДАННЫХ ЗАЯВОК	161	75	43
КОЛИЧЕСТВО ПОБЕДИТЕЛЕЙ	20	18	20

ОТЗЫВЫ СТИПЕНДИАТОВ ПРОГРАММЫ



ЮЛИЯ СУХЕНКО
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТОВ ФОНДА

Для меня год был крайне интересным. Я познакомилась с программой Фонда «Олимпийские стипендии», координировала процесс конкурсного отбора, читала заявки, вела переговоры, организовывала заседание Экспертного совета, а самое интересное — познакомилась с новым набором студентов, победителей конкурса из разных стран, заинтересованных в получении дополнительного образования в области спортивного менеджмента. Каждый из них — яркая личность, со своей индивидуальной историей о том, как они пришли к мировому спорту. Было радостно увидеть воочию университет, кампус, современные условия, в которых проходит обучение при поддержке Фонда. Познавательным для меня было участие в организации серии исследований деятельности Фонда с момента его основания и по сегодняшний день. Так, например, благодаря сбору информации и материалов для учебного кейса «Как Благотворительный фонд В. Потанина создает поколение лидеров» я получила более глубокие знания о деятельности Фонда, его программах, как они развивались, о достижениях сообщества стипендиатов и грантополучателей.



«Программа MSA была идеальной для моего профессионального развития, поскольку предлагала комплексный взгляд на управление во всех областях спорта, а также давала мне возможность познакомиться с международной экспертизой в различных областях спортивного администрирования. Я считаю предоставление Фондом Потанина стипендий для иностранных студентов одним из самых важных гуманитарных начинаний. Это способствует развитию спорта на национальном и международном уровнях. Я приехал из небольшой страны, и возможность развития моих профессиональных интересов, будучи вовлеченным в мультикультурное сообщество, очень ценна для меня».

РАЙАН БРЭТВЕЙТ БАРБАДОС

«Это уникальная возможность — погрузиться на чужой земле в олимпийское наследие, сотрудничать, обмениваться опытом и творческими замыслами с коллегами из 15 различных стран, а также получить образование у всемирно известных профессоров — экспертов в своих областях, к тому же на объектах мирового класса. Надеюсь, это позволит мне преодолеть разрыв между моим олимпийским прошлым, волонтерским настоящим и будущими устремлениями. Выражаю глубокую и искреннюю признательность Фонду за возможность, которая мне предоставлена».

КРИСТИНА СМИТ КАНАДА

«Университет предлагает обучение на самом высоком уровне, а также комфортабельные номера для проживания. Без сомнения, я могу назвать его одним из лучших мест, которые обеспечивают высокого качества Олимпийское образование, культуру и профессиональное взаимодействие. Я считаю за честь быть среди тех счастливиц, кто получил возможность учиться здесь, в Сочи, со стипендией Фонда Владимира Потанина, у хорошо известных опытных преподавателей. Это одна из тех редких возможностей, которые лишь однажды даются нам в жизни».

БАЙЯРСАЙХАН ГАНЗОРИГ МОНГОЛИЯ



ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
НЕ ТАК МНОГО ОРГАНИЗАЦИЙ В СТРАНЕ,
КОТОРЫЕ СТАВЯТ ЦЕЛЯМИ
СВОЕЙ СОЗНАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ПОДДЕРЖКУ ОБРАЗОВАНИЯ.

СЕРГЕЙ РОЩИН
ПРОРЕКТОР НИУ ВШЭ

ПН
MO

ВТ
TU

СР
WE

ЧТ
TH

ПТ
FR

СБ
SA

ВС
SU

1

2

3

4

5

6

Завершение выставки «Открытки со всего света, или открытие света», Ивановский краеведческий музей, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

7

Презентация рейтинга вузов 2015 года в ИА ТАСС, Стипендиальная программа Владимира Потанина

8

Открытие выставки «Птицы. Технологии совершенства», Дарвиновский музей, Москва, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

9

10

11

12

13

14

Начало учебного года в РМОУ для победителей конкурса, «Олимпийские стипендии»

15

Открыт прием заявок на Стипендиальный конкурс. Количество стипендиатов увеличится до 500, Стипендиальная программа Владимира Потанина

16

17

18

19

20

Презентация проекта «Счастливая память, или моя семья и веселые картинки» Литературного музея и мастер-класс в ЦДХ, Москва, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

21

22

23

24

25

26

27

Презентации Стипендиальной программы Владимира Потанина, Воронеж, Омск

Итоговая конференция проекта «Песок помнит солнце», Омский музей изобразительных искусств, «Меняющийся музей в меняющемся мире»

28

29

30

Полевой практикум по музейному проектированию, Москва—Санкт-Петербург, «Музейный десант»

Открытие фотовыставки «Приближая будущее», Люксембург

Старт двусторонней российско-немецкой программы стажировок для музейных профессионалов, «Музейный десант»



РЕЙТИНГ ВУЗОВ

“



МИХАИЛ АНТОНОВ

ДИРЕКТОР ПРОЕКТНОГО ОФИСА
ПРОЕКТА 5–100

Рейтинг Фонда Потанина нравится мне именно своей волатильностью. В первую очередь, это рейтинг самых социально активных студентов и преподавателей. Это настоящие граждане отличной страны. Высокая волатильность — черта, которая показывает, что социальная активность переходит из Воронежа в Томск, из Новосибирска в Москву и так далее. Это тоже конкуренция, которая позволяет нашим университетам становиться лучше и лучше.

”

Рейтинг высших учебных заведений* по версии Фонда представляет собой суммарный рейтинг вузов, участвующих в Стипендиальной программе Владимира Потанина. Рейтинг отображает агрегированную экспертную оценку достижений, которые показывают участвующие в программах Фонда представители университетов — как студенты, так и преподаватели.

Презентация рейтинга 2015 года прошла в ИА ТАСС 7 сентября при участии Проекта 5–100.

ТОП-10 ВУЗОВ В НАРАСТАЮЩЕМ РЕЙТИНГЕ ФОНДА

МЕСТО В РЕЙТИНГЕ		НАЗВАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА	СУММАРНАЯ ОЦЕНКА 2015
2014	2015		
21	1	НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»	5,64
17	2	СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	4,93
7	3	НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	4,85
67	4	ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ	4,77
4	5	НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	4,75
6	6	УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА	4,63
65	7	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	4,4
2	8	ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	4,32
26–27	9	СЕВЕРНЫЙ (АРКТИЧЕСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	4,3
44	10	САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)	4,29

* Методология рейтинга fondpotanin.ru/ranking



Публикация рейтинга стала поводом для дискуссии о роли рейтингов в развитии университетов. Представители вузов и эксперты обсудили, как соотносятся стратегия вуза и различные системы оценки, каким образом следует трактовать то или иное место, занимаемое вузом в рейтинге, имеет ли смысл выбирать в качестве цели развития вуза его попадание и продвижение в рейтингах национального и международного уровня.



