

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



ГОДОВОЙ ОТЧЕТ 2014



СОДЕРЖАНИЕ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



О ФОНДЕ	6
---------------	---

РАЗВИТИЕ ФИЛАНТРОПИИ	8
----------------------------	---

Программа «Целевые капиталы: стратегия роста»	11
---	----

Конкурс волонтерских проектов	18
-------------------------------------	----

ПРОГРАММЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	26
------------------------------------	----

Стипендиальная программа	30
--------------------------------	----

Стипендиальный конкурс для студентов магистратур	30
--	----

Грантовый конкурс для преподавателей магистратур	32
--	----

Карта связей	40
--------------------	----

Программа стажировки для студентов МГИМО	46
--	----

Олимпийские стипендии	47
-----------------------------	----

ПРОГРАММЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	52
----------------------------------	----

Программа «Меняющийся музей в меняющемся мире»	56
---	----

Программа «Первая публикация»	67
-------------------------------------	----

Программа «Музейный гид»	75
--------------------------------	----

Гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа	78
--	----

Индивидуальные гранты «За вклад в развитие Эрмитажа»	78
---	----

Индивидуальные гранты на научные поездки и стажировки	79
--	----

Партнерская программа	84
-----------------------------	----

Грант Политехническому музею на курс по музейному делу	85
---	----

Грант на проект «Кунсткамера III тысячелетия: от базы знаний к диалогу знаний»	86
---	----

Музейный десант	88
-----------------------	----

Российско-американская программа стажировки	89
---	----

ФИНАНСОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАБОТЫ ФОНДА В 2014 ГОДУ	92
---	----





Дорогие друзья!

Прошел еще один год — юбилейный год нашей работы. Полтора десятка лет Фонд поддерживает самых увлеченных и нестандартно мыслящих людей в сфере культуры, образования, благотворительности. Тщательно отбирая наших стипендиатов и грантополучателей, мы даем им возможность реализовать свои смелые идеи. Нередко эти инновационные проекты задают вектор развития целой организации, города, региона.

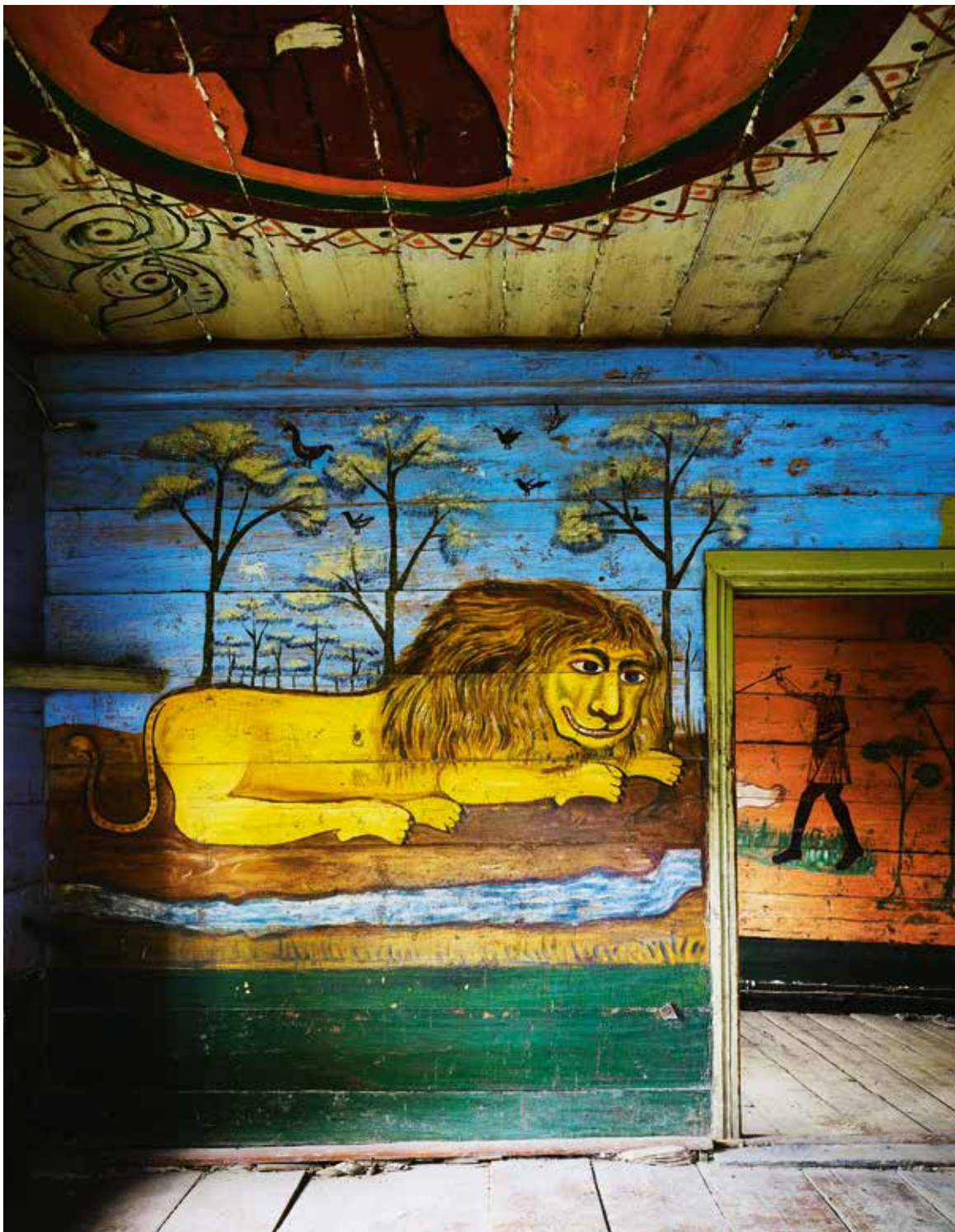
15-летний рубеж — хорошая возможность оглянуться назад, проанализировать сделанное, осознать свои успехи и просчеты, поделиться опытом. Отчет, который вы держите в руках, именно об этом. Недавно мы начали системную работу по обобщению нашего опыта, разработав на его основе кейс *Building a Legacy of Leadership*. Помимо подведения итогов, круглая дата обязывает к тщательному, осознанному выстраиванию планов на будущее. Именно поэтому мы полностью обновили нашу музейную стратегию, которая стала результатом почти годичной работы по мониторингу и оценке наших культурных программ. Она направлена на поддержку лидеров, способных сделать музей современным общественным центром. Четко

сформулированные цели и направления позволят нам усилить позитивный социальный эффект от нашей деятельности, сохранив при этом традиционных партнеров и наиболее ценные проекты, хорошо зарекомендовавшие себя за годы существования. Отрадно, что музейные и культурные проекты, поддерживаемые Фондом, нередко становятся модельными для тех сфер, где реализуются. Для нас это сигналы, подтверждающие, что мы движемся в верном направлении.

В этом году мы смогли лишним раз убедиться в правильности выбранных нами направлений развития. Высшее образование, всегда представлявшее собой ключевой вектор работы Фонда, в последнее время получает мощную государственную поддержку. В течение всего года Фонд активно сотрудничал с проектом повышения конкурентоспособности российских университетов «5–100». Целая серия совместных информационно-аналитических мероприятий — конференций, круглых столов, семинаров позволила окончательно убедиться: наши программы по своим приоритетам совпадают с главными направлениями государственной социальной политики. В 2014 году Фонд значительно расширил пул партнеров, и это важно: партнерские программы способны многократно усилить эффект от программной деятельности, поэтому мы будем продолжать работать в этом направлении.

Мы с оптимизмом смотрим в будущее. На мой взгляд, сейчас особенно важно не только полагаться на собственные силы, но и ценить поддержку друзей и коллег. Мы планируем продолжать работать над развитием Фонда, завершим формирование стратегии нашей деятельности, включив в нее новые задачи международного уровня. Надеемся, что нынешний год окажется не менее интересным и плодотворным, чем прошлый.

С уважением,
Лариса Зелькова,
председатель Совета Фонда





Дорогие друзья!

В конце года мне выпала честь занять пост генерального директора Фонда. Для меня это стало интереснейшим профессиональным вызовом и подтверждением высокого доверия, которое я постараюсь оправдать. Тем не менее, основная часть работы в 2014 году была проведена под руководством нынешнего председателя Совета Фонда Ларисы Зельковой.

2014 год оказался исключительно интересным не только с точки зрения содержания наших программ, но и углубления профессиональных связей, запуска масштабных проектов. Речь идет, прежде всего, о новых программах. Так мы заметно расширили нашу деятельность в сфере поддержки музеев, разработав новую стратегию и запустив четыре новые программы. Конкурс для музейных профессионалов «Меняющийся музей в меняющемся мире» получил несколько новых номинаций, а процедура отбора была усовершенствована. Открылась программа «Музейный десант», предусматривающая гранты на стажировки в интереснейших музеях Европы, США, России. Новое содержание получила программа «Музейный гид», помогающая открыть удивительные музеи России для широкой публики. Заработала Партнерская программа, помогающая объединить наши ресурсы с возможностями ведущих музеев страны.

Мы значительно пересмотрели формат работы, смогли серьезно увеличить грантовый фонд музейных программ и продолжаем поиск дополнительных ресурсов.

Завершился первый цикл работы в новом формате Стипендиальной программы Владимира Потанина — самого масштабного начинания Фонда в сфере образования. Можно с уверенностью сказать, что поддержка магистрантов и их преподавателей является наиболее эффективным вложением ресурсов для частного фонда. По сути, первый год был пилотным с точки зрения апробации непривычных для нас форматов и проектов. Декларируя в качестве нашего приоритета стремление к постоянному развитию, Фонд и сам постоянно меняется, экспериментирует.

Способность осуществлять совместные начинания, привлекая и объединяя самых разных людей и организации, всегда была отличительной чертой работы Фонда. На наш взгляд, в этом году нам удалось преуспеть в этой области. К примеру, осенью была запущена уникальная образовательная программа в области управления музеями совместно с Политехническим музеем и Высшей школой экономики. Ничего подобного по уровню подачи в российском высшем образовании еще не было. Из других важных событий года: мы завершили пилотную программу «Целевые капиталы: стратегия роста», направленную на обучение специалистов по созданию эндаументов. Восемь организаций-лидеров получили поощрительные взносы в эндаументы от Владимира Потанина. Проанализировав результаты, мы пришли к выводу о необходимости продолжения программы — новый этап ее начнется в 2015 году.

Хочется поблагодарить всех партнеров и единомышленников за поддержку и совместное творчество. Надеюсь, впереди у нас еще много больших и увлекательных проектов.

С уважением,
Оксана Орачева,
генеральный директор Фонда

О ФОНДЕ

Благотворительный фонд В. Потанина — частный фонд, созданный в 1999 году предпринимателем Владимиром Потаниным для реализации социально значимых долгосрочных проектов в области образования и культуры.

Миссия Фонда: развитие благотворительности в России, формирование общественной среды, где ценностями являются творчество, профессионализм, добровольческая активность. Фонд поддерживает тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Направления деятельности:



развитие филантропии;



поддержка высшего образования;



развитие культурных инициатив.

Наши принципы:





Основатель Фонда

Владимир Олегович Потанин — генеральный директор и председатель правления горно-металлургической компании «Норильский никель». Основатель и президент компании «Интеррос», которая инвестирует в отрасли горной металлургии, недвижимости, спорта и туризма, фармацевтики, транспорта и логистики, интернет-медиа.

Бюджет Фонда формируется из личных средств В. Потанина и составляет более 300 млн рублей в год.

Благотворительный фонд В. Потанина является одним из учредителей Форума Доноров — сообщества грантодающих организаций России, а также входит в состав Европейского центра фондов.

Как работают наши программы:

1.



Объявление конкурса

4.



Мониторинг результатов

2.



Независимая экспертиза проектов

5.



Проведение образовательных тренингов, конференций или школ, способствующих личностному и профессиональному развитию участников

3.



Финансовая и консультативная поддержка победителей

6.



Тиражирование успешных практик

РАЗВИТИЕ ФИЛАНТРОПИИ

Фонд уделяет особое внимание развитию в России культуры благотворительности. Все программы и проекты Фонда направлены на то, чтобы сделать филантропию естественной потребностью каждого.

В 2013 году Владимир Потанин первым из российских предпринимателей стал участником «Клятвы дарения» (*Giving Pledge*), которая означает публичное обещание и моральное обязательство передать не менее половины своего состояния на благотворительность. Эта инициатива была основана Биллом Гейтсом и Уорреном Баффетом для того, чтобы сподвигнуть богатых людей жертвовать большую часть своих средств на благо общества.

Владимир Потанин вошел в топ-10 российских бизнесменов, наиболее активно жертвующих на благотворительность, в 2013 году. Рейтинг меценатов опубликовало агентство *Bloomberg*.

Сотрудники и эксперты Фонда вносят свой вклад в развитие благотворительности. В частности, Фонд ежегодно участвует в конференции «Благотворительность в России», которая проводится газетой «Ведомости».

Являясь одним из учредителей Форума Доноров, некоммерческого партнерства грантодающих организаций России, Фонд поддерживает его членов в поисках новых возможностей взаимодействия и продвижения лучших международных практик филантропии. Ежегодно Фонд участвует в конференциях по благотворительности, организуемых Форумом Доноров. Кроме того, ежегодно Фонд выделяет грант на подготовку доклада о состоянии и развитии донорских организаций в России. Доклад — первая попытка выделить из всего некоммерческого благотворительного сектора институциональных доноров, представить их обобщенный количественный и качественный портрет и дать аналитическую оценку их деятельности.



Владимир Потанин

«Наша стратегическая задача — чтобы благотворительность в нашей стране стала массовым явлением вне зависимости от размера и состояния благотворителя. Желание менять мир к лучшему есть у большинства людей. И чем более вы успешны, тем сильнее стремление преобразовать окружающую действительность. Лично меня это желание привело к созданию специальной структуры для благотворительной деятельности (Фонда) и к размышлениям о своем наследии».



СОБЫТИЯ

Владимир Потанин — «Меценат года»

23 декабря 2014 года в Москве прошла церемония награждения победителей общенациональной премии в честь Года культуры «Меценат года». Премия учреждена Министерством культуры России и вручается за поддержку проектов, оказавших заметное влияние на развитие культуры и искусства регионов страны. На награду претендовало 80 кандидатов, имена которых были предложены региональными департаментами культуры. Владимир Потанин номинирован на премию за общественно значимую деятельность в качестве учредителя благотворительного фонда и оказание личной финансовой поддержки масштабным проектам в сфере культуры.



Владимир Мединский,
министр культуры Российской Федерации

«Имена Третьякова, Рябушинского, Морозова, Мамонтова, Немировича-Данченко знакомы каждому россиянину. Многие знают, сколь велик их вклад в отечественную культуру. И редко кому известно, каким бизнесом они занимались, сколько миллионов заработали. Их помнят по тому удивительному благотворительному вкладу, который они сделали. Я надеюсь, Год культуры станет поворотным в развитии меценатства в России. Поддержка культурных проектов по всей стране и продвижение культуры России за рубежом является одним из приоритетов меценатской деятельности Владимира Потанина и одним из главных направлений работы его благотворительного фонда».



Премия
Ольги Алексеевой

В 2014 году Благотворительный фонд В. Потанина выделил грант на поддержку премии имени Ольги Алексеевой — нашей соотечественницы, безвременно ушедшей из жизни, активно развивавшей благотворитель-

ную сферу в нашей стране и по всему миру. Третий год подряд международное благотворительное сообщество будет выбирать деятеля «третьего сектора», продемонстрировавшего замечательные лидерские способности в ходе продвижения социальных изменений в странах с развивающейся экономикой. В 2014 году лауреатом премии имени Ольги Алексеевой стал Хэ Даофэн, исполнительный директор Китайского фонда борьбы с бедностью. Организатор премии — журнал Alliance.



ПРОГРАММА ЦЕЛЕВЫЕ КАПИТАЛЫ: СТРАТЕГИЯ РОСТА

В 2014 году завершила работу двухлетняя пилотная программа «Целевые капиталы: стратегия роста». Она была направлена на продвижение в России модели целевых капиталов и эффективных методик привлечения средств, повышение профессионального уровня сотрудников некоммерческих организаций, работающих с целевыми капиталами. Создание фондов целевых капиталов или эндаументов (от англ. *endowment*) — это перспективная социальная технология, позволяющая некоммерческим организациям создавать неприкосновенный капитал преимущественно за счет благотворительных пожертвований. Прибыль от инвестирования средств в него идет на развитие организации и ее социально ориентированных программ.