СМИ О НАС:

Рейтинг вузов публикуется ежегодно, начиная с 2004 года. В нем оцениваются общий уровень интеллекта и эрудиции студентов, степень их восприимчивости к новому, активная жизненная позиция, желание развиваться; уровень внимания к преподавательским кадрам в вузе. <...> Как отмечает генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина **Оксана Орачева**, сегодня во многом сформировалась мода на различного рода рейтинги, в том числе в сфере образования и благотворительности. «Когда мы в 2004 году вводили рейтинг, то преследовали вполне утилитарную цель — ротацию вузов — участников программы. В то же время мы рассматриваем его как рейтинг, который сравнивает универ-






ситетскую среду. Рейтинг позволяет университетам взглянуть под другим углом на образовательный процесс, потому что основывается на показателях, которые, с одной стороны, субъективны, так как относятся только к части участников образовательного процесса, с другой — показывают реальную активность участников стипендиальной программы. За годы публикации рейтинга видна история, какие вузы и когда становились победителями. Движение идет постоянно и четко видно, что столичные и региональные вузы вполне успешно конкурируют между собой. Мы надеемся, что их борьба продолжится...»

ЮЛИЯ ВЯТКИНА,
АГЕНТСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ



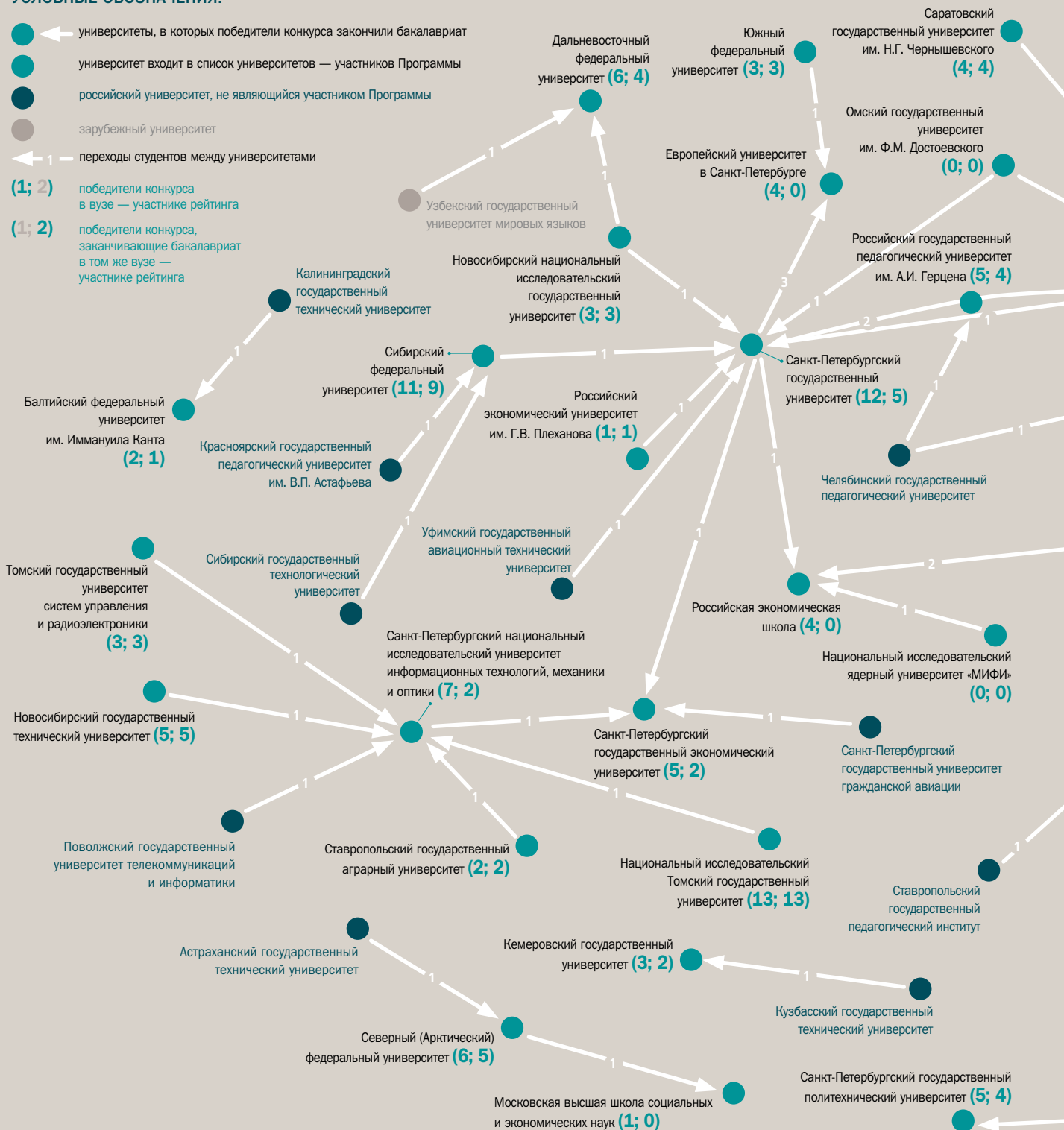
КАРТА СВЯЗЕЙ МЕЖДУ УНИВЕРСИТЕТАМИ

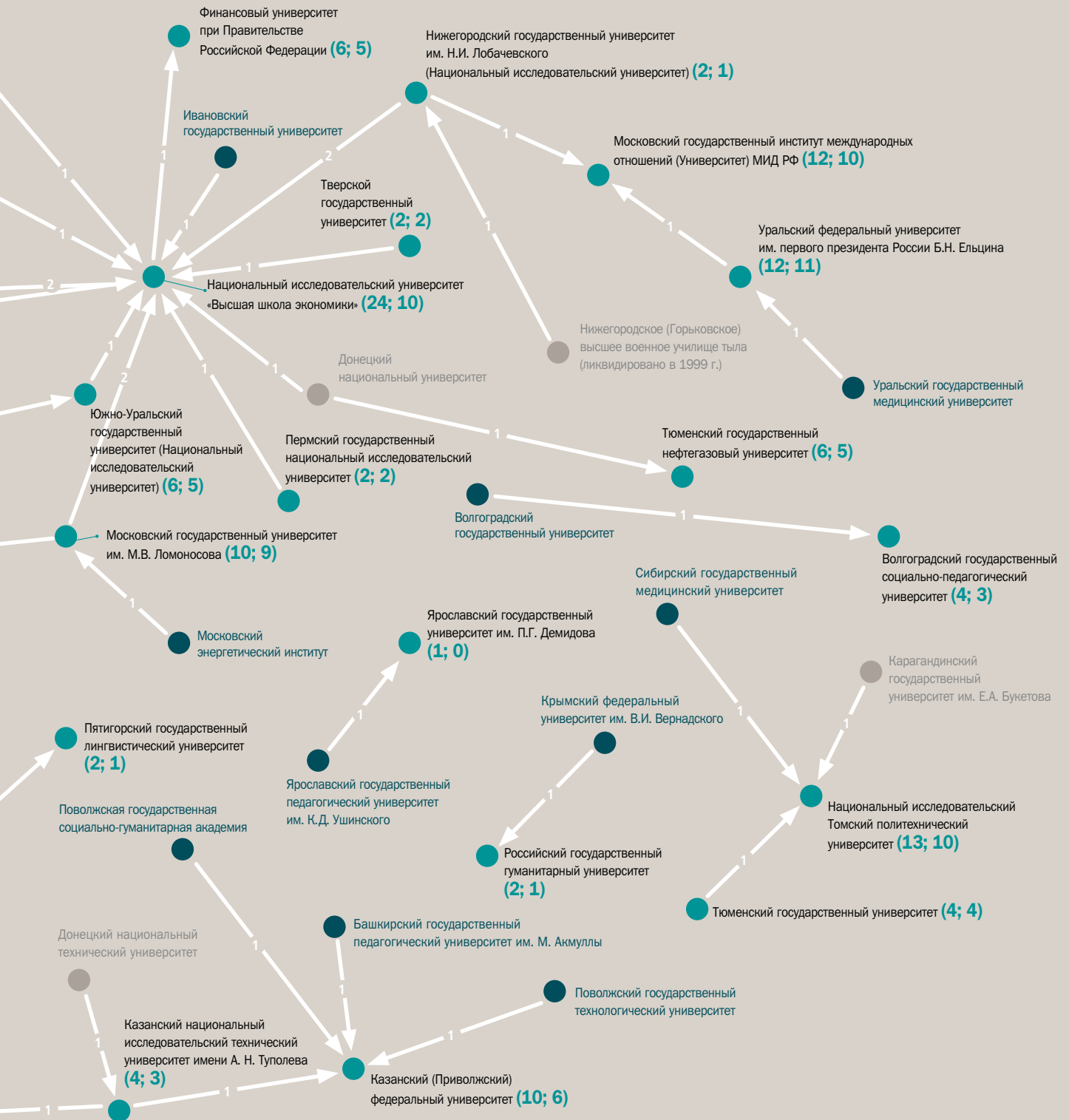
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  университеты, в которых победители конкурса закончили бакалавриат
-  университет входит в список университетов — участников Программы
-  российский университет, не являющийся участником Программы
-  зарубежный университет
-  1 — переходы студентов между университетами