При поддержке Фонда сотрудники некоммерческих организаций, работающих в сферах образования, науки и культуры, имеющих целевой капитал или формирующих его, прошли обучение и стали высокопрофессиональными менеджерами в области развития эндаументов, а также научились проводить кампании по привлечению пожертвований в капитал.

Партнерами программы выступили Форум Доноров и Российская экономическая школа.

Наиболее интересные проекты участников программы получили дополнительную поддержку из личных средств Владимира Потанина. В 2013/2014 году общая сумма взносов предпринимателя составила 24 млн рублей.

С 2015 года программа «Целевые капиталы: стратегия роста» будет работать в обновленном формате.

Взносы от Владимира Потанина в 2014 получили:

▶ Фонд управления целевым капиталом **Томского государственного университета** **₽ 3 млн**

▶ Пензенский региональный общественный благотворительный фонд **«Гражданский Союз»** **₽ 3 млн**

▶ Фонд по формированию целевого капитала на развитие федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования **«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»** **₽ 3 млн**

▶ Специализированный фонд управления целевым капиталом для развития **МГИМО** **₽ 2 млн**

▶ Фонд целевого капитала программы **«Искусства и гуманитарные науки»** Санкт-Петербургского государственного университета **₽ 2 млн**

▶ Некоммерческая организация «Специализированный фонд управления целевым капиталом для развития **Государственного Эрмитажа»** **₽ 2 млн**

▶ Специализированный фонд целевого капитала Государственного музея-заповедника **«Петергоф»** **₽ 2 млн**



Оксана Орачева,
генеральный директор Фонда

«Проводя нашу пилотную программу в 2012–2014 годах, мы убедились в том, что многие фонды целевых капиталов не имеют постоянных сотрудников или в них работают люди, не обладающие специальными знаниями. Наша программа дает возможность повысить квалификацию сотрудников. Во время учебы мы стараемся сочетать теоретические занятия с практикой, учим слушателей привлекать средства в целевой капитал, управлять им, владеть правовой и иной информацией».



Наталья Каминарская,
исполнительный секретарь
Форума Доноров

«Мы считаем, что появление такой программы отметило новый этап развития благотворительности в нашей стране: впервые не компания, а частный фонд создал и реализует программу развития инфраструктуры благотворительности. Очень рассчитываем, что этот пример не останется одиночным и в ближайшее время мы увидим и другие инициативы в этой сфере, в том числе объединение ресурсов компаний для достижения большего эффекта по поддержке создания и работы фондов разных типов».



Зарема Касабиева,
проректор по учебной работе РЭШ

«Российская экономическая школа считает участие в программе фонда Потанина прекрасной возможностью распространить и переосмыслить свой собственный обширный и уникальный опыт в формировании, приумножении и управлении целевым капиталом, а также многому научиться у наших коллег. Мы все — и организаторы, и участники — многое приобрели. На наш взгляд, обмен профессиональным и личным опытом, ознакомление с лучшими мировыми и российскими практиками, особенности использования и приложения новых знаний и инструментов фандрайзинга в деятельности различных НКО, реализация принципа «обучение с помощью практики» с финансовым поощрением на основании промежуточных результатов — все это позволило программе стать важным этапом укрепления сообщества и движения целевых капиталов России».



Наталья Алешина,
заведующая сектором развития программы «Искусства и гуманитарные науки» (факультет свободных искусств и наук) Санкт-Петербургского государственного университета

«Наш целевой капитал был сформирован в 2009 году за счет крупных пожертвований отдельных доноров. На сегодня он составляет более 488 млн рублей. Участие в программе позволило перейти от контактов с крупными донорами к широкой аудитории. У нас начал работу центр карьеры, мы выстроили систему коммуникации с донорами, систему отчетности и благодарностей, разработали презентационные материалы, начали выпускать годовые отчеты, нацеленные на внешних партнеров. Доход от управления целевым капиталом в основном распределяется на стипендии студентов».



СОБЫТИЕ ГОДА

Эндаументам вынесли вердикт

2 июня 2014 года в Финансовом университете при Правительстве РФ в Москве состоялась конференция «Целевые капиталы: *Pro et Contra*». Она стала итоговым мероприятием пилотной программы «Целевые капиталы: стратегия роста». На конференции были представлены лучшие кейсы участников программы. Центральным событием стала дискуссия о преимуществах и недостатках модели эндаументов в форме судебного заседания «Целевые капиталы против благотворительных организаций».

На вопрос «Быть или не быть эндаументам в России?» отвечали «прокурор» Мария Черток (CAF Россия), «адвокат» Лариса Зелькова (Фонд), «судья» Борис Цирульников («Фонд Тольятти»), «свидетели» и «присяжные». Это событие позволило участникам лучше разобраться в тонкостях работы фондов целевых капиталов в России.

Артем Шадрин,
директор департамента
инновационного развития
Министерства экономического
развития РФ

«Мы готовимся к внесению в правительство законодательных инициатив, связанных со снятием ограничений на пожертвования в фонды целевого капитала и принятием налоговых льгот для юридических лиц, жертвующих в фонды целевого капитала. Мы рассчитываем на активное участие бизнеса, подобное тому, которое демонстрирует Благотворительный фонд Владимира Потанина. Думаю, мы сможем использовать реально существующий потенциал фондов целевого капитала, чтобы через этот механизм обеспечить приток негосударственных инвестиций в некоммерческую сферу».



СМИ О НАС

Агентство социальной информации,
июнь, 2014

«Свой первый миллион от Владимира Потанина пензенцы получили прошлой осенью. Это первый в стране опыт создания целевого капитала при городском фонде местного сообщества.

По мнению руководителя Пензенского фонда местного сообщества «Гражданский союз» Олега Шарипкова, вложение фонда Потанина стало хорошим стимулом в продвижении организации.

— Капитал местного сообщества — это выход для фонда местного сообщества на новый уровень работы, когда жители будут считать фонд действительно своим. Это и проявилось на деле, когда к первому «потанинскому» миллиону стали добавляться и местные пожертвования, он стал своеобразным толчком к этому, и сегодня наш капитал местного сообщества составляет уже более 6 миллионов», — сообщил Олег Шарипков».

ТРК «Вести-Томск», декабрь, 2014

«Томский госуниверситет получил сегодня 3 миллиона рублей от Владимира Потанина. ТГУ вошел в тройку лидеров по России по итогам реализации образовательной программы Фонда. В прошлом году томский вуз уже получил поощрительный взнос в размере миллиона рублей за проект публичного сбора средств в пользу Сибирского ботанического сада. Полученные сегодня 3 миллиона также пойдут целевым назначением на реставрацию ботанического сада. Средства передаются через Фонд управления целевым капиталом ТГУ, который действует с 2010 года».

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

2006–
2007



Участие Владимира Потанина в качестве члена Общественной палаты РФ в разработке закона «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций»

2007



Владимир Потанин стал соучредителем Фонда развития МГИМО

2011



Создан первый российский музейный фонд целевого капитала в Государственном Эрмитаже, в который Владимир Потанин пожертвовал \$ 5 млн

2012



Стартовала пилотная программа «Целевые капиталы: стратегия роста»



Представители 24 некоммерческих организаций прошли обучение по специальному курсу «Эффективный фандрайзинг для целевых капиталов»

2013



Фонд представил модель целевых капиталов на Международном юридическом форуме в Санкт-Петербурге

2014



Форум Доноров признал Владимира Потанина персоной 2013 года



Модель целевых капиталов представлена на *Grantmakers East Forum* в Белграде



Сумма взносов Владимира Потанина в эндаументы лидеров программы «Целевые капиталы: стратегия роста» составила **₽24 млн**



В Москве в Финансовом университете при Правительстве РФ прошла конференция «Целевые капиталы: Pro et Contra»




Вышел сборник итоговых материалов двухлетней пилотной программы «Целевые капиталы: стратегия роста»


КОНКУРС ВОЛОНТЕРСКИХ ПРОЕКТОВ


С 2008 года Фонд начал поддерживать социально значимые проекты студентов — победителей Стипендиальной программы. Лучшие из них получают гранты Фонда на реализацию. В 2014 году после обновления формата Стипендиальной программы в Школе фонда (30 июня–4 июля) приняли участие студенты и преподаватели магистратур.

Чтобы выиграть грант Школы, стипендиатам и грантополучателям нужно:

1.  собрать команду

3.  при помощи кураторов доработать проект к Школе

2.  подготовить социально значимый проект

4.  принять участие в Школе и презентовать проект на конкурсе социально значимых проектов

В Школе рассматриваются проекты по трем основным направлениям:

- ▶ развитие образования и просвещения;
- ▶ совершенствование управления и самоуправления в вузе;
- ▶ работа с местным сообществом — социально ориентированная деятельность.

В Школах студенты и преподаватели, дорабатывая свой проект, участвуют в тренингах и мастер-классах, слушают лекции и встречаются с интересными людьми. Так, за время проведения Школ стипендиаты смогли пообщаться с Владимиром Потаниным, Александром Архангельским, Дмитрием Быковым, Сергеем Гуриевым, Ильей Сегаловичем. Обширная программа также предполагает обсуждение и просмотр фильмов, ставших событиями культурной жизни, — стипендиаты посмотрели фильмы Александра Велединского, Владимира Манского, Владимира Мирзоева, Михаила Сегала, Ивана Твердовского.

Школа завершается публичной защитой проектов и вручением грантов на их реализацию. Победители должны воплотить свои идеи в жизнь в течение года.

Победители Школы фонда, 2014

1. **«Кулибинг Studio»** (объединенный проект студентов из Сибирского государственного аэрокосмического университета, Национального исследовательского ядерного университета «Московский инженерно-физический институт», Нижегородского государственного университета, Сибирского федерального университета). Развитие у учителей навыков проведения занимательных уроков физики путем проведения открытых практических занятий со школьниками на базе Красноярского Интерактивного музея науки «Ньютон Парк».
2. **«Все лучшее детям»** (Челябинск, Русско-Британский институт управления). Организация родительского сообщества для решения проблем, связанных с воспитанием детей.
3. **«Вместе»** (Челябинский государственный университет). Создание онлайн-платформы (информационной системы), объединяющей людей с ограниченными возможностями и волонтеров, готовых им помочь.
4. **«Кардио-Онлайн»** (объединенный проект студентов из Национального исследовательского Томского государственного университета, Российского государственного аграрного университета — МСХА имени К.А. Тимирязева, Национального исследовательского Томского политехнического университета, Петрозаводского государственного университета). Разработка портативного кардиомонитора и создание сервиса, позволяющего врачам отслеживать сердечную деятельность пациентов в режиме реального времени и получать расширенный анализ кардиограммы.
5. **«Городской турнир школьников»** (Уральский федеральный университет им. Б. Ельцина). Проведение городского научного турнира по химии среди старшеклассников.
6. **«Визуализация в науке»** (Новосибирский национальный исследовательский государственный университет). Обучение студентов навыкам презентации научных результатов.
7. **«Четыре комнаты»** (Национальный исследовательский Томский политехнический университет). Образовательная игра (герметический квест) по четырем тематикам: физика, химия, литература и история.
8. **«Точка роста»** (Сибирский федеральный университет и Северо-Кавказский федеральный университет). Создание тренингового центра для студентов.
9. **«База инженерного знания БИЗ»** (Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»). Организация предпринимательской площадки для подготовки специалистов в области прикладного инженерного знания.

2008–2014

▶ проведено **11 Школ**

▶ более **150 проектов** стали победителями конкурсов

▶ около **₽22 млн** — размер грантовой поддержки

Школа Фонда 2014 — это

▶ **300** студентов-магистрантов

▶ **50** преподавателей магистратур

▶ **43** проектные заявки

▶ **9** проектов-победителей

▶ **₽2 млн** — грантовый фонд



Игорь Юшин,
директор программ Фонда

«Несмотря на богатые традиции, Школу 2014 года можно считать экспериментальной. В 2013/2014 учебном году Стипендиальная программа Фонда изменила свой формат, и впервые в Школе собралась достаточно взрослая аудитория: это студенты-магистранты — победители Стипендиальной программы и преподаватели магистратур — победители Грантового конкурса. Основной идеей Школы стали «проекты изменений». Для нас было принципиально важно сделать проекты участников более системными, объективно востребованными, устойчивыми».



Лилия Галиева,
эксперт Школы, куратор
лучших реализованных проектов

«Это первая Школа после смена формата Стипендиальной программы. Конечно, видны изменения: стипендиаты стали взрослее, а соответственно стали взрослее мысли, идеи. Проекты обсуждаются с точки зрения больших возможностей, взгляд на ситуацию шире, объемнее. При этом, добавились и сложности — команды, образовавшиеся из стипендиатов разных городов, кроме подготовки проектов сталкиваются с проблемой командообразования, необходимо находить компромиссы, понимать и осознавать различия восприятия ситуации в зависимости от региона, города, условий. Это сложнее, чем в предыдущие годы, когда команда изначально, задолго до Школы, формировалась в вузе и начинала готовить свою проектную заявку, имея возможность встречаться хоть ежедневно. Но уровень проектов, идей, обсуждений значительно вырос. Это такой качественный скачок, выход на новую орбиту. Каждый год, готовя презентации лучших реализованных проектов предыдущей Школы, я вижу, какую огромную работу делают ребята. Каждый реализованный проект — это изменение какой-либо ситуации, это конкретные действия по решению конкретной проблемы. И каждый такой проект — это вызов и образец для подражания. И я, работая с молодежью, каждый раз рассказываю об этих ребятах, их успехах и понимаю, что так много можно сделать! А главное — надо делать!»



Мария Талтыкина,
автор проекта «Кино для всех»,
студентка ДВГУПС

«Наша команда — это шесть стипендиатов Фонда — хотела сделать социальный проект, с которым можно было бы выступить на Летней школе Фонда в 2013 году, и мы искали подходящую тему. Когда мы обратились в Хабаровское краевое общество слепых, нам сказали, что у них уже давно есть идея киноклуба, но не хватает людей, которые бы могли этим заняться. Кроме того, был неясен вопрос с оборудованием для показа тифлофильмов. Тогда мы написали проект «Кино для всех», прошли по конкурсу на Летнюю школу и выиграли грант фонда Потанина. Полученные деньги пошли на покупку оборудования. К нам очень хорошо отнеслись сотрудники общества слепых, взявшие на себя часть организационной работы, и сотрудники Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых, предоставившие актовый зал для просмотра и обсуждения фильмов. В октябре 2013 года мы открыли киноклуб и показали первый фильм. Сейчас проект официально закончен, но в наших планах — продолжать сотрудничество с обществом слепых и попытаться самим сделать тифлофильмы. Мы понимаем, что для того, чтобы наложить специальную звуковую дорожку для незрячих, нужны профессиональный сценарист и диктор. Сейчас мы пытаемся найти таких людей».



Лариса Тарадина, руководитель
направления международных программ
университетского лидерства,
Проект 5–100

«Я была приятно удивлена высоким уровнем представленных проектов. Мне также понравилась идея объединить преподавателей и студентов. Мне кажется, это интересный формат, важный для стратегического взаимодействия, для тех же будущих научных проектов».

СОБЫТИЕ

Проект «Вместе»: как челябинские студенты создали площадку для помощи

Все началось с того, что стипендиат Челябинского государственного университета Николай Ольховский создал в социальной сети «ВКонтакте» группу «Вместе». Будучи сам прикованным к инвалидной коляске, он подумал, что хорошо было бы иметь площадку, где нуждающиеся в помощи и желающие помочь другим оставляли бы свои контакты. То есть, с одной стороны, были бы люди, готовые откликаться на простые просьбы о помощи людей с инвалидностью — помочь убрать в квартире, съездить в поликлинику, забрать посылку с почты. С другой стороны, чтобы ребята, готовые помочь, смогли бы войти на этот ресурс и найти объект помощи либо по месту проживания, либо по удобному для них времени. Эту идею Николай и его единомышленники рассказали своим знакомым, работающим в Фонде Олега Митяева, где их поддержали и выделили грант на разработку сайта. Летом 2014 года Николай со своей командой приехали с проектом «Вместе» на Школу фонда Потанина. И выиграли еще один грант 217 тыс. рублей

на развитие и продвижение своей инициативы. Ребята запустили интернет-сервис **projectvmeste.ru**, где между добровольцами и теми, кто нуждается в помощи, происходит обмен информацией. В ближайших планах — распространение информации через городскую администрацию по волонтерским центрам, учебным заведениям. Ведь людей, к которым можно обратиться за помощью, на самом деле много! Мечта студентов — сделать взаимную помощь модным трендом, изменить мировоззрение горожан. Следующая идея ребят — чтобы на основе их центра был создан форум решения городских проблем. Ведь работая с инвалидами, они волей неволей обращают внимание в целом на проблемы городской инфраструктуры. Студенты считают, что по решению каждой такой проблемы можно создавать маленькие инициативные группы и добиваться положительных решений. И наконец, еще одна идея: когда они добьются ощутимых результатов, написать руководство о том, как развернуть проект «Вместе» в любом другом городе.