(1; 2) победители конкурса в вузе — участнике рейтинга

(1; 2) победители конкурса, заканчивающие бакалавриат в том же вузе — участнике рейтинга







ЦЕЛЕВЫЕ КАПИТАЛЫ НЕ СОЗДАЮТСЯ ЗА ОДИН ДЕНЬ И НЕ ДАЮТ ЭФФЕКТ ЧЕРЕЗ ГОД-ДВА. ЭТО ДОСТАТОЧНО ТРУДОЕМКАЯ РАБОТА ПО ВЫСТРАИВАНИЮ МНОГОЛЕТНИХ ОТНОШЕНИЙ С ДОНОРАМИ. МЫ ДОЛЖНЫ НАЧИНАТЬ ЭТУ РАБОТУ, НЕСМОТРИ НА ТО ЧТО В НАШЕЙ СТРАНЕ СЕЙЧАС МАЛО КТО ЗАГАДЫВАЕТ НА ПОКОЛЕНИЯ ВПЕРЕД.

ГОР НАХАПЕТАН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ВЫПУСКНИКОВ
МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ УПРАВЛЕНИЯ СКОЛКОВО

ПН MO	ВТ TU	СР WE	ЧТ TH	ПТ FR	СБ SA	ВС SU
			1	2	3	4
		→ Полевой практикум по музейному проектированию, Москва—Санкт-Петербург, «Музейный десант» День фондов: выпуск полной версии русскоязычного кейса на сайте Фонда. Объявлен Грантовый конкурс. Количество грантополучателей увеличится до 100, Стипендиальная программа Владимира Потанина		Итоговая презентация проекта «Человек эпохи возрождения», Пермь, «Меняющийся музей в меняющемся мире» Презентация Стипендиальной программы Владимира Потанина, Пермь		
5	6	7	8	9	10	11
← Презентация проекта «Копилка светлых идей», Музей «Огни Москвы», «Меняющийся музей в меняющемся мире»	Презентация Стипендиальной программы Владимира Потанина, Москва	Симпозиум Всемирной биеннальной ассоциации, Екатеринбург, «Музейный десант»	Презентация проекта «Личная история», Муром, «Меняющийся музей в меняющемся мире»	Презентация Стипендиальной программы Владимира Потанина, Санкт-Петербург		
12	13	14	15	16	17	18
Семинары по созданию и развитию международных магистерских программ в партнерстве с Проектом 5–100, Москва, Казань, Екатеринбург						
Презентации Стипендиальной программы Владимира Потанина, Москва, Казань			Презентация Стипендиальной программы Владимира Потанина, Волгоград			
19	20	21	22	23	24	25
Экспертный совет программы «Целевые капиталы: стратегия роста» Презентация Стипендиальной программы Владимира Потанина, Саранск	Старт двусторонней российско-американской стажировки для музейных профессионалов, «Музейный десант»	Участие в дискуссии «Оценка PR-деятельности» конференции Форума Доноров «Искусство оценки в благотворительности»		Презентация Стипендиальной программы Владимира Потанина, Саранск		
26	27	28	29	30	31	
Перформанс «Сдаётся квартира в музее Цветаевой», Дом-музей Марины Цветаевой, Москва, «Меняющийся музей в меняющемся мире»	Определены победители программы «Целевые капиталы: стратегия роста»	Презентация программы «Целевые капиталы: стратегия роста 2015/17», заседание Ассоциации университетских эндаументов, МГИМО	Презентация проекта «Предметный разговор», Ярославский историко-художественный музей, «Меняющийся музей в меняющемся мире»	Презентация кейса Фонда на первой конференции Ассоциации специалистов по оценке программ и политик Участие генерального директора Фонда в международном форуме «Академический фандрайзинг», Екатеринбург		



ЦЕЛЕВЫЕ КАПИТАЛЫ: СТРАТЕГИЯ РОСТА



ЕКАТЕРИНА ЛЁВШИНА
ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ФОНДА

Образовательный курс программы «Целевые капиталы: стратегия роста» включает и очные модули, и заочную часть, и практический компонент. Начав обучение в ноябре 2015 года, в следующем году участники программы прослушают еще два очных модуля, параллельно дорабатывая проекты по развитию эндаументов, а затем будут их реализовывать на базе своих организаций.



Программа реализуется с 2012 года и направлена на продвижение в России модели целевых капиталов и эффективных методик привлечения средств, повышение профессионального уровня сотрудников НКО.

На пилотном этапе программы (2012–2014 гг.) при поддержке Фонда 24 сотрудника НКО, имеющих целевой капитал или формирующих его, прошли обучение в Российской экономической школе и стали высокопрофессиональными менеджерами в области развития эндаументов, а также научились проводить кампании по привлечению пожертвований в капитал.

Наиболее интересные проекты участников программы получили дополнительную поддержку из личных средств Владимира Потанина. В 2013/2014 году общая сумма его взносов составила **24 млн рублей**.

С 2015 года программа работает в обновленном формате.

Второй цикл программы (2015–2017):

ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС НА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА на тему развития целевых капиталов для сотрудников некоммерческих организаций сферы образования, науки, культуры и искусства.



7

ЗАЯВОК НА КОНКУРС



ПОБЕДИТЕЛЬ

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ
СКОЛКОВО С ПРОГРАММОЙ
«СТРАТЕГИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ФОНДОВ ЦЕЛЕВОГО КАПИТАЛА»

УЧЕБНЫЙ КУРС:



СТАРТОВАЛ

23 НОЯБРЯ 2015



РАССЧИТАН

НА 2 ГОДА



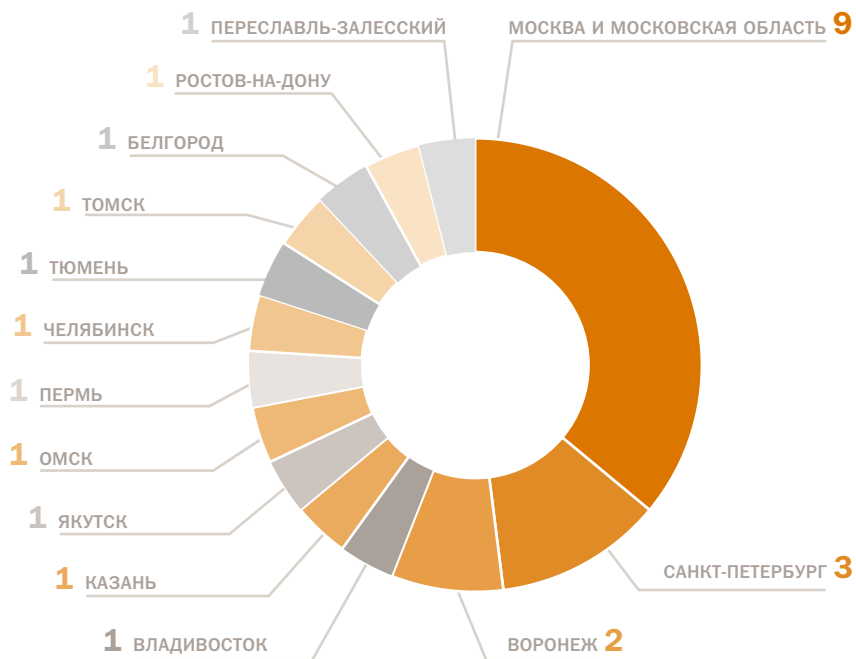
ВИКТОР КОКШАРОВ
РЕКТОР УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Благодаря поддержке Фонда наши студенты сами создали целевой капитал к столетию университета и пополняют его. У эндамента уже более 2 тысяч доноров. Поддержка эндаументов становится массовым явлением, и этот результат трудно переоценить.

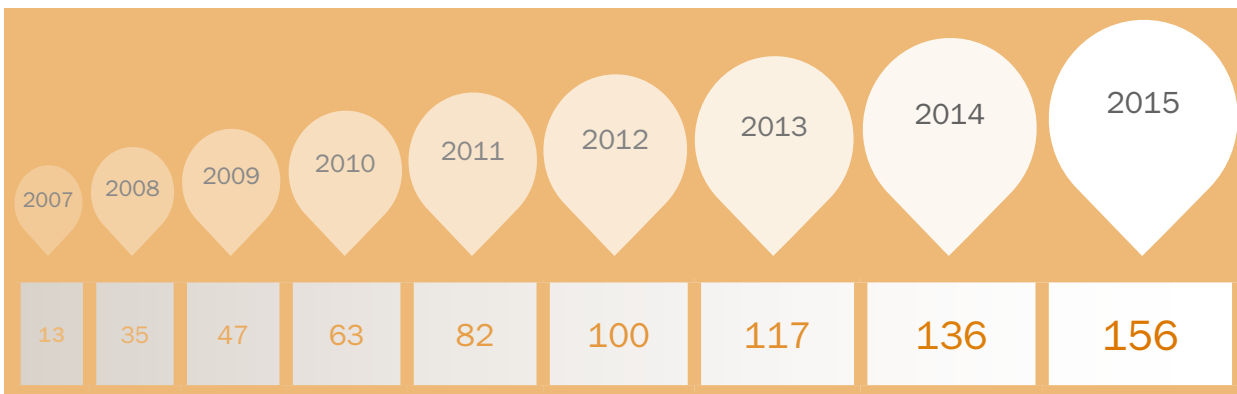
ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС НА ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ НКО

■ Победители — 25 представителей НКО из сферы культуры, искусства и образования

ГЕОГРАФИЯ ЗАЯВОК-ПОБЕДИТЕЛЕЙ



КОЛИЧЕСТВО ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ФОНДОВ ЦЕЛЕВОГО КАПИТАЛА (ПО ДАННЫМ ФОРУМА ДОНОРОВ)





СМИ О НАС:

Московская школа управления СКОЛКОВО признана победителем конкурса Благотворительного фонда В. Потанина на разработку и реализацию практико-ориентированного образовательного курса для сотрудников НКО в рамках программы Фонда «Целевые капиталы: стратегия роста». В конкурсе приняли участие 7 претендентов из Москвы, Санкт-Петербурга и Томска. Задача двухгодичной программы Фонда — подготовить высокопрофессиональных менеджеров в области развития эндаументов и помочь российским некоммерческим организациям научиться проводить долгосрочные программы и проекты. В ходе обучения

участники программы будут вести работу над собственными проектами. Наиболее эффективные менеджеры получат поощрительные взносы из средств Владимира Потанина, общая сумма которых составит 30 млн рублей. Владимир Потанин: «Я надеюсь, что наша программа развития целевых капиталов постепенно превратится в долгосрочный, системный способ эффективного выращивания российских эндаументов. Для меня важно, что этот рост станет возможным в первую очередь за счет инвестиций в сотрудников фондов целевого капитала благодаря их новым знаниям и умениям».

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА



ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ



ТАМАРА ДЬЯКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ЦЕНТРА, ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ
КУЛЬТУРОЛОГИИ ВОРОНЕЖСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА,
УЧАСТНИК ВТОРОГО ЦИКЛА ПРОГРАММЫ

Программа «Целевые капиталы: стратегия роста» дает возможность университетам выработать наиболее эффективные пути развития эндаумент-фондов. Воронежский государственный университет, которому в 2018 г. исполнится 100 лет, видит для себя значение программы не только в укреплении академических позиций и перспективе достижения финансовой стабильности, но и в сохранении традиций ВГУ, формировании у разных университетских поколений культуры филантропии.

«Государственные учреждения культуры — особенно такие масштабные, как Петергоф, имеющий в управлении 550 га земли, 29 музеев, множество зданий-памятников, — всегда испытывают острый недостаток средств. Именно поэтому в 2010 году мы создали Фонд друзей Петергофа, а в 2011 — фонд целевого капитала. Последний позволяет нам финансировать долгосрочные проекты развития музея. Участие в программе «Целевые капиталы: стратегия роста» помогло нам сделать грамотный фандрайзинговый проект — от идеи до подведения итогов. И хотя из-за изменений в федеральном законодательстве наш проект региональной моментальной лотереи не был до конца осуществлен, нам это дало колоссальный опыт. Благодаря учебе, где удачно сочеталась теория с практикой, мы научились привлекать и мотивировать волонтеров, приобрели новых партнеров, почерпнули немало интересных идей».

СВЕТЛАНА ДОБРОСОЛЕЦ ДИРЕКТОР ФОНДА «ДРУЗЬЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ПЕТЕРГОФ», УЧАСТНИК ПИЛОТНОГО ЦИКЛА ПРОГРАММЫ

«Программа Фонда Потанина дала нам тот волшебный импульс, о котором каждый из нас много слышал. Именно благодаря этому вызову мы сгруппировались, смогли преодолеть все трудности и сформировать свой Капитал местного сообщества. Из программы курса самое сильное воздействие оказала лекция Сергея Гуриева про Советы директоров и мастер-класс Радмило Лукича по продажам, они буквально перевернули мое представление о, казалось бы, обыденных вещах, с которыми мы ежедневно работаем. А вклад В. Потанина в наш эндаумент стал неожиданным сюрпризом, который позволил нам привлечь дополнительные средства в ЦК».