Журнал «Филантроп», апрель, 2015

«Бывалые люди говорят, что бывших потанинских стипендиатов не бывает — это что что-то вроде диагноза. У Николая Ольховского отношения с этой программой развиваются до сих пор, притом что были у него в ней и победы, и поражения. Первая победа случилась на 2 курсе, когда он, сдав две сессии на отлично, как того требовали правила конкурса, пришел и победил, войдя в десятку лучших студентов вуза. Для второкурсника это был феерический успех. На следующий год он снова принял участие в конкурсе, чувствуя себя опытным «потанинцем». Прошел тестирование, деловую игру, но... стипендиатом его не объявили.

— Это был очень сильный урок, который заставил задуматься, разобраться в себе, сделать какие-то выводы, — говорит Николай. — Насколько ты адекватный лидер, способный созидать, а не разрушать. Я проиграл потому, что стал слишком самоуверен, я хотел руководить всеми вокруг и всегда, подчиняя окружающих своей воле. При этом я утратил ощущение того, насколько осмысленно и позитивно я это делаю. Людей ведь можно подчинить и насилием, только зачем это нужно? Это был повод про-

анализировать то, как я веду проекты, каким старостой являюсь в группе... И на 4 курсе снова принял участие в стипендиальном отборе. Ради этого мне пришлось сдавать несколько раз теорию вероятности. Пересдал, пришел на конкурс и вновь стал стипендиатом! Эта победа оказалась намного важнее, так как бороться пришлось уже не с внешними факторами и другими претендентами, а в первую очередь с самим собой — со своими внутренними «демонами». Выяснилось, что и их преодолеть вполне возможно. И уже на 5 курсе магистратуры, это было в прошлом году, когда поменяли формат программы, я снова принял участие. Вместе с изменением программы поменялось и мое отношение — я уже шел не за стипендией, я шел с конкретным проектом. И мне было не важно, пройду я или нет, я все равно собирался делать этот проект, мы его уже запустили, мне было интересно проверить его на прочность, если можно так выразиться. Оказалось, что проект интересен и экспертам Фонда, и участникам школы. Мы выиграли грант фонда Потанина! Сейчас я уже окончил вуз, работаю преподавателем на своей родной кафедре в Институте информационных технологий ЧелГУ, но Стипендиальная программа В. Потанина помогает мне до сих пор».

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

2007



Финальная деловая игра Федеральной стипендиальной программы впервые направлена на социальное проектирование и волонтерство

2009



В Федеральной стипендиальной программе появились Зимние и Летние школы. Грантовый фонд каждой школы — **₽1 млн.** Состоялась первая — Зимняя школа в Подмоскowie. В ток-шоу «Цена успеха» принял участие Владимир Потанин. Победителями конкурса стали **19 проектов** Зимней и Летней школ

2010



Победителями конкурса стали **27 проектов** Зимней и Летней школ

2011



Победителями конкурса стали **34 проекта** Зимней и Летней школ

2012



Владимир Потанин принял участие в игре «Черное и белое» с участниками Летней школы. Победителями конкурса стали **33 проекта** Зимней и Летней школ

2013



Победителями конкурса стали **29 проектов** Зимней и Летней школ

2014



Впервые состоялась общая для стипендиатов-магистрантов и преподавателей-грантополучателей Школа фонда. Грантовый фонд составил **₽2 млн.** Поддержку получили **9 проектов**



ПРОГРАММЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Поддержка программ в сфере высшего образования — одно из главных направлений работы Благотворительного фонда В. Потанина. С 1999 года было инициировано и реализовано 17 образовательных программ для студентов, школьников, преподавателей вузов. Программы не были статичными, они развивались в ногу со временем. Не менялись только базовые принципы: выявление и поддержка молодых талантливых лидеров, способных повести за собой — тех, кто в скором времени составит интеллектуальную и деловую элиту России.

Важным компонентом образовательных программ Фонда является не только финансовая поддержка участников конкурсов, но и возможность их личностного и профессионального роста.

Ежегодно в начале каждого учебного года Фонд представляет рейтинг российских университетов. Исследование проводится с 2004 г. и является признанным инструментом альтернативной оценки образовательной среды в столичных и региональных вузах. Основой для рейтингования являются результаты участия студентов и преподавателей в образовательных программах Фонда.



Сергей Роцин,
проректор НИУ ВШЭ

«Во всем мире образовательные системы развиваются при поддержке фондов. Поэтому тот факт, что фонд Потанина проявляет интерес к инновациям в сфере образования — необходимое явление и пример.

Важно, что деятельность Фонда в этом направлении не останавливается только на поддержке в виде грантов и стипендий. Фонд занимается развитием образовательной системы, инициирует профессиональный разговор о современных тенденциях российского образования, формирует профессиональные площадки для обсуждения проблем».

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

1999



Стартовала Северная стипендиальная программа

2000



Стартовала Федеральная стипендиальная программа

2001



Стартовал конкурс грантов для молодых преподавателей вузов



Стартовала программа зарубежной практики студентов Норильского индустриального института

2003



Стартовала программа стажировки студентов МГИМО в загранучреждениях МИД РФ



Стартовала Стипендиальная программа для курсантов военных вузов



Стартовала программа поддержки школьников — победителей международных олимпиад

2004



Впервые опубликован рейтинг вузов — участников Федеральной стипендиальной программы

2005



Стартовала программа грантов для преподавателей военных вузов

2006



Стартовала программа «Будущее Севера»



Стартовала Стипендиальная программа для курсантов вузов МВД России

2008



Проведено первое социологическое исследование образовательных программ фонда

2009



Проведены первые Зимние и Летние школы в рамках Федеральной стипендиальной программы

2011



Стартовала программа «Профессор МГУ онлайн»



Стартовала программа «Преподаватель онлайн»

2012



Стартовала программа «Стипендии на обучение в магистратуре Высшей школы менеджмента СПбГУ»

2013



Стипендиальная программа вышла в новом формате



Стартовала программа «Олимпийские стипендии»

2014



Проведена первая общая Школа Фонда для студентов-магистрантов и преподавателей магистратуры



Проведено второе социологическое исследование образовательных программ Фонда



Образовательные проекты фонда представлены на *Grantmakers East Forum* в Сараево

СТИПЕНДИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Стипендиальная программа Владимира Потанина — один из самых долгосрочных и интересных проектов Фонда. С 2000 года стипендиатами Фонда становились студенты-отличники ведущих государственных вузов России. Все они учились на разных факультетах и получали разные специальности, но их объединяло одно: активная жизненная позиция, творчество, желание меняться самому и менять жизни вокруг. За период реализации программы стипендии и гранты получили более 17 тысяч студентов и преподавателей из 83 вузов России.

В 2013/2014 учебном году Фонд обновил формат Стипендиальной программы: теперь она адресована студентам-магистрантам и преподавателям магистратуры. Продолжая традиции программы, Фонд поставил перед собой более масштабную цель — содействовать изменению образовательной среды, ориентировать ее на поддержку ценностей знания, профессионализма, творчества и добровольчества, развить и распространить новые практики, повысить качество высшего образования.

Стипендиальный конкурс для студентов магистратур

Конкурс для магистрантов — это:

- I тур** — заочный, на основании письменной заявки, включающей мотивационное письмо и научно-популярное эссе на тему магистерской работы или диссертации
- II тур** — очный, в форме комплекса деловых игр и специальных конкурсов

Критерии оценки:



высокий академический потенциал, лидерский потенциал и участие в общественной жизни



творческий потенциал и нестандартность мышления



целеустремленность



организаторские способности



умение работать в команде



коммуникативность



способность адаптироваться к новой ситуации и находить нестандартные решения

Деловая игра продолжительностью один день проводится на базе вузов — участников программы. В отчетном году состоялось 18 очных отборочных туров (участниками каждого становятся не более 100 человек). Они прошли в семи городах страны на базе Санкт-Петербургского государственного университета, Московского государственного института международных отношений, Южного федерального университета, Уральского федерального университета, Дальневосточного федерального университета, Национального исследовательского Томского государственного университета, Казанского (Приволжского) федерального университета.

По итогам отборов в 2013/2014 учебном году поддержку получили 300 студентов-магистрантов из 68 вузов России.

Размер стипендии — 15 тыс. рублей ежемесячно до окончания магистратуры.

Стипендиаты также имеют возможность участвовать в Школе Фонда, представить социальный проект и выиграть грант на его реализацию.



Грантовый конкурс для преподавателей магистратур

В конкурсе могут принять участие преподаватели магистерских программ: академические и научные руководители, преподаватели отдельных дисциплин, специальных курсов и семинаров. Конкурс проходит в один тур в заочной форме. Все заявки рецензируются и оцениваются независимым экспертным советом. Результаты публикуются на сайте фонда.

Грантополучателями Фонда в 2014 году стали 50 человек. Максимальный размер гранта — 500 тыс. рублей.









Преподаватели — победители конкурса грантов принимают участие в Школе Фонда и могут сформировать со студентами единую команду для реализации волонтерского проекта.



Индивидуальные гранты выделяются на разработку:

- ▶ новой магистерской программы, в том числе — междисциплинарной
- ▶ нового учебного курса в рамках действующей магистерской программы, в том числе на английском языке
- ▶ преобразование читаемого курса в онлайн или дистанционный
- ▶ новых методов обучения с внедрением их в учебный процесс — деловых игр, кейсов, проектного и производственного подходов
- ▶ специальных курсов, направленных на формирование у магистрантов инновационного мышления, навыков по коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности
- ▶ сетевых магистерских программ, курсов и семинаров

Критерии конкурсного отбора:

	академические и научные достижения
	лидерский потенциал
	целеустремленность
	креативность
	инновационный подход
	опыт преподавания
	устойчивость проекта, его жизнеспособность после окончания срока действия гранта
	тиражируемость результатов проекта





Юлия Лизичева,
директор программ Фонда

«Стипендиальная программа В. Потанина вот уже 15 лет помогает студентам и преподавателям в поисках ориентиров, своего жизненного и профессионального пути. Программа выросла вместе со своими стипендиатами: одни уже владеют собственным бизнесом, другие работают на ведущих позициях в крупных компаниях, но для всех программа была важным этапом в жизни, многим она помогла найти себя, друзей или даже семью.

Для нас ценно, что и для студентов, и для преподавателей в какой-то момент стало важно не только получать помощь, но и помогать другим. Именно поэтому в программе появился такой элемент, как Школы, которые поддерживают социально значимые проекты стипендиатов. Сегодня у нас есть повод гордиться как и личными успехами выпускников программы, так и их совместными проектами, направленным на улучшение окружающей среды».



Евгения Усцова, магистрантка
Института физической культуры,
спорта и молодежной политики
УрФУ им. Б. Ельцина

«Несмотря на то, что я еще и стипендиат других программ, участие в потанинском конкурсе всегда дает возможность дальнейшего развития и профессионального роста. Впервые я получила потанинскую стипендию, будучи студенткой, и этот раз стал для меня третьим благодаря активной научно-исследовательской работе: публикациям в различных изданиях, в том числе РИНЦ, монографиям в немецком издательстве, а также дипломам и грамотам».



Роман Рзаев,
магистрант Тюменского
государственного университета

«Потанинская стипендия для меня — это больше чем стипендия. Это своеобразный знак качества и принадлежности к лучшим представителям российского студенчества. И я очень рад, что в четвертый раз подтвердил это. Помимо материальной составляющей победа в стипендиальном конкурсе фонда Потанина дает уникальную возможность принять участие в Школе Фонда, реализовать проект, познакомиться с интересными людьми. В 2012 году, еще в рамках прежней Федеральной стипендиальной программы, мне выпала честь сыграть в бизнес-игру «Черное и белое» с самим Владимиром Потаниным».



Артемий Магун,
преподаватель магистратуры
Европейского университета,
Санкт-Петербург

«Благотворительный фонд В. Потанина — одна из самых активных и разумно управляемых институций российского гражданского общества, работающих в сфере образования. Университеты и научные институты не могут быть самоокупаемыми, опора исключительно на поддержку государства оставляет их бедными и инертными, а расчет на плату студентов противоречит целям свободного исследования и просвещения. Только фонды, подобные фонду Потанина, позволяют университетам развиваться гибко и творчески, разрабатывать новые образовательные продукты, заботиться о своих студентах, повышать качество своей работы».

СОБЫТИЕ

Как повысить конкурентоспособность российских вузов

28 октября 2014 года в Дальневосточном федеральном университете прошел круглый стол «Поддержка талантов и академическая мобильность в глобальном университете». Мероприятие было организовано совместно Благотворительным фондом В. Потанина и проектным офисом государственной программы повышения конкурентоспособности российских университетов (Проект 5–100).

Участники обсудили эффективность государственных и частных программ поддержки студентов и преподавателей, программ научных обменов и стажировок, других задач высшего образования.

— Это была первая встреча такого рода. Ее уникальное значение заключается в том, что впервые в широкой аудитории было заявлено, что программы, реализуемые фон-

дом Потанина и другими частными фондами в сфере поддержки образования, по своим приоритетам соответствуют приоритетам государственной программы 5–100, — считает эксперт проектного офиса 5–100 Елена Чернышкова. — Частные благотворительные институции работают по всей России, имеют многолетний опыт по отбору лучших студентов, аспирантов, молодых ученых. Университеты в настоящий момент располагают большими материальными и административными ресурсами, фонды — методикой отбора талантов в разных отраслях науки и образования.

— Для нас такое обсуждение и откровенный разговор — возможность получить обратную связь, понять, что волнует образовательное сообщество и пытаться вместе поискать ответы на современные вызовы, — сказала генеральный директор Фонда Оксана Орачева.



Михаил Соколов,
профессор Европейского
университета
в Санкт-Петербурге

«У рейтинга вузов Фонда есть значительные достоинства, которых нет у других рейтингов. Он обладает позитивной перформативностью. Он заставляет людей делать вещи, которые хороши сами по себе.

Университетские рейтинги, участие в которых обязательно, и особенно, если их подкрепляют какими-то материальными стимулами, заставляют университеты и преподавателей в отдельности думать о том, как заставить ту или иную систему работать на себя, на свое благо. Во многих смыслах это оказывает деморализующее влияние.

Но это совершенно не так в случае с добровольными состязаниями: люди участвуют в совместных проектах, преподаватели вместе со студентами делают что-то, что далеко не всегда случается в современном университете. Они исполняют волонтерские проекты, создают плотные связи».



СМИ О НАС

«Комсомольская правда в Тюмени»,
июнь, 2014

«Тюменский преподаватель из ТюмГНГУ выиграл потанинский грант на всероссийском конкурсе. Дмитрий Паутов стал единственным представителем нашего региона среди соискателей... Работа директора Института кибернетики, информатики и связи ТюмГНГУ и его команды посвящена разработке учебного курса по взрывозащищенному электрооборудованию технологических комплексов. Уникальность проекта заключается в том, что создается оригинальный курс по взрывозащите по направлению магистратуры «Электроэнергетика и электротехника», подкрепленный специальным оборудованием...

— После включения в учебный план этот курс позволит повысить качество подготовки обучающихся с получением ими дополнительных конкурентных преимуществ. Кроме того, данный курс и уникальное оборудование будут применяться в рамках коммерческих курсов повышения квалификации по соответствующей тематике, — прокомментировал победитель грантового конкурса».

Журнал «Эксперт-Урал»,
декабрь, 2014

«Основой для рейтингования в Благотворительном фонде В. Потанина являются результаты участия студентов и преподавателей в образовательных проектах Фонда (проводит долгосрочные стипендиальные и грантовые программы, адресованные талантливым студентам и преподавателям). Это ежегодное исследование, оно организуется с 2004 года и является признанным инструментом альтернативной оценки образовательной среды.

Последний рейтинг (всего в нем 75 университетов) возглавляют Новосибирский национальный исследовательский госуниверситет и два частных вуза — Европейский университет в Санкт-Петербурге и Российская экономическая школа, занимающие вторую и третью строчки соответственно.