ОЛЕГ ШАРИПКОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФОНДА,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ПАРТНЕРСТВА
ФОНДОВ МЕСТНЫХ СООБЩЕСТВ, УЧАСТНИК ПИЛОТНОГО ЦИКЛА ПРОГРАММЫ



ЕСЛИ ОЦЕНИВАТЬ РАБОТУ ФОНДА ПОТАНИНА ПО ВСЕМ ПАРАМЕТРАМ, ТО СО СМЕЛОСТЬЮ ВСЕ В ПОРЯДКЕ. ОН УЧИТ БУДУЩИХ ЛИДЕРОВ КРИТИЧЕСКОМУ МЫШЛЕНИЮ, А ДЛЯ ЭТОГО НУЖНА СМЕЛОСТЬ. ТАКЖЕ ДОСТАТОЧНО ЭФФЕКТИВНО ПОСТРОЕНО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЕРАМИ, ФОНД СЛЫШИТ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ СООБЩЕСТВ, ПРИВЛЕКАЕТ ЛИДЕРОВ К СОВМЕСТНОМУ ИЗМЕНЕНИЮ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ, ДА И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ ДОСТАТОЧНО ХОРОШО РЕАЛИЗОВАНЫ.

ДЖИМ ЛИТВИН
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР
КОНСАЛТИНГОВОЙ КОМПАНИИ PARTNERS FOR CHANGE

ТОМСКОЙ ГУБ.



переселенческаго участка
образована деревня МИХАЙЛОВ
Составленъ по истинно
ная стрѣлка отклонил

Иъясненіе зно

Спасибо за
любознательство
и интерес



РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

“



АЛИНА ПОРУМБ

ДИРЕКТОР ПРОГРАММЫ
СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ФИЛАНТРОПИИ
РУМЫНСКОЙ АССОЦИАЦИИ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СООБЩЕСТВ

Премия Ольги Алексеевой — большая честь и подтверждение глубокого признания моего вклада в развитие благотворительности. Я помню Ольгу как смелого, сильного оратора на многих международных конференциях, в которых мы вместе участвовали. Она была поборником подлинной филантропии и не боялась, в то же время, критиковать нашу работу. В моей памяти она осталась человеком высочайших стандартов, для которого не существовало полумер, который стремился найти и реализовать потенциал в каждой ситуации. Я благодарна международному благотворительному сообществу, взявшему на себя работу по созданию премии. Спасибо за то, что голос Ольги по-прежнему звучит, помогая нам продолжать двигаться по пути развития филантропии — порой очень непростому.

”

Фонд поддерживает талантливых людей в их образовании, творческой и созидательной деятельности, а также уделяет специальное внимание развитию благотворительной среды.

Сотрудники и эксперты Фонда участвуют в международных и российских конференциях, учебных семинарах, делятся опытом и продвигают лучшие практики стратегической филантропии.

Фонд поддерживает СМИ, рассказывающие о благотворительности, исследовательские проекты, а также площадки, где происходит общение на темы филантропии: как внутри экспертного сообщества, так и для широкой аудитории.

В 2015 ГОДУ ВЫДЕЛЕНА ГРАНТЫ/ПОЖЕРТВОВАНИЯ:

- **ЖУРНАЛУ ALLIANCE** НА ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОЕКТА ПО ПОДДЕРЖКЕ ПРЕМИИ ОЛЬГИ АЛЕКСЕЕВОЙ ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ФИЛАНТРОПИИ
- **РАДИОПРОГРАММЕ «АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ»** НА СОЗДАНИЕ ЦИКЛА ПЕРЕДАЧ
- **ФОРУМУ ДОНОРОВ**, В ТОМ ЧИСЛЕ, НА ПОДГОТОВКУ ЕЖЕГОДНОГО ДОКЛАДА О РАЗВИТИИ ФОНДОВ В РОССИИ

Премия Ольги Алексеевой ежегодно присуждается лидерам международного благотворительного сообщества. Лариса Зелькова входит в состав жюри этой премии.

В 2015 году вручение премии проходило на международном форуме Emerging Markets Philanthropies в Пекине. Главная цель форума — создать платформу для сотрудничества представителей НКО и благотворительных организаций из разных стран мира. На нем присутствовали делегаты из России, Бразилии, Китая, Индии, Мексики, Турции, Азии, Африки и других стран.

Участники пленарного заседания в день открытия, 23 ноября: Бхекинкоси Мойо, Sothern Africa Trust (Южная Африка), Маркос Кизил, IDIS (Бразилия), Аллан Куттаб (Иордания), Ванг Хао, Институт филантропии в Университете Тсинхуа (Китай) и Оксана Орачева (Россия).

Модератор секции — Мария Черток, САФ Россия, член оргкомитета форума.

Премии Ольги Алексеевой была удостоена Алина Порумб, директор программы стратегической филантропии Румынской ассоциации взаимодействия сообществ.

Последние десять лет она занимается поддержкой создания активных фондов местных сообществ в Румынии, продвигая модель работы на основе самофинансирования и взаимопомощи. На сегодняшний день в Румынии действуют 13 фондов местных сообществ, которые обслуживают 37% населения и инвестируют в местные сообщества 560 тыс. долларов. В ближайшем будущем будут созданы еще три фонда.



АННА БЕЛОКРЫЛЬЦЕВА

АВТОР ПРОГРАММ
«АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ»

Для развития благотворительности и волонтерства крайне важна информация о том, кому и как люди могут помочь. Наши программы идут на крупнейших федеральных радиоканалах, которые имеют возможность слушать жители всех регионов страны, даже те, кто не имеют доступа к интернету. Важно, что в программах мы не только рассказываем о НКО и благотворительных фондах, но и сообщаем их координаты, чтобы любой человек мог туда обратиться.

Благодаря гранту Фонда В. Потанина мы смогли сделать 15 радиопрограмм.



НАТАЛЬЯ КАМИНАРСКАЯ

ДИРЕКТОР ЦЕНТРА «БЛАГОСФЕРА»
(ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
ФОРУМА ДОНОРОВ 2002–2015 ГГ.)

Для Форума Доноров сотрудничество с Фондом Потанина всегда интересно и полезно. Фонд не только участник Форума, он партнер в деле развития благотворительности, ее институтов и форматов. И это не просто фигура речи, ведь далеко не все донорские организации включают в число своих программных приоритетов поддержку развития благотворительности как таковой. Мы признательны Фонду за лидерство в этой сфере, а также за поддержку такого важного для сектора проекта, как «Доклад о развитии фондов в России», который дает экспертную картину состояния институциональной благотворительности в нашей стране.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ФОРУМЕ

«За десять лет с 2005 года число фондов в Китае увеличилось более, чем в пять раз. Большое влияние на развитие сектора оказывают технологии и интернет. Сегодня Китай переживает рост частных фондов».

СЮЙ ЙОНГУАНГ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ NARADA FOUNDATION, КИТАЙ

«Две трети всех пожертвований в Бразилии осуществляется за счет местных сообществ. Главным образом это связано с тем, что в течение многих лет правительство страны проводило специальную работу с организациями гражданского общества. К сожалению, во многом это объяснялось решением политических вопросов и не основывалось на интересах гражданского общества. Сейчас, когда Бразилия находится в ситуации жесткого экономического кризиса, сектору приходится решать и эти проблемы».

МАРКОС КИЗИЛ ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ IDIS, БРАЗИЛИЯ

«В Сингапуре отношение общества к благотворительности формируется только с учетом интересов социального бизнеса, интереса государства, общества, технологий и национальной экономики».

ЙЕО ТЕНГ-ХАН ДЖЕРАЛД ДИРЕКТОР ПРОГРАММ, TEMASEK FOUNDATION, СИНГАПУР

«Традиция благотворительности в России была прервана во времена Советского союза, но в современной России пережила второе рождение и сейчас находится в стадии бурного роста».