— Рейтинг позволяет взглянуть на университетскую среду и образовательный процесс в конкретном вузе под совершенно другим углом зрения, — рассказывает генеральный директор Фонда Оксана Орачева. — Наши замеры демонстрируют, насколько активно организована общественная жизнь в том или ином учебном заведении, каков потенциал университета, нацелен ли он на развитие. География рейтинга подтверждает: региональные вузы способны на равных конкурировать со столичными».

РЕЙТИНГ УНИВЕРСИТЕТОВ 2013/2014 (первая двадцатка)

Место в рейтинге	Название университета	Суммарная оценка
1	Новосибирский национальный исследовательский государственный университет	5,04
2	Европейский университет в Санкт-Петербурге	4,90
3	Российская экономическая школа	4,82
4	Национальный исследовательский Томский политехнический университет	4,67
5	Санкт-Петербургский государственный университет	4,64
6	Уральский федеральный университет им. первого президента России Б.Н. Ельцина	4,60
7	Национальный исследовательский Томский государственный университет	4,46
8–9	Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова	4,44
	Пермский государственный национальный исследовательский университет	
10	Владивостокский государственный университет экономики и сервиса	4,35
11	Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского	4,30
12	Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана	4,24
13	Российский государственный гуманитарный университет	4,22
14	Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации	4,20
15	Сибирский государственный аэрокосмический университет им. академика М.Ф. Решетнёва	4,19
16	Воронежский государственный университет	4,16
17	Сибирский федеральный университет	4,10
18	Тюменский государственный нефтегазовый университет	4,09
19	Дальневосточный федеральный университет	4,07
20	Челябинский государственный университет	4,06

Полная версия рейтинга доступна на fondpotanin.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ «СЕТИ»

Карта связей между университетами визуализирует данные о том, на бакалаврских программах каких университетов обучались студенты, победившие в конкурсе. Карта построена в соответствии с принципами анализа социальных сетей.

Для создания карты использовались данные по студентам — победителям конкурса (название университета, в котором студент получает образование в магистратуре; название университета, в котором студент получил предыдущее образование; количество студентов). Для обработки данных был использован *Microsoft Excel*, для построения карты использовались программные пакеты *UCINET* и *NetDraw*.

Карта визуализирует:

- Узлы — университеты, включая как университеты — участники рейтинга, так и не входящие в рейтинг университеты, в которых победители конкурса закончили бакалавриат.
- Ребра — переходы студентов (из бакалавриата в магистратуру) между университетами (включая как университеты — участники рейтинга, так и не входящие в рейтинг университеты, в которых победители конкурса закончили бакалавриат).
- Общее количество студентов — победителей конкурса в вузе-участнике рейтинга (первая цифра в скобках после названия вуза).
- Количество студентов-победителей конкурса, заканчивавших бакалавриат в том же вузе — участнике рейтинга (вторая цифра в скобках).

Лариса Тарадина,
руководитель
направления
международных
программ
университетского
лидерства
проекта повышения
конкурентоспособности
ведущих российских
университетов
5–100

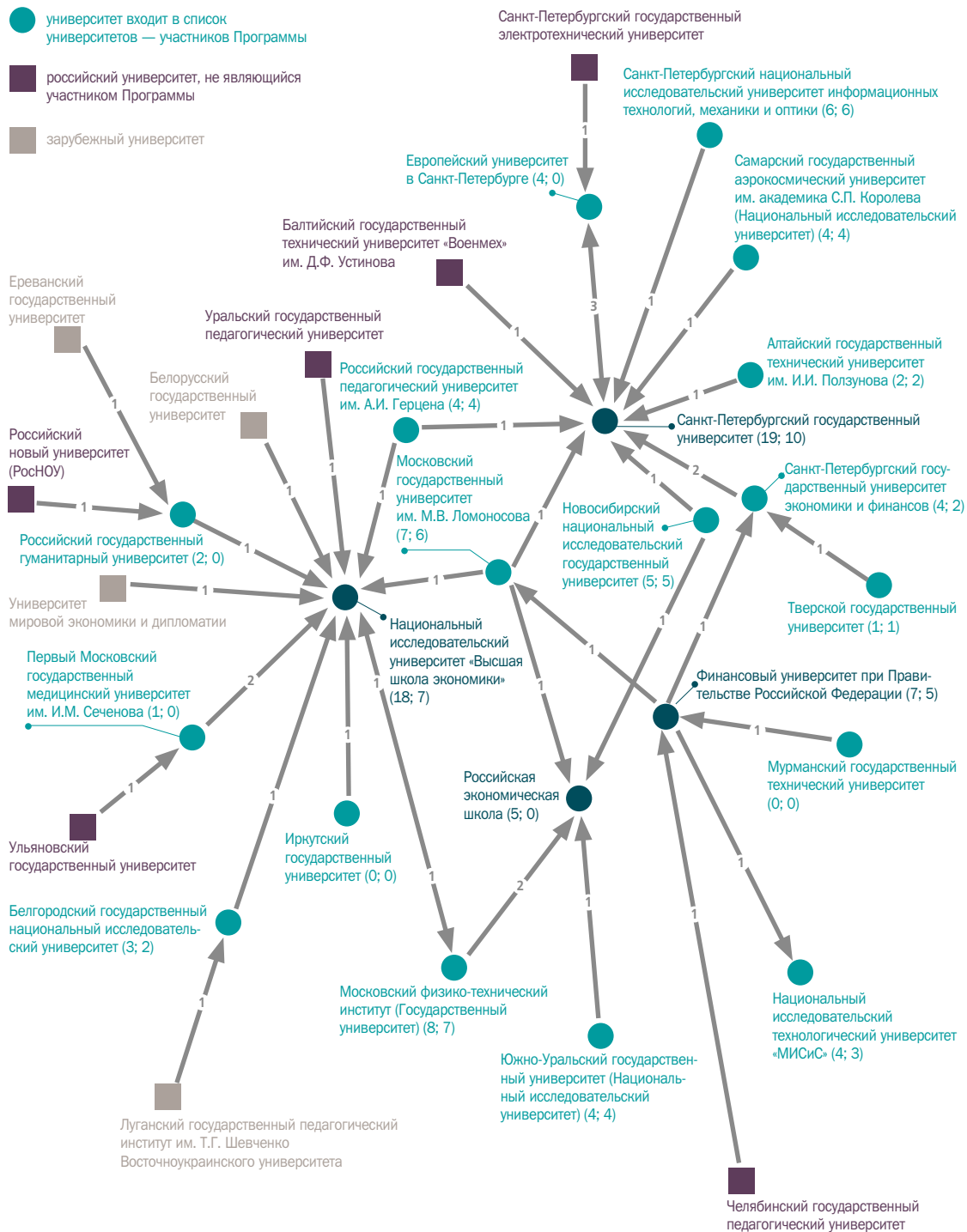
«Анализируя результаты участия университетов в конкурсах фонда, мы задумались о том, что было бы интересно визуализировать информацию о том, бакалаврские программы каких университетов окончили студенты, победившие в конкурсе. Это позволяет сделать программное обеспечение, предназначенное для анализа и визуализации социальных сетей. Благодаря карте мы получили, с одной стороны, наглядную иллюстрацию того, какие университеты готовят наиболее успешных участников программ конкурса, а с другой — какие магистерские программы каких университетов они выбирают. Так однозначным лидером по привлечению талантливых студентов стала ВШЭ, в которую поступили 11 выпускников других университетов, победивших в конкурсе. А на втором месте оказался СПбГУ, который привлек 9 победителей. А в отношении подготовки талантливых бакалавров эти университеты поменялись местами».

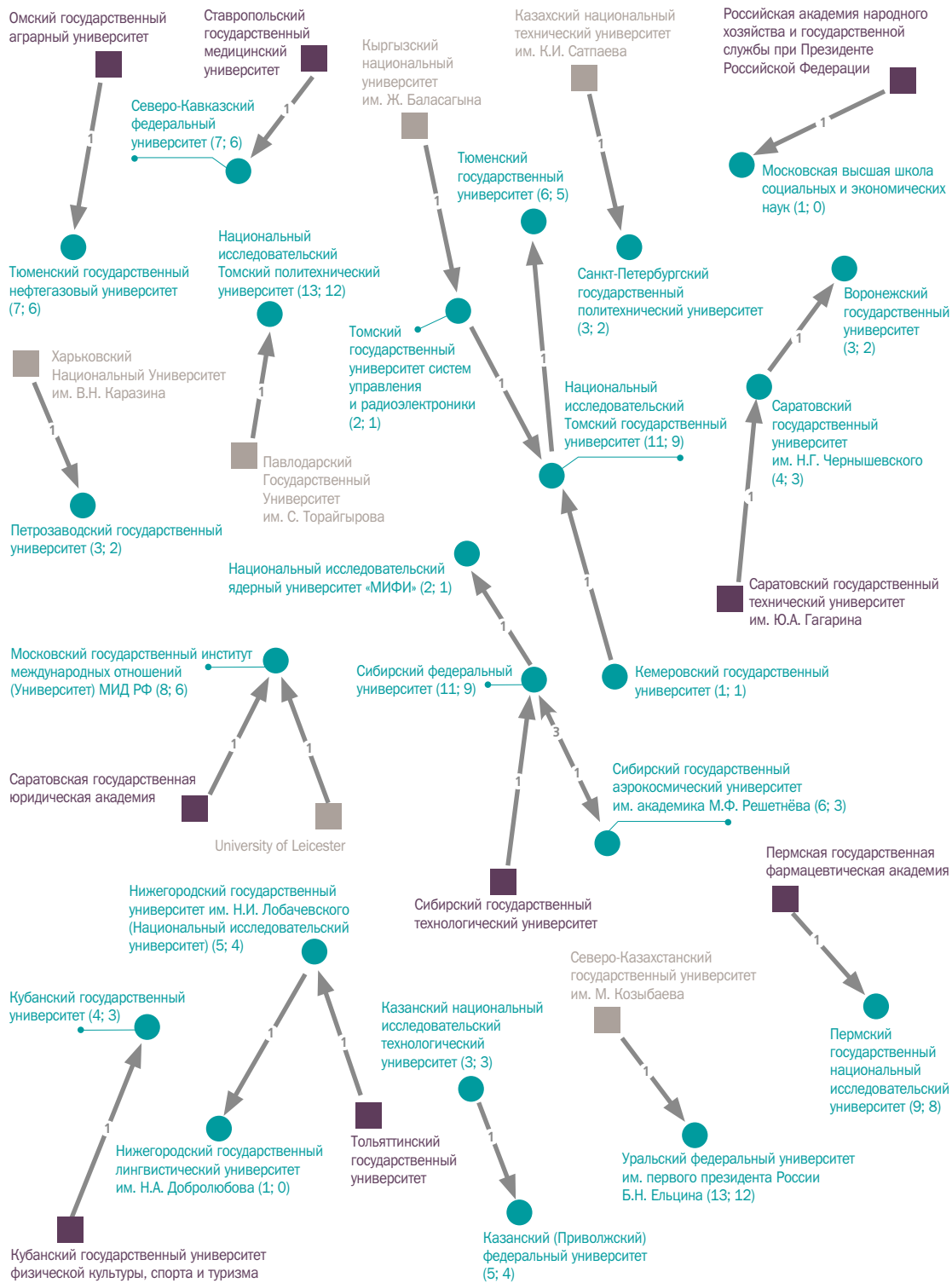
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

● университет входит в список университетов — участников Программы

■ российский университет, не являющийся участником Программы

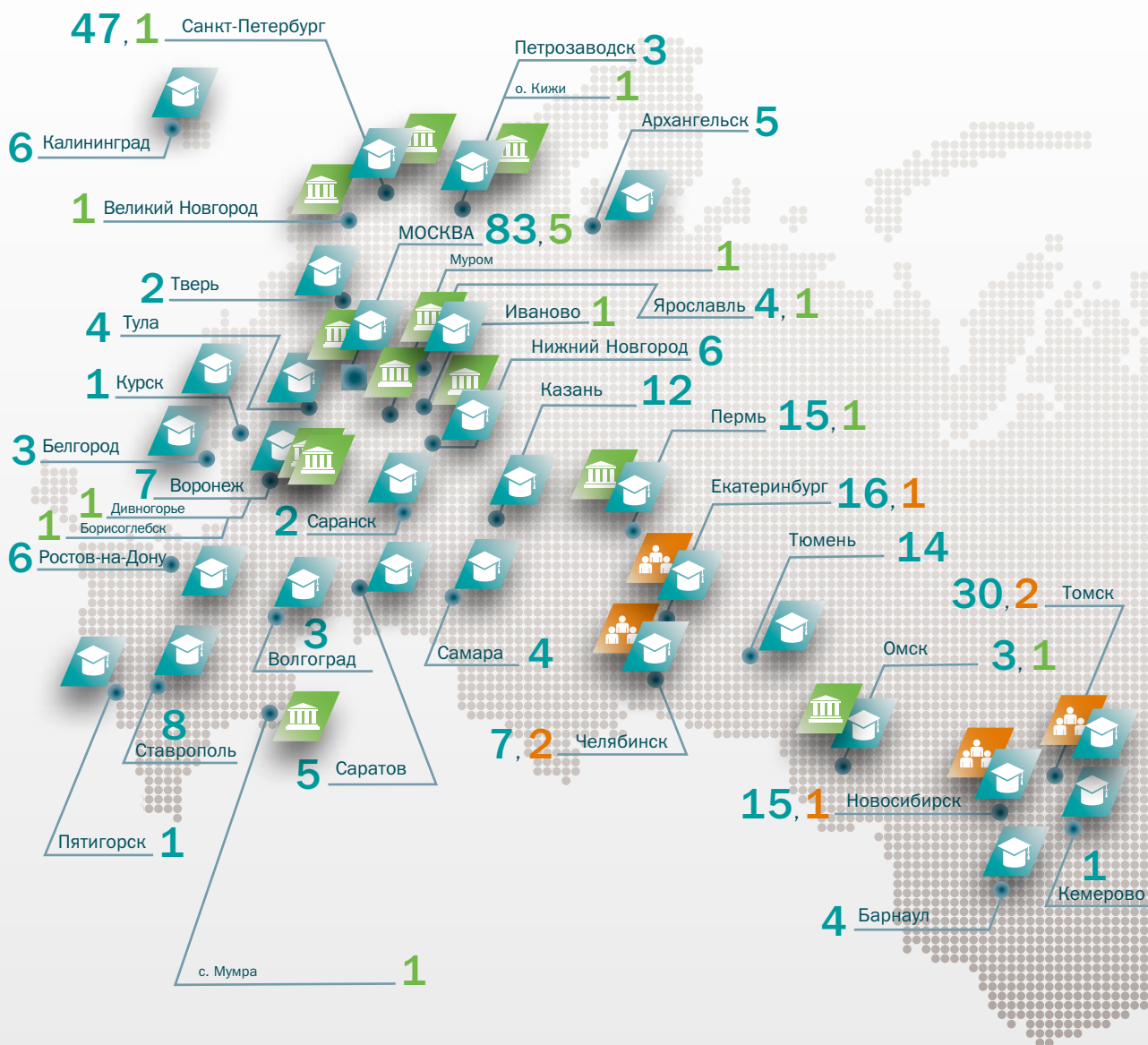
■ зарубежный университет





● Алтайский государственный университет	(2; 2)
● Амурский государственный университет	(0; 0)
● Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта	(2; 2)
● Владивостокский государственный университет экономики и сервиса	(2; 2)
● Волгоградский государственный социально-педагогический университет	(3; 3)
● Дальневосточный государственный университет путей сообщения	(2; 2)
● Дальневосточный федеральный университет	(4; 4)
● Иркутский государственный технический университет	(2; 2)
● Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н. Туполева	(2; 2)
● Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга	(0; 0)
● Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева	(1; 1)
● Московский авиационный институт (Государственный технический университет)	(1; 1)
● Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана	(2; 2)
● Национальный исследовательский университет «МИЭТ»	(1; 1)
● Новосибирский государственный технический университет	(7; 7)
● Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	(2; 2)
● Пермский национальный исследовательский политехнический университет	(5; 5)
● Пятигорский государственный лингвистический университет	(1; 1)
● Российский государственный аграрный университет — МСХА им. К.А. Тимирязева	(1; 1)
● Российский университет дружбы народов	(2; 2)
● Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова	(0; 0)
● Северный (Арктический) федеральный университет	(4; 4)
● Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К. Аммосова	(0; 0)
● Ставропольский государственный аграрный университет	(1; 1)
● Тихоокеанский государственный университет	(2; 2)
● Тульский государственный университет	(4; 4)
● Челябинский государственный университет	(2; 2)
● Юго-Западный государственный университет	(0; 0)
● Югорский государственный университет	(1; 1)
● Южный федеральный университет	(6; 6)
● Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова	(3; 3)

НАША ГЕОГРАФИЯ





ПРОГРАММА СТАЖИРОВКИ СТУДЕНТОВ МГИМО

Программа стажировки студентов МГИМО реализуется с 2001 года совместно с Министерством иностранных дел РФ. Она направлена на подготовку специалистов российской дипломатической службы. Фонд финансирует преддипломную практику студентов в зарубежных учреждениях МИД России.