ОКСАНА ОРАЧЕВА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФОНДА В. ПОТАНИНА, МОСКВА



“ Я ВЫСОКО ЦЕНЮ ТОТ ФАКТ, ЧТО ФОНД ПОТАНИНА ПОДДЕРЖИВАЕТ РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ В ЦЕЛОМ. Я ПРИВЫК СМОТРЕТЬ НА КАРТУ СТРАНЫ И ИСКАТЬ ГОРОДА С КАРТИНАМИ ИЗ ЭРМИТАЖА. Я ВИЖУ, ЧТО ИХ НЕТ В БОЛЬШИНСТВЕ МУЗЕЕВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЛИ ГРАНТЫ ФОНДА. ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ЭТИ МУЗЕИ ВЫРОСЛИ И СТАЛИ ПРИВЛЕКАТЬ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ — Я УВЕРЕН, ЧТО БЕЗ ПОМОЩИ ФОНДА ОНИ НЕ ДОСТИГЛИ БЫ СТОЛЬ ВЫСОКОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ.

МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА,
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ

”

декабрь 2015 december

ПН
MO

ВТ
TU

СР
WE

ЧТ
TH

ПТ
FR

СБ
SA

ВС
SU

1

2

3

4

5

6

Семинар «Новая жизнь университетских музеев» совместно с НИТУ «МИСиС»

Открыт прием заявок на грантовый конкурс программы «Музейный гид»

Объявлен конкурс на проведение Школы Фонда и Конкурса социально значимых проектов 2016 года

7

8

9

10

11

12

13

Церемония награждения победителей программ поддержки сотрудников Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург, «Партнерская программа»

Презентация поддержанного Фондом проекта новой коммуникационной стратегии Кунсткамеры, Санкт-Петербург, «Партнерская программа»

Участие в открытой дискуссии «Не вопрос! О благотворительности просто и честно» на «Душевном базаре»

14

15

16

17

18

19

20

Презентация «Опыт российского образования в европейском музее» на Культурном форуме, Санкт-Петербург

Презентация музейных программ Фонда на II Международном форуме в рамках партнерства «Северного измерения» в области культуры (ПСИК), Санкт-Петербург

21

22

23

24

25

26

27

Подведены итоги первого тура Стипендиального конкурса 2015/16

Открыт прием заявок на конкурсы программы «Музейный десант»

28

29

30

31



ПАРТНЕРСКАЯ ПРОГРАММА



ЛАДОМИР ЗЕЛИНСКИЙ
МЕНЕДЖЕР МОЛОДЕЖНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА,
ПОЛУЧИЛ ГРАНТ
ЗА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ
СРЕДИ МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННУЮ
СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ

Мы хотим заниматься исследованием перформансов и каждый год знакомить слушателей с новыми концепциями актуальных художественных процессов. И стремимся к тому, чтобы люди привыкали к такому явлению в современном искусстве, как перформанс, находили его достаточно важным. На Западе уже около 30 лет активно преподают эту тему, у нас же пока она остается малоизученной, но я надеюсь, что ситуация изменится. А еще я надеюсь, что все изменится именно в контексте Петербурга. Потому что в Москве есть «Гараж» и прочие пространства, которые занимаются популяризацией современного искусства. В Петербурге с этим дело обстоит чуть хуже. Но все-таки хорошо, что все это делается не в рамках какой-нибудь частной институции, а в стенах Эрмитажа.



Программа действует с 2014 года и направлена на поддержку новаторских инициатив ведущих российских музеев, работающих в сфере культуры, искусства, просвещения, образования и науки.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ 2015 ГОДА:

- Государственный Эрмитаж
- Политехнический музей
- Кунсткамера

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Программа поддержки проектов развития Государственного Эрмитажа — одна из первых инициатив Фонда в области культуры, ставшая основой для принятия в 2014 году Музейной стратегии Фонда.

За период 2005–2015 гг. сотрудникам Государственного Эрмитажа предоставлено более **1 000** грантов (**1 061**) по двум направлениям:

- ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ГРАНТОВ «ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЭРМИТАЖА» (2005–2015): **900** грантов по **50 000** рублей
- ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ГРАНТОВ НА НАУЧНЫЕ ПОЕЗДКИ И СТАЖИРОВКИ (2010–2015): **161** грант — от **40** до **200** тыс. рублей.

В 2015 ГОДУ:



50

ГРАНТОВ
«ЗА ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ»



24

ГРАНТА
«НА НАУЧНЫЕ ПОЕЗДКИ /
СТАЖИРОВКИ»

В 2014 году при поддержке Фонда снят фильм «Открывая Эрмитаж». В апреле 2015 года фильм был показан в Доме филантропии (Брюссель) в рамках фотовыставки фонда *Fostering Leadership*. Фильм представила режиссер Марги Кинмонт.



АНАСТАСИЯ ТЕПЛЯКОВА
ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩАЯ
ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ
ОТДЕЛА ВОСТОКА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА, ПОЛУЧИЛА ГРАНТ
НА СТАЖИРОВКУ ВО ФРАНЦУЗСКОМ
ГОРОДЕ ЛИОНЕ, В МЕЖДУНАРОДНОМ
ЦЕНТРЕ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНИХ ТКАНЕЙ,
КОТОРЫЙ СУЩЕСТВУЕТ НА БАЗЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЛИОНА

Главное, чему я научилась в Лионе, — это методике определения ткани и работы с ней. Часто, когда видишь ткань в коллекции музея, ты не понимаешь, как к ней подступиться. Нас учили определять материал, ненося его в физико-химическую лабораторию, а что называется органолептическим методом, то есть, смотря, пробуя, изучая отдельные нити. <...> Учеба стала хорошей базой, которая дала мне толчок к развитию. Теперь мне существенно легче читать литературу на иностранных языках и понимать, наконец, что кроется под теми или иными терминами. Могу заниматься своими исследованиями, основываясь на полученных знаниях. Вообще я вернулась с большим энтузиазмом. Сейчас закончила научную статью, которая выйдет в следующем сборнике Государственного Эрмитажа. <...> И, несмотря на большое количество проектов, в которых я участвую, я надеюсь, что скоро закончу кандидатскую диссертацию по тканям.





СМИ О НАС:

ГРАНТЫ
СОТРУДНИКАМ ЭРМИТАЖА:
СТИМУЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ

7 декабря, в день рождения Эрмитажа, Благотворительный фонд Владимира Потанина уже в десятый раз вручает гранты лучшим сотрудникам всемирно известного музея. Точнее, в этот день по традиции проходит церемония вручения дипломов победителям конкурсов Фонда 2015 года <...> Взаимоотношения предпринимателя Владимира Потанина и его частного фонда с Эрмитажем имеют богатую историю. Начиная с 1990-х годов, Владимир Потанин активно помогает музею. Так, в рамках проекта «Большой Эрмитаж» отреставрирована Колесница Славы, без которой невозможно представить классический образ Дворцовой площади. Меценат вкладывал деньги в не менее яркие международные выставки. В 2002 году Потанин пожертвовал необходимую сумму для выкупа картины Казимира Малевича «Черный квадрат» из частной коллекции. Сегодня картина передана в государственную часть фонда России и закреплена за Эрмитажем на правах оперативного управления. А в 2011 году по инициативе Владимира Потанина был

создан эндаумент-фонд Эрмитажа, который стал одним из первых фондов целевых капиталов в России и на сегодняшний день является самым большим в музейной сфере. Потанин первым пожертвовал в него 5 млн долларов. Существуют также совместные программы Фонда Владимира Потанина и Эрмитажа. В 2005 году стартовала программа поддержки тех музейных специалистов, которые внесли наиболее заметный вклад в работу музея в текущем году. Ежегодные гранты получают не только люди, которые профессионально занимаются хранением и реставрацией музейных коллекций, но и сотрудники юридических и финансовых служб, специалисты в области современных мультимедийных технологий и многие другие. <...> В 2010 году Фонд учредил еще одну программу для Эрмитажа — гранты стали выдаваться на научные поездки и стажировки перспективных специалистов в крупнейшие музейные центры мира. За это время гранты получил 161 специалист.