Кандидатов на прохождение стажировки выдвигает университет. В 2014 студенты отправились в 43 страны. При выборе места прохождения практики предпочтение отдается странам Азии и Африки с редкими и трудными языками, а также странам СНГ, Центральной и Восточной Европы. Студенты совершенствуют языковые знания, приобретают навыки ведения переговоров, учатся работать с документами.



Анатолий Торкунов,
ректор МГИМО

«Сотрудничество МГИМО с Благотворительным фондом В. Потанина началось 15 лет назад, когда в 2001 году Фонд выделил средства на организацию преддипломной практики студентов. Стажировки в российских дипломатических представительствах за рубежом — посольствах, постоянных представительствах, генеральных

консульствах — дает выпускникам бесценный практический опыт, совершенно иное видение будущей профессии, позволяет сделать окончательный выбор по поводу будущей работы в Министерстве иностранных дел РФ. Практиканты совершенствуют свое знание языка страны пребывания (в том числе редких языков), изучают ее историю, экономику, культуру, национальные традиции, приобретают навыки ведения переговоров, работы с документами».

2001–2013

▶ Стажировку прошли более **500 студентов**

2014

▶ Стажировку прошли **74 студента**

Ежегодный грантовый фонд

▶ **₽9 млн**

ОЛИМПИЙСКИЕ СТИПЕНДИИ

Программа «Олимпийские стипендии» была открыта Фондом в преддверии Олимпиады в Сочи для обучения спортивных менеджеров в Российском международном олимпийском университете (РМОУ). Цель программы — формирование нового поколения спортивных менеджеров для российского и мирового олимпийского движения и индустрии спорта.

Победители конкурсного отбора обучаются по англоязычной программе «Мастер спортивного администрирования». В конкурсе могут участвовать люди с высшим образованием, желающие получить дополнительное образование в области спортивного менеджмента. Специально разработанный курс построен по принципу «спортивного MBA» и включает в себя теорию и практику менеджмента в области проведения международных соревнований, управления спортивными организациями, обеспечения функционирования крупных спортивных объектов.

Финансовая поддержка по программе «Олимпийские стипендии» включает в себя:

- 1.** пожертвование на получение образовательных услуг по программе «Мастер спортивного администрирования» в РМОУ;
- 2.** стипендию, выплачиваемую ежемесячно во время обучения по указанной программе.

2013/2014 учебный год

▶ **20 стипендиатов**
из **12 стран**

2014/2015 учебный год

▶ **18 стипендиатов**
из **12 стран**

Ежегодный грантовый фонд

▶ **₽20 млн**



Лариса Зелькова,
председатель Совета Фонда

«Победители конкурса этого года продолжают традицию интернационализма и открытости, заложенную выпускниками первого года. Дебютный выпуск программы оказался весьма успешным — мы получили целую команду амбициозных, энергичных профессионалов. Это люди, осознанно выбравшие свою профессию. Многие из них хорошо представляют, чего стоят рекорды, — в числе выпускников есть чемпионы мировых первенств и олимпиад. Обучение в РМОУ имеет огромное значение для их дальнейшей карьеры и самореализации. Мы надеемся, что и для новых студентов год в Сочи будет таким же успешным и продуктивным».



Санчес Роблес Амед Альберто,
стипендиат РМОУ 2014/2015 учебного года

«Я посетил кампус РМОУ в феврале 2014 года, после чего окончательно принял решение участвовать в программе фонда «Олимпийские стипендии». История полна примеров того, как спорт может менять общество к лучшему, прививая людям привычку к здоровому образу жизни. Спорт учит выкладываться по полной, развивает умение справляться с неудачами, принимать новые вызовы — и это одна из базовых ценностей в жизни».



Ольга Стрючкова-Прут,
обладательница Кубка мира
по художественной гимнастике,
выпускница РМОУ 2014 года

«Закончив обучение в РМОУ, я открыла собственную студию художественной гимнастики, которая так и называется «Студия Ольги Стрючковой». Без полученной в университете базы я сделать бы этого не смогла. На занятиях нам давали очень конкретные знания. Благодаря им понимаешь, как правильно реализовать целый проект, как собрать и оформить документы, как оценить потребности рынка, какие продукты предложить, как провести рекламную кампанию, привлечь спонсоров и т. д. В РМОУ меня научили постоянно искать нестандартные решения. Например, чтобы набрать детишек на занятия, я не стала как обычно расклеивать объявления в школах и детских садах, а провела несколько мастер-классов в крупных торговых центрах. Получилось замечательно! Сегодня занятия посещают 20 ребятишек. Мечтаю создать в Сочи настоящий большой центр подготовки гимнасток олимпийского уровня. В городе очень сильны традиции этого вида спорта, однако единой базы не существует. Подобные центры есть в Москве, надеюсь, что вскоре появятся и в Сочи».



СОБЫТИЕ

Первая стажировка —
на Олимпиаде в Сочи!

Студенты первого набора по программе «Мастер спортивного администрирования» Российского международного олимпийского университета прошли практику на Олимпийских и Паралимпийских играх в Сочи. С одобрения Международного олимпийского комитета они стажировались непосредственно на олимпийских объектах, встречались с руководителями Оргкомитета «Сочи 2014», которые делились с ними знаниями и опытом, подробно объясняли, что происходило каждый день, проводили мастер-классы. Ситуация, при которой студентам, не являющимся членами команд по подготовке Олимпиады,

представилась возможность поучиться на играх, является для олимпийского движения беспрецедентной. Кроме того, в Паралимпийских играх они участвовали в качестве исследователей, проводя опрос среди спортсменов и журналистов об организации и освещении игр. Этот массив информации (свыше 200 анкет) студентами был проанализирован и направлен в Международную паралимпийскую академию. Студенты остались чрезвычайно довольны этой практикой — для многих она стала вдохновляющим началом в новой спортивной карьере.



СМИ О НАС



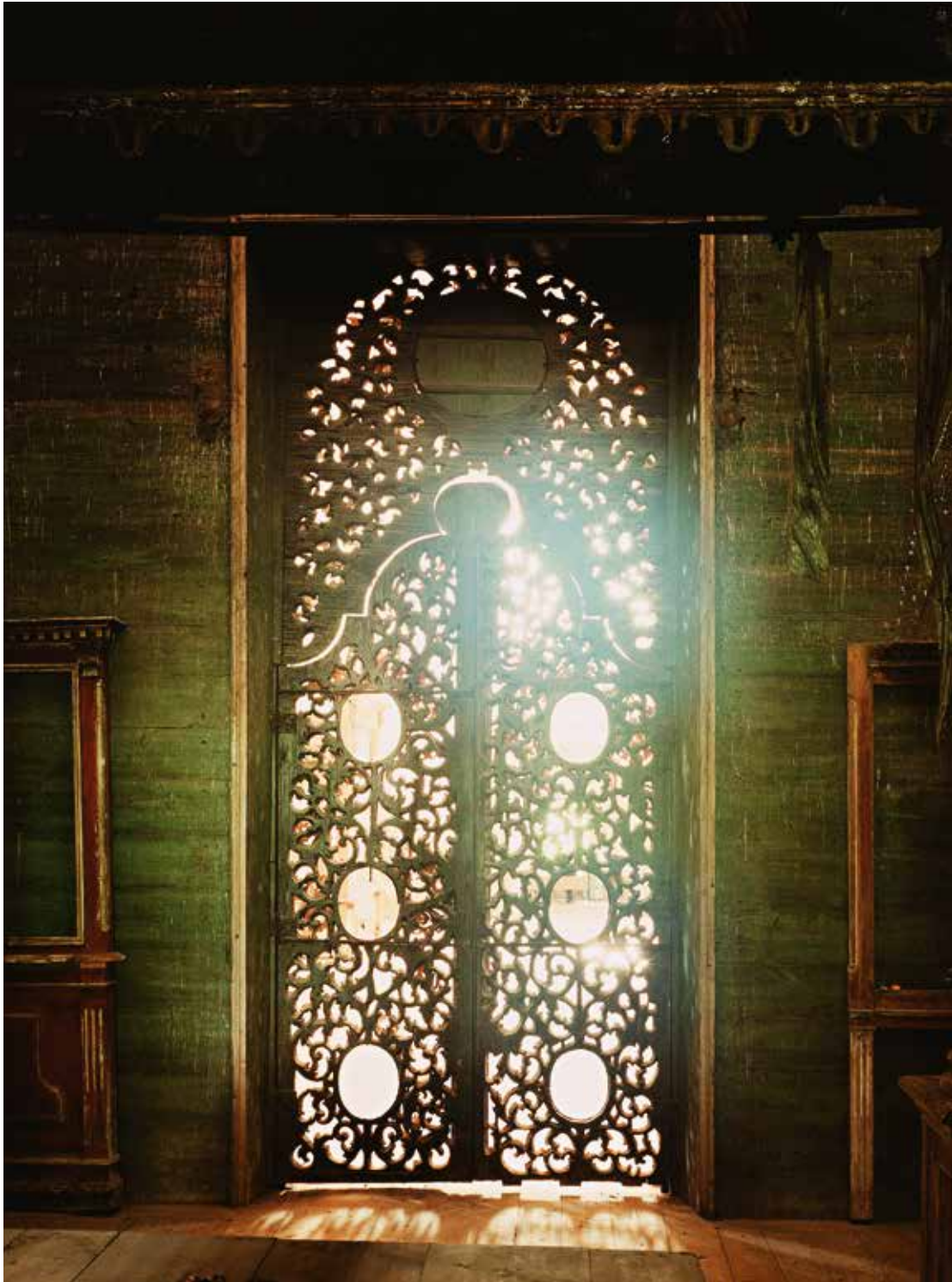
«Expert Online» июнь, 2014

«В Российском международном олимпийском университете в Сочи студентам первого набора обучения по программе MSA вручены дипломы с присвоением квалификации «Мастер спортивного администрирования». Это — дополнительное профессиональное образование.

Студенты из России, Уганды, Армении, Украины, Индии, Польши, США, Германии, Гватемалы, Шри-Ланки, Бразилии, Казахстана, Ботсваны, Республики Корея постигали предметы на лекциях и семинарах, бизнес-тренингах и интерактивных занятиях, рассматривали различные кейсы.

«Я бы хотел верить в то, что РМОУ останется для вас уникальным опытом. Это начало новой, интересной жизни. Мы вооружили вас знаниями, важными связями и очень рады тому, что направили вас по этому пути», — заявил ректор РМОУ, профессор Лев Белоусов. Он также объявил о том, что создан эндаумент Олимпийского университета, и выразил надежду, что нынешние выпускники в будущем внесут посильный вклад в его формирование.

Исполнительный директор фонда Потанина Оксана Орачева на вручении дипломов сказала: «Вы входите в огромную семью нашего фонда, а это уже более 17 000 человек. Удачи вам!»



ПРОГРАММЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Проекты в сфере культуры — еще одно ключевое направление работы Благотворительного фонда В. Потанина. Грантовые программы Фонда ориентированы на поддержку российских музеев и продвижение лучших образцов музейной практики.

Осенью 2014 года Фонд объявил об обновлении своей стратегии по поддержке музейных профессионалов и музейных организаций. Изменения — это результат не только внутренней оценки программ, но и интенсивных дискуссий, которые проходили в течение года с экспертами и грантополучателями. Основные приоритеты новой музейной стратегии Фонда связаны с важнейшими задачами, стоящими перед современными музеями. Это:

- открытость/доступность;
- образование/просвещение;
- поддержка профессионалов.

Фонд модернизировал старые программы и запустил несколько новых.

«**Меняющийся музей в меняющемся мире**» предложила новые номинации и создала новые возможности поддержки проектов.

«**Музейный гид**» сфокусирована на актуальных формах продвижения музеев, а также на освоение музеями новых для себя пространств.

Партнерская программа направлена на объединение ресурсов фонда и ведущих российских музеев для реализации различных инициатив в новаторских областях их деятельности.

«**Музейный десант**» — новая международная программа сотрудничества, подразумевающая знакомство сотрудников музеев с лучшим российским и международным опытом.

«**Культурный прорыв**» создает дополнительные возможности для представления российской культуры за рубежом, оказывая поддержку выставочным проектам мирового значения.

Конкурсы в рамках новой музейной стратегии стартовали в ноябре 2014 года. Общий грантовый фонд программ составляет 75 млн рублей.



Лариса Зелькова,
председатель
Совета Фонда

«Мы гордимся тем, что поддержка музейного дела стала устойчиво ассоциироваться с Фондом. Наши программы, особенно «Меняющийся музей в меняющемся мире», получили известность в профессиональной музейной среде и способствовали формированию сообщества музейных проектировщиков. Но мы все развиваемся, и музейщики в том числе. Как невозможно в одном пальто ходить бесконечно, так и любые форматы изнашиваются, вырабатываются, люди к ним привыкают. Мы уверены, что пришло время двигаться дальше. Исходя из того, что сделано, Фонд перераспределяет ресурсы и увеличивает грантовую поддержку музеев. Особенно важно, что в каждой из новых программ есть солидная партнерская составляющая: все они являются результатом сотрудничества. Таким образом Фонд объединяет единомышленников. При этом все достижения музейных проектов прошлых лет сохраняются. Мы верим, что самый ценный ресурс музея — это люди, которые в нем работают».

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

2001



Владимир Потанин вошел в Совет попечителей фонда Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк)

2002



При поддержке Владимира Потанина открылся центр «Гуггенхайм — Эрмитаж» в Лас-Вегасе

2003



Стартовала программа «Меняющийся музей в меняющемся мире»



Владимир Потанин приобрел за \$1 млн картину Казимира Малевича «Черный квадрат» и передал ее в коллекцию Эрмитажа



Владимир Потанин стал председателем Попечительского совета Эрмитажа

2005



Стартовала программа грантов для сотрудников Эрмитажа



В Париже прошла выставка «Когда Россия говорила по-французски: Париж — Санкт-Петербург, 1800–1830»



В музее Гуггенхайма прошла выставка «РОССИЯ!»

2006



Стартовала программа стажировки музейных специалистов в Великобритании

2010



Стартовала программа грантов для сотрудников Эрмитажа на научные поездки и стажировки



Владимир Потанин стал одним из учредителей эндаумента Эрмитажа



Стартовала программа «Первая публикация»

2011



Книга «100 % Иваново» вошла в число победителей конкурса «Искусство книги. Традиции и поиск. 2011»



Владимир Потанин пожертвовал Центру исполнительских искусств им. Джорджа Кеннеди (Вашингтон) \$5 млн



Прошел первый фестиваль «Музейный гид»

2014



Книга «Каргопольское путешествие» стала победителем национального конкурса «Книга года 2014» в номинации «Арт-книга»



Фестиваль «Музейный гид» стал специальным гостем международного фестиваля «Интермузей»



В Центре исполнительских искусств Джорджа Кеннеди (Вашингтон) открылась Русская гостиная



К 250-летию юбилею Эрмитажа выпущен документальный фильм «Открывая Эрмитаж», реж. Марги Кинмонт



Фонд презентовал новую музейную стратегию



Стартовала Партнерская программа



Стартовала программа «Музейный десант».

2012



Прошла совместная акция фонда и Московского метрополитена «Дейнека. Монументальная ночь»



Издан первый сборник путеводителей по музеям России «Музейный гид 2012»



Книга «Дни в Романовке» получила награду Ассоциации книгоиздателей «Лучшие книги 2012 года»



Вышло первое iPad-приложение «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» из серии «Музейный гид»



Организована выставка «Вера. Надежда. Маньчжурия» в Мультимедиа-арт-музее

2013



Фестиваль «Музейный гид» впервые прошел в рамках международного фестиваля «Интермузей»

ПРОГРАММА «МЕНЯЮЩИЙСЯ МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»

Одна из самых известных программ в музейной сфере России направлена на адаптацию российских музеев к меняющимся условиям современного мира. В одноименном грантовом конкурсе могут участвовать музеи и музейные организации из всех регионов. Цель конкурса — поддержка и продвижение лучших проектов и менеджерских решений в музейном деле, способных сделать музей современным центром образования и просвещения, а также открытым общественным институтом.

Программа реализуется при поддержке Министерства культуры России.

Финалисты конкурса приняли участие в образовательном семинаре, где под руководством опытных профессионалов совершенствовали свои заявки и работали над развитием личных компетенций.

Для авторов успешно реализованных проектов Фонд и Британский Совет организовали стажировку в Великобритании — стране, по праву считающейся лидером в музейной сфере. Программа разработана с учетом профессиональных интересов участников, направленности и тематики их проектной деятельности. В ходе стажировки 2014 года российские специалисты познакомились с работой 13 британских музеев. Кроме того, программа включала в себя знакомство с организацией музейного дела в Великобритании. Российские музейщики имели возможность встретиться с представителями крупнейших профессиональных и благотворительных структур: Британского совета, Совета по культуре и искусству Англии, Фонда лотереи «Культурное наследие», Федерации музеев Уэльса, Национального траста и других.

2003–2013

▶ поддержано **206 уникальных музейных проектов** из **49 регионов**

▶ более **470 сотрудников музеев** прошли обучение на образовательных семинарах

▶ **43 сотрудника** познакомились с лучшими музейными проектами Великобритании

2014

▶ **319 заявок** поступило на конкурс из **25 регионов** России

▶ **41 проект-финалист**

▶ **16 музеев-победителей**

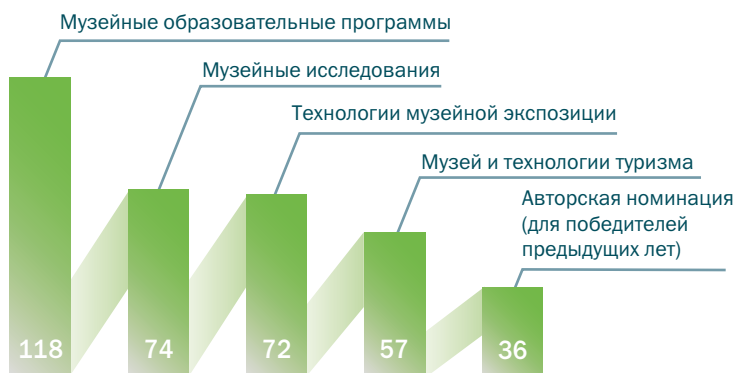
▶ **₽20 млн** — грантовый фонд конкурса

▶ до **₽2 млн** — сумма одного гранта

▶ **6 музейных работников** прошли стажировку в Великобритании



Распределение заявок по номинациям, 2014



Проекты — победители



меняют имидж территории



развивают городскую среду



формируют интерес со стороны туристов и местного сообщества



создают новые рабочие места



налаживают партнерские связи



Проект «Ниже Нижнего» — обладатель премии «Инновация»-2014

Авторы лучших реализованных проектов по итогам 2013

1. Юлия Глазырина, проект «Открой пермский период!». Пермский краеведческий музей, Пермь.
2. Наталья Ланкова, проект «Двадцатый век в кадре и за кадром». Тольяттинский краеведческий музей, Тольятти.
3. Марина Поливяная, проект «Дом в разрезе». Ярославский художественный музей, Ярославль.
4. Евгений Стрелков, проект «Ниже Нижнего». Приволжский филиал Государственного центра современного искусства, Нижний Новгород.
5. Святослав Перехожев, проект «Сибиряки вольные и невольные». Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова, Томск.
6. Галина Тарануха, проект «Музей Ижевска: новые смыслы «промзоны». Выставочный центр «Галерея», Ижевск.



Музей пермских древностей — номинант конкурса
«Европейский музей года — 2015»



Надежда Максимова,
директор программ Фонда

«Мы в первую очередь ожидаем от музеев проектов, отвечающих международным музейным трендам. Для нас очень важны открытость и доступность музея. Под открытостью мы прежде всего подразумеваем готовность взаимодействовать с обществом, принимать его запросы и интересы, отвечать на них. Еще одной существенной чертой современного музея является физическая и интеллектуальная доступность его коллекций. И, конечно, нельзя забывать о роли инициатора проекта — человека, не утратившего способность удивляться, который может заразить своим интересом и энергией других».



Анна Гор,
директор Приволжского филиала
Государственного центра современного
искусства, Нижний Новгород

«У нас в стране очень много музеев. Но у нас совсем немного современных музеев. И конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» — это такой способ отличать современные музеи. Когда хочется понять, есть ли в музее потенциал ощущения времени, соответствия нынешнему моменту, мы спрашиваем — а участвовал ли он, и побеждал ли он в конкурсе фонда Потанина, это своего рода навигатор. Это для всех нас очень большое подспорье — мы понимаем, что мы единомышленники».



Наталья Михайлова,
заведующая образовательным отделом
Государственного Дарвиновского музея,
Москва

«Я думаю, что в копилке каждого музейщика есть довольно много идей, которые отложены на потом. И участие в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» — это прекрасный повод, чтобы порыться в этой копилке и достать наиболее сокровенную, доступную и понятую идею. Именно ту, которую очень хочется сделать, но по многим причинам это пока не удавалось».

Участие в образовательном семинаре считаю очень полезным и чрезвычайно необходимым. Мы получили очень много фактических знаний и умений, познакомились с различными идеями, пообщались с единомышленниками. Семинар — это возможность лучше понять свой проект, очистить его от шелухи, выкристаллизовать основную идею и увидеть, что же в нём больше всего интересует людей».



Дмитрий Мухин, Вологодский
государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник,
«Архитектурно-этнографический музей
Вологодской области», Вологда

«В российских музеях часто можно слышать фразу: «Этот дом восстановлен именно таким, каким его видел Пушкин (местный купец, политический ссыльный и т. д.)...» Британская традиция другая — ее можно обозначить как идею равноправия эпох. Переходя из одного помещения в другое, посетитель словно путешествует во времени: георгианская, викторианская, елизаветинская Англия и уголок сквоттеров второй половины XX века скрываются в каждом историческом здании, к которому имели отношение. Выясняется, что двадцатый век в жизни памятника может быть не менее интересным и важным, чем пятнадцатый, а сквоттеры не менее любопытны, чем люди из окружения Оливера Кромвеля. Знакомство с другими традициями всегда полезно, поскольку позволяет отстраниться от рутины и взглянуть на себя со стороны. Другая традиция — это то, что позволяет увидеть и проанализировать свою. Здесь неуместны определения «лучше» или «хуже». Однако благодаря этому можно сделать работу разнообразнее и интереснее».

СОБЫТИЕ

Коломенская пастила стала главной сладостью Года культуры Великобритании и России

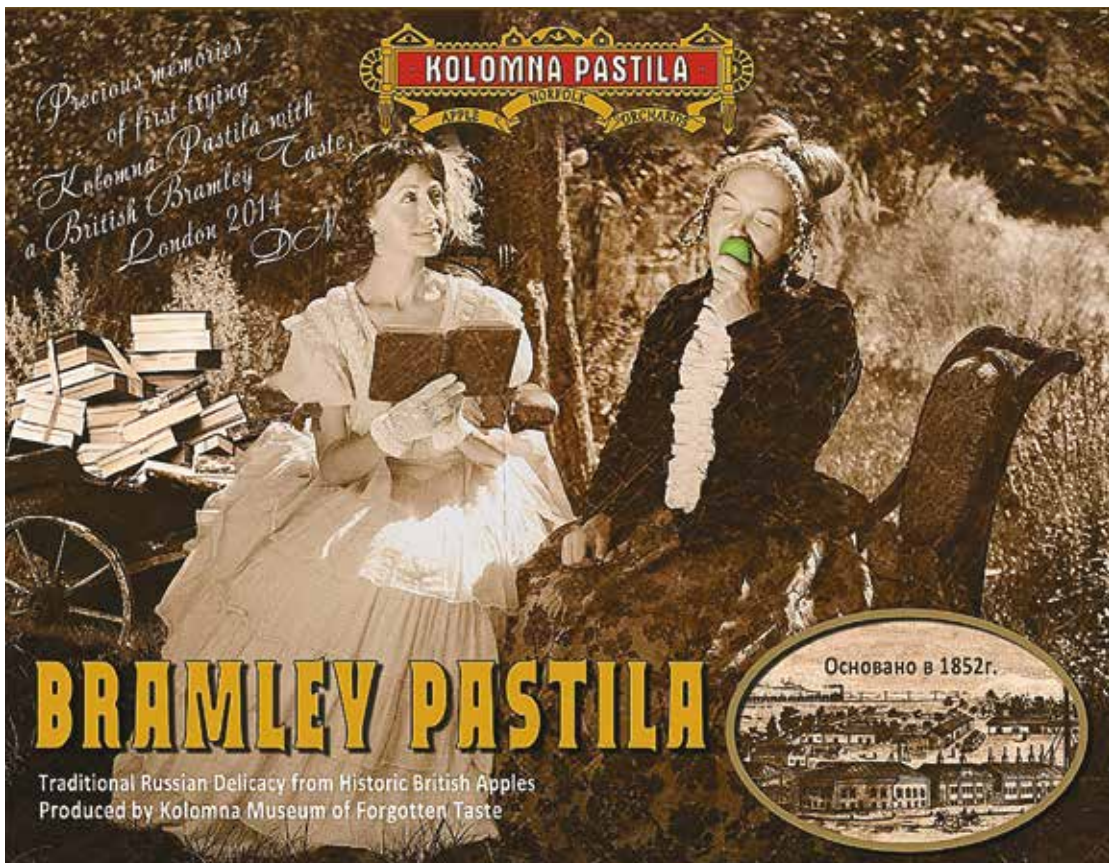
24 февраля 2014 года в Лондоне состоялось торжественное открытие перекрестного Года культуры Великобритании и России. Церемонию возглавили лорд-спикер Палаты лордов Британского парламента баронесса Фрэнсис Д'Соуза и заместитель председателя Правительства РФ Ольга Голодец.

Во время церемонии был представлен традиционный российский деликатес — коломенская пастила, изготовленная из исторического сорта английских яблок *Bramley* и признанная официальной сладостью российско-британского Года культуры. Продукт сопровождал все события года, в том числе мероприятия в посольстве России в Лондоне с участием членов королевской семьи, видных представителей политических и деловых кругов Великобритании. Пастила — традиционное и любимое всей Россией лакомство, изготовленное из яблочного пюре, иногда с добавлением сахара и взбитого белка. Пюре высушивалось в печи, для чего его ровным слоем «постилали» на ткани или бумаге — отсюда и название «пастила» или, по-старинному, «постила». Коломна славилась своей яблочной пастилой, которая поступала на широкий внутренний рынок России. После революции в 1918 году пастильные фабрики были закрыты, рецепты сладости утеряны. Спустя почти сто лет производство исторического продукта было восстановлено. Это произошло в 2009 году, когда жительницы Коломны Наталья Никитина и Елена Дмитриева открыли Музей исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила», выиграв грант в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворитель-

ного фонда Владимира Потанина. Музей сыграл большую роль в сохранении и развитии исторической территории Посада, прилегающей к Коломенскому кремлю: сейчас здесь работает четыре музея, в том числе, воссозданная Историческая фабрика пастилы.

«Мы гордимся тем, что традиционная коломенская пастила стала официальной сладостью российско-британского Года культуры и будет представлять культурное наследие Подмосковья за рубежом, — прокомментировал событие министр культуры Московской области Олег Рожнов. — Возрождение производства знаменитой сладости и создание Музея пастилы повысили туристскую привлекательность Коломны. А участие в перекрестном Года культуры Великобритании и России привлечет в подмосковную Коломну еще больше гостей».





СМИ О НАС

Программа «Черные дыры. Белые пятна»

«Телеканал «Культура» в 2014 году рассказал сразу о нескольких проектах, реализованных на гранты фонда. Съёмочная группа побывала в Ростове-на-Дону и пообщалась с автором проекта «Человек изобретающий» Михаилом Клецким, рассказала о трех пермских проектах: «Дом Мешкова и его владелец», «Открой пермский период!» и «Журавль в руке».

В передачах также снялись Татьяна Сарачева, которая рассказала о своем проекте «Строим Покровский собор вместе» (Москва), Юлия Мацкевич с проектом для детей «Страна Гайдарики» в Музее политической истории России (Санкт-Петербург). Программа посетила филиал Государственного литературного музея (Москва) и узнала у автора проекта «Сказка выходного дня» Ксении Белькевич, как дети и их родители играют и создают сказки».

Газета «Время культуры», Воронеж, май, 2014

«Проект «Детство Земли» музея-заповедника «Дивногорье» признан победителем престижного музейного конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Технологии музейной экспозиции». Автор проекта-победителя — директор музея-заповедника Марина Ивановна Лылова. Грант позволит создать в Дивногорье необычную экспозицию под открытым небом, которая объяснит, как сформировался поражающий воображение ландшафт, какие тайны скрывает невидимый невооруженным глазом мир микроорганизмов, сотворивших его и какие «технологии» использовала для этого природа.

Проект будет реализовываться в тесном партнерстве с Мастерской художественного проектирования с сентября 2014 года по июль 2015 года».

РИА-Томск,
сентябрь, 2014

«Томский областной краеведческий музей открывает выставку о переселении в Сибирь; посетители музея смогут потрогать предметы быта, примерить ватник репрессированных «кулаков» и «проехать» в вагоне переселенцев, — сообщила журналистам научный сотрудник музея Татьяна Назаренко. По словам историка, выставка должна стать призывом к изучению истории своей семьи. Она начинается с инсталляции, построенной на словах, которые чаще всего слышат этнографы: «Родители знали, да уже не спросишь!» А продолжается историями отдельных семей.

По словам Назаренко, для сбора и изучения материалов о сибиряках музей создал сайт, где любой человек может выложить историю переселения в Сибирь своей семьи или других людей. Проект «Сибиряки вольные и невольные» стал лучшим на конкурсе Благотворительного фонда Владимира Потанина, на его реализацию выделен грант — 2 миллиона рублей.

До революции Сибирь была одним из основных мест ссылки. В XIX — начале XX века сюда в поисках лучшей жизни потянулись крестьяне. При СССР в Сибирь продолжили ссылать неугодных власти. Также сюда ехали и добровольно — по распределению из университетов или на ударные комсомольские стройки».





ПРОГРАММА «ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ»

Программа «Первая публикация» была направлена на открытие для широкой публики уникальных музейных коллекций через издание книг, в которых научная глубина сочетается с занимательностью изложения и высоким полиграфическим качеством. Фонд на конкурсной основе поддержал публикацию и популяризацию неизвестных и малоизученных музейных коллекций. Уникальные издания бесплатно распространялись по музеям и библиотекам страны. В частности, вышедшая в 2014 году книга «Каргопольское путешествие» передана фондом в 96 крупнейших федеральных, республиканских, городских и университетских библиотек, расположенных на всей территории России. Кроме того, 300 экземпляров этого издания отправились в Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей.

В настоящее время программа закрыта, реализация поддержанных проектов продолжается. Электронные копии книг доступны на сайте www.1p.fondpotanin.ru.

2010–2013

▶ более **400 заявок музеев России** рассмотрено экспертами

▶ **6 книг** издано

▶ **4 проекта** получили продолжение в виде приложения для планшетных компьютеров

▶ **1 сайт** о музейном проекте создан по результатам исследований

2014

▶ Выпущена **книга «Каргопольское путешествие»**

▶ Выпущена **книга «Первая мировая: война и миф»**

▶ Выпущен **сборник путеводителей по музеям России «Музейный гид 2014»**

▶ Модернизованы **2 сайта** музеев-победителей конкурса «Первая публикация»

▶ Создано **iPad-приложение** музея-победителя конкурса «Первая публикация»



Лилия Хафизова, шеф-редактор издания «Каргопольское путешествие. Семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем»

«Книга представляет собой углубленное описание культурного феномена Русского Севера, отправной точкой для которого послужила коллекция Каргопольского музея. Это творческий проект, родившийся из неожиданной и интересной задачи — показать не только экспонаты музея, но и среду, из которой они происходят, жизнь людей, которые их создавали. Для этого мы объединили усилия специалистов разных областей: искусствоведов, фольклористов, лингвистов, фотографов, историков из музеев и университетов разных городов — Москвы, Каргополя, Санкт-Петербурга, Архангельска, Петрозаводска. Некоторые разделы музейной коллекции в процессе работы над проектом впервые побывали в руках специалистов. В книгу также включены и другие объекты и места, которые создают уникальный историко-культурный ландшафт: обетные рощи, священные озёра и родники, расписные крестьянские дома, часовни, а также легенды и рассказы местных жителей о старинных обычаях и обрядах».