НАТАЛЬЯ ДОРОШЕВА, «ФИЛАНТРОП»

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ЛИДИЯ ЛОБАНОВА
КУРАТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
И ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ

Программ в сфере менеджмента культурных институций и проектов в России довольно много. Ориентированных именно на музеи — значительно меньше. Курс разработан совместно с амстердамской Академией Рейнвард (Reinwardt Academie). Мы делаем акцент на формирование базы, но при этом держим в голове образ музейного сотрудника, постоянно повышающего профессиональный уровень и наращивающего компетенции.

В 2014 году на базе ВШЭ стартовала обновленная магистерская программа «Прикладная культурология», курсы программы:

- «Музейное дело»;
- «Кураторство в современном мире»;
- «Музей в цифровую эпоху».

Образовательный партнер — Рейнвард Академия, Нидерланды.

Формат учебных курсов предполагает лекции и семинары приглашенных зарубежных специалистов, практические занятия и встречи-дискуссии с представителями российского музейного сообщества.



СМИ О НАС:

Профессиональная подготовка специалистов в сфере культуры — задача важная и непростая. Настоящий профессионал учится на протяжении всей жизни, но первой серьезной школой знаний, безусловно, становится обучение в вузе. Как сформировать необходимые знания и навыки студентов, подкрепив их желание идти по выбранному пути и подготовив к практическим шагам в культурной деятельности? Именно так ставят вопрос ведущие образовательные учреждения, нацеленные инвестировать в будущего специалиста — ответственного и преданного своей

профессии и обществу, в котором он живет. <...> Профессиональное образование в области музейного дела — важнейшая миссия Международного совета музеев и, соответственно, ИКОМ России. Одной из таких инициатив является программа «Музейное дело» в рамках магистерского курса «Прикладная культурология» в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики». Проект реализуется НИУ ВШЭ и Политехническим музеем при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина.

ВЕСТИ

КУНСТКАМЕРА



ЮРИЙ ЧИСТОВ
ДИРЕКТОР КУНСТКАМЕРЫ

В последние месяцы, работая над проектом «Кунсткамера III тысячелетия», я часто слышал от журналистов, что Кунсткамера наконец-то решила что-то изменить, сделать что-то новое. Но я должен со всей ответственностью сказать, что наш музей меняется все время — и как один из самых популярных и посещаемых музеев страны, и как ведущий научный центр страны в области изучения культурного наследия. «Но в чем же тогда смысл проекта „Кунсткамера III тысячелетия“, если все и так хорошо?» — спросите вы меня. Прежде всего, смысл и назначение этого проекта в том, что он заставил нас задуматься, как объединить целый ряд наших идей — новых, инновационных идей, которые отвечают вызовам информационной эпохи и привлекут внимание молодого поколения к нашему уникальному музею.

В 2014, в год 300-летнего юбилея, музей объявил о масштабном проекте по ребрендингу и созданию экспериментальной медиасреды.

Проект рассчитан на два года:

- В 2015 году — разработка концепции и фирменного стиля, стратегии поведения в социальных сетях.
- В 2016 году — запуск мобильных приложений для посетителей и интерактивных панорам на сайте музея.

8 декабря 2015 состоялась открытая презентация новой коммуникационной стратегии музея.





“ СМИ О НАС:

КУНСКАМЕРА ПРЕДСТАВИЛА
НОВЫЙ БРЕНД
И ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

В Музее антропологии и этнографии — более известном как Кунсткамера — представили проект ребрендинга этого культурного учреждения. За модным словом, как выяснил корреспондент ИА «Диалог», стоит не только и не столько смена логотипа на официальных документах и вывесках, сколько целая новая концепция развития и пропаганды музея для новой аудитории — в первую очередь молодежной.

Еще в 2014 году, напомним, старейший общедоступный музей России отмечал свое 300-летие: тогда было объявлено о начале проекта «Кунсткамера III тысячелетия». Теперь эта

инициатива обросла конкретными измерениями: появится мобильное приложение, которое позволит получать информацию об экспонатах, гуляя по музею со смартфоном, а также возможность совершить виртуальную экскурсию по залам, не выходя из дома. Наконец, создан специальный сайт «Кунсткамера Y», ориентированный на молодежную аудиторию — так называемое «поколение Y», не представляющее себе жизни без интернета. Этот сайт содержит видеорассказы сотрудников хранилища в доступной форме — и собрание этих записей будет постоянно пополняться.

АГЕНТСТВО «ДИАЛОГ»



НАШИ КОМАНДИРОВКИ



ЕКАТЕРИНА ЛЁВШИНА
ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ФОНДА

2
дня

1
КОМАНДИРОВКА

14
дней

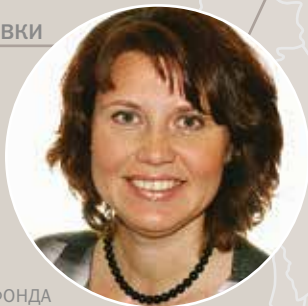
5
КОМАНДИРОВОК



ЮЛИЯ СУХЕНКО
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТОВ ФОНДА

10
дней

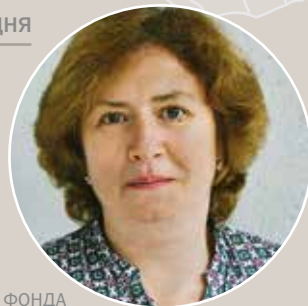
4
КОМАНДИРОВКИ



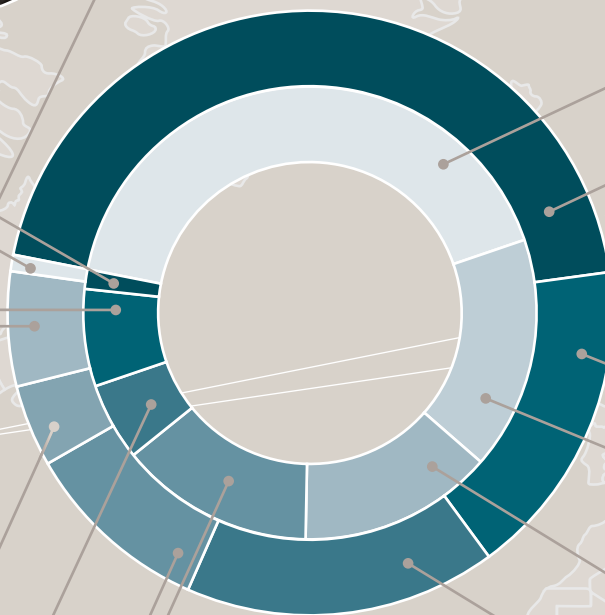
ЛАРИСА ТИПИКИНА
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ФОНДА

10
КОМАНДИРОВОК

23
дня



ИРИНА ЛАПИДУС
ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ФОНДА





30 КОМАНДИРОВОК

102 ДНЯ

ОКСАНА ОРАЧЕВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФОНДА



ЮЛИЯ ГРОЗОВСКАЯ
ДИРЕКТОР ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ФОНДА