Татьяна Сарачева, директор филиала Государственного исторического музея «Покровский собор», Москва

«На мой взгляд, iPad-приложение в виде гида по Покровскому собору идеально выполняет подготовительную роль перед походом в музей. Скачав его, можно дома или в дороге посмотреть, что есть в музее, выбрать для себя приоритеты, понять, мимо чего точно нельзя пройти. Собор достаточно сложен для восприятия. Одного посещения мало — по-хорошему, сюда нужно прийти несколько раз. Имея под рукой прекрасную подборку панорам, даже за один раз можно получить гораздо больше. Вернувшись домой, можно совсем с другим ощущением рассматривать детали убранства уже в виртуальном виде. Кроме того, внушительная высота церковной не позволяет внимательно рассмотреть росписи верхних ярусов, тогда как панорамы и фотогалерея прекрасно восполняют этот пробел в путешествиях под древними сводами. В приложении действительно сосредоточено много дополнительной информации — в частности, о фасадах собора. В идеале храм нужно начинать осматривать, находясь за несколько десятков метров от него, обходя вокруг, воспринимая как некий архитектурный калейдоскоп, когда с разных точек обзора открываются совершенно другие виды. Приложение позволяет это сделать. Большой сюрприз — это количество панорам внутреннего убранства, их 37 (это самый полный источник визуальной информации об интерьерах храма). Кроме того, в приложении есть и так называемые бонусные возможности, когда люди могут виртуально подняться на колокольню или галерею вокруг центральной церкви. Сейчас доступ туда ограничен — это можно сделать только в рамках наших лекций и встреч со звонарями. Хотя мы планируем расширить количество посетителей, но все равно это будут несчастные экскурсии».



Оксана Гожалимова, заведующая сектором истории края Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

«В 1990 году в наш музей попала редкая коллекция стереодиапозитивов и стереонегативов времен Первой мировой войны. Коллекция принадлежала семье рыбинских фотографов Сигсонов. На ней шаг за шагом была запечатлена жизнь 182-го Гроховского пехотного полка, который сражался на Юго-Западном фронте, где разворачивались ключевые события Первой мировой. На фото отразились тренировки солдат, офицерский быт, отправка на фронт, окопная жизнь, военные новшества, такие как азростат, первые испытания противогазов. Все это сейчас — бесценные документальные свидетельства этой войны. Но они до недавнего времени лежали незадействованными, поскольку для того, чтобы посмотреть эти пластины, необходимо было специальное оборудование — стереоскоп, которого, увы, в нашем музее не было. В 2012 году наш музей узнал о конкурсе программы «Первая публикация», которая занималась поиском и публикацией малоизвестных музейных коллекций, и мы отправили заявку. Я к тому времени закончила первичное описание коллекции Сигсона, и у меня было желание продолжить ее исследование, но не было материальных средств, чтобы поехать хотя бы в архив в Москву и изучить документы по полку. И вот мы с удивлением узнали, что в этом же году заявки на опубликование коллекций времен Первой мировой войны подали еще два музея — Национальный музей Республики Коми и Ивановский историко-краеведческий музей. Эксперты

Фонда предложили объединить фотографические коллекции Рыбинска и Сыктывкара. Мне прислали для ознакомления заявку из Коми, — и мое удивление стало еще большим, когда я узнала на сыктывкарских фотографиях нашу 46 дивизию, в которую входил Гроховский полк! Воссоединив две музейные коллекции, мы смогли атрибутировать практически все фотографии, но кроме этого — восстановить боевой путь полка буквально по дням с 1914 по 1918 годы.

С уверенностью могу сказать, что этот проект вышел за рамки просто публикации книги, он имеет живой отклик, в том числе и у населения. У нас продолжает собираться история — к нам стали приходить люди и приносить свои семейные реликвии. 23 октября 2014 года мы открыли выставку «Первая мировая война глазами штабс-капитана Георгия Сигсона», на которой представили увеличенные изображения со стереопозитивов и стереонегативов Сигсона, фотографии из Сыктывкара и все имеющиеся у нас экспонаты, в том числе принесенные совсем недавно нашими жителями.

Большое спасибо Фонду Потанина за то, что поддержал нас, дал толчок для развития. Я очень рада, что книга с такими редкими материалами увидела свет и находится в широком доступе в интернете, что ее может посмотреть любой желающий. Сейчас у музея есть некоторые задумки, и мы надеемся продолжать этот проект».

СОБЫТИЕ

«Каргопольское путешествие» —
лучшая арт-книга 2014 года

Книга-альбом «Каргопольское путешествие» стала победителем национального конкурса «Книга года 2014» в номинации «Арт-книга». Торжественное вручение награды состоялось 3 сентября 2014 г. в Москве в театре *Et Cetera*. Премия — не только признание вклада всех, кто принимал участие в этой масштабной работе, которая продолжалась более двух лет, но и возможность привлечь внимание широкой публики к богатейшим сокровищам, скрывающимся в малоизвестных музеях российской глубинки.

«Каргопольское путешествие» — не единственное издание программы «Первая публикация», отмеченное премией конкурса «Книга года 2014». В номинации «Электронная книга» победителями были признаны мультимедийные приложения «Ярославские храмы» и «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» — электронные версии путеводителей, вошедших в сборник «Музейный гид 2012». Составление, оформление и издательскую подготовку осуществило проектное бюро «Спутник».

«Первая мировая»
на ярмарке non/fiction

В 2014 году к 100-летию начала Первой мировой войны — при поддержке фонда в свет вышла книга «Первая мировая: война и миф». В ней собраны редкие артефакты забытой войны: фотографии участников боевых действий, плакаты, газетные вырезки и другая печатная графика того времени. Это массивное, необычным образом раскладывающееся издание в трех частях (фото, графика, тексты) является совместным продуктом трех российских музеев: Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурылина и Национального музея Республики Коми. Презентация издания «Первая мировая: война и миф» состоялась в Москве в Центральном Доме художника на 16-й Международной книжной ярмарке интеллектуальной литературы *non fiction* 26 ноября. Презентация стала результатом сотрудничества фонда и проекта «*SloWar*: Словарь войны» — серии мини-конференций, посвященных разбору ключевых аспектов Первой мировой как первой «современной» войны.

Разговор о Первой мировой войне и ее отражении на страницах издания был продолжен в серии дискуссий, которые прошли на популярных культурных площадках столицы — в библиотеке им. Достоевского и «Гоголь-центре».



СМИ О НАС

Информационный портал Imenno.ru,
декабрь, 2014

«Встреча «От Георгиевского креста до ордена Славы» прошла в Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике в залах выставки о Первой мировой войне, организованной при поддержке областного правительства, сенатора Анатолия Лисицына и Фонда Потанина.

— Мы не ожидали, что выставка «Первая Мировая. Взгляд сквозь столетие» окажется столь популярной, — сказала директор музея-заповедника Наталья Левицкая. — За 5 месяцев ее посмотрели 80 классов школьников и еще несколько тысяч ярославцев. Сейчас будем думать, не продлить ли ее. Хотя это трудно — старые письма и открытки, фотографии нельзя выставлять в освещенных помещениях надолго.

Экспозиция, как оказалось, не просто рассказывает историю, но и сподвигает людей начать собственный поиск.

— Учительница попросила нас посмотреть семейные фотоальбомы и поискать старые фотографии времен той войны, — рассказывал семиклассник Коля Загрусин. — И точно, я нашел там фотографию мужчины в военной форме. Оказалось, это папа моей прабабушки Семен Березин. Правда прабабушка мало что могла рассказать про его участие в Первой мировой — ее тогда еще на свете не было. Я полез в интернет и книги, нашел карты военных действий того времени и места, где он воевал. В итоге многое узнал про жизнь прапрадедушки. В Гражданскую он воевал в армии Колчака. Потом за это был арестован и приговорен к расстрелу. Но его родня успела уничтожить все улики — оружие, награды и военную форму. И его оправдали за недоказанностью вины. А позже он участвовал и в Великой Отечественной войне».





ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЕЙНЫЙ ГИД/ MUSEUM GUIDE»

Ежегодно, начиная с 2011 года, Фонд организует фестиваль «Музейный гид». Это событие объединяет и представляет все музейные инициативы фонда: программы «Меняющийся музей в меняющемся мире» и «Первая публикация», программы грантов сотрудникам Государственного Эрмитажа. Фестиваль включает кураторскую выставку лучших музейных практик и дискуссионную площадку, на которой обсуждаются тенденции развития музейной сферы.

В 2014 году «Музейный гид» стал специальным гостем международного фестиваля «Интермузей», проводимого при поддержке Министерства культуры России. Событие состоялось с 4 по 8 июня в Москве в Центральном выставочном зале «Манеж». Профессиональная программа «Музейного гида» была посвящена таким темам, как запросы посетителей к музеям и возможные ответы на них, цифровые технологии и благотворительность в музейной сфере, новые идеи и способы предъявления коллекций.

В рамках фестиваля традиционно прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» текущего года.

Количество посетителей фестиваля:

- ▶ 2011 год — **1500 человек**;
- ▶ 2012 год — **более 3000 человек**;
- ▶ 2013 год — **около 30 000 человек**;
- ▶ 2014 год — **более 30 000 человек**.



Михаил Калужский,
блогер

«Анковский пирог оказался не таким сладким, как я думал. Самой известной сладостью из поваренной книги Софьи Андреевны Толстой угощали в конце первого дня «Музейного гида», на патефон-party, под музыку, которой развлекал участников фестиваля диджей *Basic* — под удивительную музыку. *Basic* играет, совмещая диджейский пульт и настоящие патефоны *HisMasters' Voice*, технологию XXI века и раритеты, мультимедиа и музейный предмет. И патефонная вечеринка оказалась самой удачной метафорой завершившегося дня — и, может быть, всего «Музейного гида».

СОБЫТИЕ

Презентация сборника путеводителей «Музейный гид 2014»

Во время фестиваля «Музейный гид» Благотворительный фонд В. Потанина также презентовал сборник «Музейный гид 2014». Это уже третье оригинальное издание, состоящее из 16 небольших и удобных путеводителей по музеям России с авторскими текстами, выполненных в едином стиле и собранных в футляр. Каждая книжечка создает новый

образ музея, побуждая читателя стать путешественником. В каждой брошюре есть справочная информация о музее, об уникальных экспонатах и о том, что можно увидеть в округе. Путеводители продаются в музеях, участвующих в программе. К тому же, все книги в свободном доступе выкладываются в интернете на сайте fondpotanin.ru.



В состав сборника
«Музейный гид 2014» вошли:

1. Сольвычегодский историко-художественный музей, Архангельская область;
2. Музей хрусталя им. Мальцовых в Гусь-Хрустальном, Владимирская область;
3. Нерчинский краеведческий музей им. М.Д. Бутина, Забайкальский край;
4. Государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурлыгина, Ивановская область;
5. Игарский музей вечной мерзлоты, Красноярский край;
6. Музей-мастерская А.С. Голубкиной. Государственная Третьяковская галерея, Москва;
7. Егорьевский историко-художественный музей, Московская область;
8. Усадьба Мелихово, музей-заповедник А.П. Чехова, Московская область;
9. Центр современного искусства «Арсенал», Нижегородская область;
10. Музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Омская область;
11. Музей пермских древностей, Пермский край;
12. Игринский краеведческий музей, Удмуртская Республика;
13. Музей-заповедник С.А. Есенина, Рязанская область;
14. Зимний дворец Петра I, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;
15. Музей-заповедник «Куликово поле», Тульская область;
16. Переславский музей паровозов, Ярославская область.

СМИ О НАС



«Частный корреспондент»,
июнь, 2014

«Для создания серии путеводителей «Музейный гид» ежегодно фонд В. Потанина привлекает команду самых разных авторов: искусствоведов, сотрудников музеев и журналистов. Однако главный и неизменный принцип состоит в том, что текст пишет человек, не являющийся сотрудником данного музея. Центральный раздел путеводителя так и называется — «Взгляд», и это взгляд на музей со стороны, когда безошибочно срabатывает эффект первого впечатления. Такой рассказ о музее будет интересен не только потенциальному путешественнику, но и сотрудникам, досконально знающим свои коллекции, и, быть может, не всегда по достоинству оценивающим какие-то из экспонатов».

ГРАНТЫ СОТРУДНИКАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Начиная с 2005 года Фонд проводит программы, стимулирующие профессиональный и творческий рост сотрудников одного из самых крупных музеев мира — Государственного Эрмитажа. Решение о поддержке Эрмитажа родилось в Фонде не случайно: с 2003 года Владимир Потанин является председателем Попечительского совета музея, а также основателем его эндаумент-фонда, его пожертвования в него составляют около 6 млн долларов.

Индивидуальные гранты «За вклад в развитие Эрмитажа»

Гранты «За вклад в развитие Эрмитажа» получают сотрудники, завершившие работу над проектами, имеющими особо важное значение для развития музея. Это не только люди, которые профессионально занимаются хранением и реставрацией музейных коллекций, но и сотрудники юридических и финансовых служб, специалисты в области современных мультимедийных технологий и PR-продвижения. Цель программы — развитие кадрового потенциала Государственного Эрмитажа, усиление социальной защищенности наиболее перспективных сотрудников музея, создание условий для их плодотворной работы. В конкурсе могут участвовать штатные сотрудники Эрмитажа, проработавшие в музее не менее двух лет.

2005–2014

▶ выделено **800 индивидуальных грантов**

2014

▶ выделено **50 грантов**

▶ **₽50 тыс.** — размер одного гранта

Индивидуальные гранты на научные поездки и стажировки

Программа поддержки профессиональной мобильности проводится с 2010 года. Сотрудники Эрмитажа получают гранты на научные поездки в музеи, архивы и научные центры России и зарубежных стран, где изучают опыт в области консервации и реставрации памятников искусства, знакомятся с технологиями музейного менеджмента, осваивают новые методики в области популяризации культурного наследия и образовательных программ.

2010–2014

▶ **115 сотрудников** получили гранты на поездки

2014

▶ **22 гранта** выделено

▶ от **₽40 тыс.**
до **₽200 тыс.** —
размер одного гранта





Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

«Благотворительный фонд В. Потанина — наш давний друг, помощник и ценный партнер. Нас объединяет многолетняя совместная работа, и мы очень этому рады. Грантовые конкурсы — особая форма поддержки, позволяющая выделить самых достойных. Каждый год благодаря сотрудничеству с Фондом мы получаем хорошую картину того, что происходит в Эрмитаже в плане научной работы — среди грантополучателей есть и звездные персонажи, и звездные работы».



Павел Лурье,
победитель программы индивидуальных грантов «За вклад в развитие Эрмитажа»

«С 1 марта по 5 сентября 2014 года в выставочном центре «Эрмитаж — Амстердам» с большим успехом прошла выставка «Экспедиция. Шелковый путь. Шедевры Эрмитажа», рассказывающая о давно забытых цивилизациях, существовавших вдоль Шелкового пути. В экспозицию вошли настенные росписи, скульптура, шелковые ткани, серебро, золото, керамика — всего около 250 экспонатов, найденных в ходе археологических экспедиций XIX–XX веков. Одним из кураторов этой масштабной выставки был Павел Лурье — заведующий сектором Средней Азии, Кавказа и Крыма, старший научный сотрудник отдела Востока Государственного Эрмитажа. Именно за эту работу Павла поощрили грантом фонда «За вклад в развитие Эрмитажа».

— Древность меня интересовала всегда, а в Пенджикенте на археологических раскопках я впервые побывал после первого курса университета, — рассказал Павел Лурье. — С тех пор эта тематика меня не отпускает. Я считаю, что мне повезло с изучаемым народом, его культура излучает оптимизм. Она жизненная, приземленная: согдийцы были хорошие воины, охотились, любили выпить, но больше всего любили деньги — они были первоклассными купцами.

Благодаря усилиям многих поколений сотрудников Эрмитажа, в том числе и Павла Лурье, на счету которого дюжина археологических сезонов в Пенджикенте, мы знаем, какими были цари древнего Согда, почему и с кем они воевали, с кем торговали и вели переговоры, куда направляли караваны согдийские купцы и за что китайцы любили согдийских женщин. Этим знанием Эрмитаж теперь делится с мировым сообществом».