39 ДНЕЙ

12 КОМАНДИРОВОК



10 КОМАНДИРОВОК

38 ДНЕЙ

ЮЛИЯ ЛИЗИЧЕВА
ДИРЕКТОР ПРОГРАММ ФОНДА

ФИНАНСОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ



ЕЛЕНА БАЮКОВА
ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР

Каждый новый год моей работы в Фонде отличается от предыдущего. В 2015 году появление новых программ и существенные качественные изменения уже существующих увеличили объем целевых расходов Фонда в 1,4 раза по сравнению с прошлым годом. При этом средства, направленные благополучателям, в 2 раза превысили другие программные расходы (проведение конкурсов, отборов, Школы Фонда, Форума, конференций и семинаров, сопровождение проектов и т. п.). За этими финансовыми показателями стоит большой труд моих коллег — сотрудников Фонда, а также партнеров и благополучателей. Это не просто цифры, но и отражение воплощения новых идей, непривычных форматов, инициатив и проектов, а также — проверенных временем программ, традиционных для Фонда. Рада отметить, что в этом есть и часть моего труда, — ведь достижение выдающихся результатов программ невозможно без опоры на крепкий фундамент грамотно и четко проработанных финансовых операций и финансового контроля.

На мой взгляд, получен хороший результат усилий многих людей.



ДОХОДЫ ФОНДА

В 2015 доходы Фонда с учётом остатка неиспользованных целевых средств прошлого года составили **444 099** тыс. рублей, в том числе:

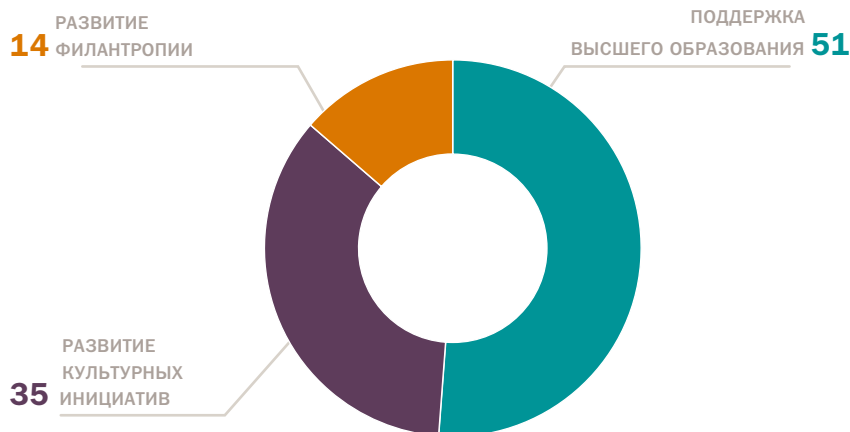
Пожертвования на уставную деятельность — **394 891** тыс. рублей

Прочие доходы (безвозмездное оказание услуг) — **4 306** тыс. рублей.

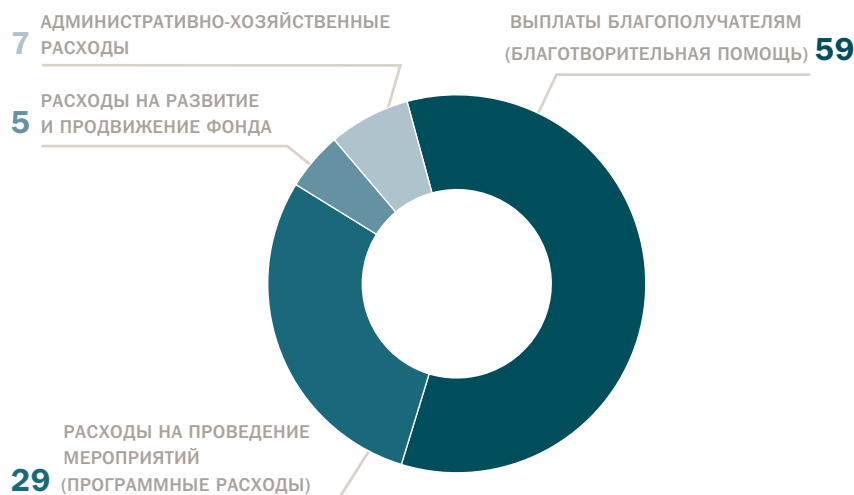
РАСХОДЫ ФОНДА

В 2015 целевые расходы Фонда составили **400 811** тыс. рублей

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, %



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВИДАМ, %





АНАСТАСИЯ КУМАРИТОВА
ДИРЕКТОР ЮРИДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ

Моя работа в Фонде началась в середине 2015 года. С момента прихода я поняла серьезность возлагаемой на меня ответственности: важно сохранить и приумножить все то, что уже было сделано Фондом. Сразу же погрузилась в процесс усовершенствования технической стороны грантовых процессов Фонда, введения ряда внутренних процедур для упрощения реализации благотворительных программ.

Кроме внутренней работы в прошлом году мне посчастливилось выступать в качестве эксперта на различных профильных площадках. Так, например, я была удостоена чести выступать в Московской школе управления СКОЛКОВО и рассказывать участникам нашей совместной программы «Целевые капиталы: стратегия роста» о юридических тонкостях создания и функционирования моделей целевых капиталов в России.

РАСХОДЫ ФОНДА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, Р ТЫС.

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАСХОДЫ

29 591

РАЗВИТИЕ
И ПРОДВИЖЕНИЕ
ФОНДА

20 821

ЦЕЛЕВЫЕ РАСХОДЫ ФОНДА

400 811

ПОДДЕРЖКА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

179 144

РАЗВИТИЕ
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

123 020

РЕЗЕРВ СОВЕТА ФОНДА
480

РАЗВИТИЕ ФИЛАНТРОПИИ

47 755

РАСХОДЫ ФОНДА ПО ВИДАМ, Р ТЫС.

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАСХОДЫ

29 591

РАСХОДЫ НА РАЗВИТИЕ
И ПРОДВИЖЕНИЕ ФОНДА
20 821

ЦЕЛЕВЫЕ РАСХОДЫ ФОНДА

400 811

ВЫПЛАТЫ БЛАГОПОЛУЧАТЕЛЯМ
(БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПОМОЩЬ)

235 647

РАСХОДЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ
МЕРОПРИЯТИЙ
(ПРОГРАММНЫЕ РАСХОДЫ)

114 752

Годовой отчет 2015

Благотворительный фонд В. Потанина

Адрес Фонда: ул. Большая Якиманка, 9, Москва, 119180

Телефон: +7 (495) 974-30-17

fondpotanin.ru

facebook.com/potaninfoundation

vk.com/potaninfoundation

info@fondpotanin.ru

Над отчетом работали: Елена Баюкова, Юлия Грозовская,
Ирина Лapidус, Екатерина Лёвшина, Юлия Лизичева,
Оксана Орачева, Юлия Сухенко

Редактор: Лидия Тихонович

Корректор: Мария Киселева

Дизайн и верстка: Наталья Дубровская

Цветокоррекция: Марина Богданова

© Фото: Алан Джарамилло, Наталья Дорошева, Алексей Ещенко,

Анастасия Замятина, Екатерина Змеева, Алина Ковригина,

Софья Коробкова, Сергей Кузнецов, Яссин Эл Мансури, Дарья Разумникова,

Сергей Потеряев, Марго Шульман

При работе над дизайном использованы материалы сайта freepik.com

Тираж 1 000 экз.