Мариам Дандамаева,
ученый секретарь
Государственного Эрмитажа

«В этом году исполнилось 10 лет нашей совместной с фондом программе индивидуальных грантов для сотрудников Эрмитажа. Это поощрительные гранты на наиболее значимые проекты, охватывающие все сферы деятельности музея. В конце года, когда мы подводим итоги конкурса, меня всегда охватывают гордость и восторг, потому что список получателей потанинских грантов — это единственный отчет Эрмитажа, где виден индивидуальный вклад каждого сотрудника. Надо сказать, что для победителей конкурса важна не только материальная поддержка, но и факт, что проект отметили. В 2010 году появилась новая программа индивидуальных грантов на поездки, что дало возможность превратить научные командировки сотрудников Эрмитажа в систему. Фонд стал неотъемлемой частью эрмитажной жизни, и мы надеемся, что так будет еще очень долго».



Светлана Петрова,
победитель программы индивидуальных
грантов на научные поездки и стажировки

«Для меня трэвел-грант от фонда Потанина был очень важен. Эта помощь не только обеспечила мое присутствие на форуме *Salone Del Restauro* и координацию всех работ, но и дала моральную поддержку, за что спасибо Фонду. Тем более что это не первый случай. Полученный в 2011 году грант Фонда позволил мне участвовать в Международном курсе по консервации камня ИККРОМ, который также проходил в Италии. Фонд поддерживает не просто чьи-то поездки для решения локальных научных интересов. Это комплексная работа, которую мы ведем и будем продолжать вести».

Эрмитаж совместно с центром «Эрмитаж Италия» уже провели научно-реставрационный семинар, где представили итоги работы Лаборатории научной реставрации темперной живописи, Лаборатории научной реставрации предметов прикладного искусства из органических материалов и Лаборатории научной реставрации скульптуры и цветного камня за год и более детально — нынешние реставрационные проекты, методики, технологии. На стенде Эрмитажа был организован мастер-класс, и все четыре дня происходило живое общение с коллегами, специалистами, студентами и другими посетителями салона».

СОБЫТИЕ

«Открывая Эрмитаж»

Весь 2014 год Государственный Эрмитаж отмечал свой юбилей — 250 лет назад он был основан императрицей Екатериной II в качестве частной коллекции предметов европейского искусства, но со временем превратился в крупнейший художественный музей мира.

Одним из центральных моментов празднования юбилея стала премьера документального фильма «Открывая Эрмитаж», снятого при участии Благотворительного фонда В. Потанина. Специальный показ ленты состоялся на Московском международном кинофестивале в июне.

Фильм создан известным британским режиссером-документалистом Марги Кинмонт, чья творческая биография неразрывно связана с искусством. Она автор многочисленных документальных фильмов и сериалов, в числе которых — работы о Мариинском театре, балете «Щелкунчик», Голливуде и др. Создателям картины был предоставлен беспрецедентный доступ в хранилища и реставрационные мастерские Эрмитажа, коллекция которого насчитывает более 3 млн произведений искусства. Фильм рассказывает не только об уникальных экспонатах, но и о судьбах людей, посвятивших себя всемирно знаменитому музею.

После россиян фильм увидели англичане, затем начался его мировой прокат: показы прошли в Австралии, Канаде, Ирландии, Франции, Бельгии, Нидерландах и других странах.

Режиссер Марги Кинмонт

«Мы попытались уместить события, произошедшие в России за 250 лет, в полтора часа. Я очень рада, что Фонд предоставил мне эту возможность рассказать миру об Эрмитаже и показать всю красоту и драматическую судьбу музея».

Продюсер фильма Морин Мюррей

«Когда у Марги родилась идея снять фильм, мы обратились к крупным кинокомпаниям, но получили отказ в финансировании фильма о России. Сейчас, когда фильм создан, кинотеатральный прокат охватывает 32 страны. Мы ведем переговоры с крупнейшими телевизионными каналами в Европе и Америке».



СМИ О НАС

«Комсомольская правда»,
декабрь, 2014

«И хотя никакие льготы и поблажки благотворителям пока не предоставляются, находятся люди, которые из благородных побуждений финансово помогают во многих сферах жизни. Начиная с 90-х годов реставрацию музея активно поддерживает российский бизнесмен Владимир Потанин.

— Наше сотрудничество началось в 1997 году, тогда было непростое время, и вся культура нуждалась в поддержке, — вспоминает Владимир Потанин. — Даже такой музей, как Эрмитаж, выживал с трудом исключительно на энтузиазме его работников. Нами была восстановлена Колесница Славы, без которой невозможно представить классический образ Дворцовой площади, а также отреставрирована арка. Эти работы положили

начало тому, что Михаил Борисович Пиотровский называл своей мечтой: чтобы вся Дворцовая площадь принадлежала Эрмитажу и представляла собой единый музейный комплекс. Мечта светлая, и мы с каждым годом понемногу приближаемся к ее воплощению в жизнь.

За годы сотрудничества Фонда Потанина и Эрмитажа было реализовано множество ярких проектов: выставка в парижском Доме Инвалидов в честь 300-летия Санкт-Петербурга, партнерские проекты с Музеем Гуггенхайма в Нью-Йорке и Лас-Вегасе. В 2002 Владимир Потанин приобрел за 1 млн долларов картину Казимира Малевича, чтобы она стала частью коллекции Эрмитажа. С этого подарка в истории Эрмитажа началась новая эпоха — музей стал активно пополнять коллекции современного искусства, утраченные в 20–30 годах».

ПАРТНЕРСКАЯ ПРОГРАММА

Партнерская программа является новым этапом в развитии подходов, реализуемых фондом по поддержке музеев.

Задачи программы:

1. объединить ресурсы Фонда, возможности и потенциал ведущих российских музеев или некоммерческих организаций для реализации новаторских инициатив музейного сообщества
2. расширить число партнеров Фонда среди музеев и некоммерческих организаций
3. создать образовательные площадки для региональных музеев на базе определенных фондом партнеров
4. Общий грантовый фонд программы составляет 23 млн рублей



Участники 2014 года

- ▶ Политехнический музей
- ▶ Кунсткамера



Оксана Орачева,
генеральный директор
Фонда

«Поддержка музейных профессионалов — один из наших стратегических приоритетов, поэтому идея обучать будущих кураторов и других специалистов, которых остро не хватает в музеях России, показалась нам очень своевременной. Мы надеемся, что образовательная программа будет иметь успех, учитывая уровень компетентности наших партнеров — безусловных лидеров в своих сферах».

Грант Политехническому музею на курс по музейному делу

Одной из первых инициатив, поддержанных Фондом в русле новой музейной стратегии, стало создание образовательной программы по музейному делу.

Пилотный проект стартовал в одном из старейших научно-технических музеев мира — Политехническом музее на базе Высшей школы экономики (ВШЭ). Начиная с сентября 2014 года, магистерская программа ВШЭ «Прикладная культурология» пополнилась тремя новыми курсами, разработанными Политехническим музеем и Рейнвард Академией (Амстердам, Нидерланды) при участии экспертов с мировым именем в сфере музейной деятельности.

Курс «Музейное дело» рассчитан на студентов первого курса магистратуры ВШЭ, курсы «Музей в цифровую эру» и «Кураторство в современном музее» — для второкурсников. Занятия проходят в форме лекций, семинаров и дискуссий с представителями музеев. Читая лекции и проводя мастер-классы для будущих кураторов в Москву приезжают специалисты из разных стран.



Полина Левина,
директор Фонда развития
Политехнического музея

«В современном мире музеи представляют собой не просто здание и коллекцию. Сегодня музей — это многофункциональный общественный центр, открытая площадка для научных дискуссий, творческих экспериментов, образовательных проектов и интеллектуальных начинаний. Музеи конкурируют за внимание людей с кино, телевидением,

театрами, парками, интернетом и отдыхом дома. Успех в этом соревновании напрямую зависит от качества предлагаемого музеем продукта. Качество музейных продуктов и услуг, в свою очередь, зависит от уровня работы с музейным контентом и профессионализма команды музея. На данный момент в России сформирована очень сильная школа хранения, консервации и изучения музейных коллекций. Однако на рынке образовательных услуг практически полностью отсутствуют программы

**Программа
2014/2015 учебного
года включает
в себя курсы:**

▶ **«Музейное дело»**
(сентябрь 2014 —
март 2015)

▶ **«Кураторство
в современном музее»**
(сентябрь —
ноябрь 2014)

▶ **«Музей в цифро-
вую эру»** (ноябрь —
декабрь 2014)

по обучению специалистов в области управления музеем, кураторства в современном музее и деятельности музеев в эпоху цифровых технологий. Ключевым фактором успешного развития и функционирования современного музея становятся профессионально подготовленные музейные сотрудники и руководители. Именно эту задачу решает образовательный проект Политехнического музея совместно с Высшей школой экономики и при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина».

Проект «Кунсткамера III тысячелетия: от базы знаний к диалогу знаний»

В 2014 году Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого «Кунсткамера» РАН отметил 300-летний юбилей. Кунсткамера является одновременно музеем и научно-исследовательским учреждением. Бесценные этнографические, антропологические и археологические коллекции насчитывают около 1,2 млн экспонатов и отражают все многообразие культур народов мира.

В юбилейный год музей приступил к реализации проекта, который предполагает создание экспериментальной диалоговой медиа среды. Целевая аудитория состоит из двух активных сегментов — посетителей, с одной стороны, и исследователей в области этнографии, этнологии и антропологии, с другой. Цель проекта — обеспечение музейной коммуникации в виде интерактивного диалога между этими двумя группами в режиме реального времени на площадке музея и виртуально с использованием современных медиатехнологий.



Ядром коммуникационной модели проекта является научно-исследовательская деятельность. В ходе системной интерпретации и популяризации научные данные будут превращаться в цифровой контент и попадать в медиaprостранство для обеспечения диалога и обратной связи с широкой аудиторией музея, как публичной, так и академической.

Проект представляет собой комплекс современных технологических решений, объединенных в единую информационную диалоговую среду, включающую:

- раздел сайта музея с управляемыми 3D-панорамами залов;
- раздел сайта музея с тематическими подкастами;
- мобильное приложение;
- социальные сети.

Проектируемая медиасреда позволит пользователю быть на связи с музеем повсеместно и при помощи любых гаджетов, а музею — оставаться востребованным для изучения и понимания современного мультикультурного общества.



Юлия Купина,
заместитель директора
Музея антропологии
и этнографии
им. Петра Великого
«Кунсткамера»

«Кунсткамера — один из самых любимых музеев России, в наши двери входит 500 тысяч посетителей в год. Мы работаем и как музей, и как научный центр, выполняя две взаимоисключающие функции: сохраняем и обеспечиваем доступ. Менталитет наших сотрудников — это менталитет академических людей, ведущих колоссальные исследования по всему миру. Это наш громадный потенциал. Восемь лет назад мы начали развивать техническую базу музея. Это позволило развить коммуникационную систему, изменить и подготовить наших сотрудников, увеличить количество виртуальных посетителей музея. В каждом посетителе, заходящем на наши сайты, мы хотим увидеть личность. От базы данных к базе знаний — так мы формулируем свою стратегию на ближайшие годы и очень благодарны фонду Потанина за поддержку и партнерство».

МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ

Международная программа «Музейный десант» стартовала в ноябре 2014 года, ее цель — содействие развитию межмузейного сотрудничества, распространению лучших профессиональных практик, повышению мобильности музейных сотрудников.

Программа предоставляет музейным специалистам возможность познакомиться с лучшим российским и зарубежным опытом, узнать о новых формах работы и внедрить их в свою практику, а музеям — преодолеть локальную замкнутость и пригласить к себе профессиональную команду для анализа и затем реорганизации собственного музейного пространства.

Финансирование предполагает гранты на поездки, стажировки и реализацию проектов.

Возможность увидеть своими глазами, что и как делают коллеги из других музеев — мощный творческий стимул, «нулевой километр», с которого могут начаться интереснейшие проекты. С помощью нового конкурса может значительно расшириться география культурных обменов. Коллеги смогут наладить новые связи, как международные, так и внутрироссийские. Последнее особенно важно: потенциал российских музеев зачастую недооценен, между тем, находки и идеи музейщиков бывают уникальны.

Компоненты программы:

► **грантовый конкурс** на участие в стажировках и образовательных программах в России и за рубежом (для музейных профессионалов)

► **грантовый конкурс** на поддержку программ межмузейного сотрудничества (для организаций)

► Общий грантовый фонд программы — **₽20 млн**

► Максимальный размер гранта — **₽500 тыс.**



Российско-американская программа стажировки

К участию в стажировке приглашаются руководители музеев или руководители таких направлений, как проектирование экспозиций, планирование образовательных программ и маркетинг.

Первый этап программы представляет собой 10-дневный интенсив в Нью-Йорке и Вашингтоне для российских музейных специалистов, включающий в себя вводные лекции о системе поддержки культуры и искусства в США и об общих принципах работы с музейной аудиторией; визиты в музеи различного профиля и встречи с американскими музейными профессионалами. Основным фокусом является применение новых музейных технологий в работе с разными типами аудиторий.

Второй этап предполагает ответный визит американских музейных профессионалов в Россию с целью укрепления и развития партнерских связей. Для группы американских специалистов будут организованы вводные лекции о системе поддержки культуры и искусства в России и о российской музейной системе, а также визиты в музеи российских городов, где российские и американские музейщики будут работать над совместными проектами.

Лучший проект, разработанный совместно российскими и американскими музейными профессионалами по итогам стажировки, получит финансовую поддержку.

Победители конкурса отбираются экспертным советом программы «Музейный десант» при участии Американско-Российского фонда (USRF) и Американского фонда в поддержку взаимопонимания (*Trusttrust for Mutual Understanding*).

Барбара Лансьер,
директор Американского фонда в поддержку взаимопонимания

«Мы рады сотрудничеству с Фондом Владимира Потанина и Американско-Российским фондом в рамках этой престижной программы обмена между Россией и США.

Надеемся, что программа будет содействовать взаимопониманию и общению внутри профессиональной среды в наших двух странах, а также поможет сформировать критические навыки для эффективного управления музейными программами в нестабильных для развития искусства и культуры условиях».

Анна Данилина,
директор филиала Американско-Российского фонда

«Надеемся, что наша программа будет по-настоящему эффективной и полезной для профессионального и личностного роста успешно прошедших конкурс участников.

У них будет возможность посетить ведущие музеи США в Вашингтоне и Нью-Йорке, и мы рассчитываем, что участникам программы удастся наладить партнерские отношения с американскими коллегами. Желаем удачи!»

ПРОГРАММА «КУЛЬТУРНЫЙ ПРОРЫВ»

Программа направлена на поддержку профессионального обмена и сотрудничества в сферах культуры, образования и искусства, на продвижение российского культурного наследия за рубежом.

Задачи программы:

- 1.** содействие формированию позитивного имиджа русской культуры, разрушение устаревших стереотипов и клише;
- 2.** расширение круга партнеров фонда среди организаций, поддерживающих культуру;
- 3.** продвижение лучших российских практик и методик за рубежом.

Участники:

► известные российские и зарубежные **культурные деятели**

► **некоммерческие организации**, представляющие русскую культуру международной аудитории



СОБЫТИЕ

Новый образ России

В мае 2014 года распахнула свои двери для посетителей Русская гостиная в Центре исполнительских искусств Джона Кеннеди (США, Вашингтон). На протяжении десятилетий Центр Кеннеди играл важную роль в укреплении взаимопонимания между народами двух стран, созданию культурных связей и обменов. Он оказывал серьезную поддержку русскому искусству, предоставляя свою сцену для оперы и балета Мариинского театра и Большого. В 2011 году Владимир Потанин сделал пожертвование Центру по случаю его 40-летнего юбилея.

Серьезный вклад в бюджет Центра Кеннеди позволил создать новый дизайн галереи Оперного театра, а у американской публики появилась возможность увидеть новый образ современной России. Авторы проекта Русской гостиной — известный архитектор Сергей Скуратов и талантливый художник Валерий Кошляков. Ежегодно в гостиной планируется проводить мероприятия, представляющие российскую культуру американской публике.

В рамках программы Фонд предоставляет экспертную и информационную поддержку.



КУРС НА ОПТИМИЗАЦИЮ

ДОХОДЫ ФОНДА

В 2014 доходы Фонда составили **Р336 495 тыс.**, в том числе:

- пожертвования на уставную деятельность, включая остаток неиспользованных целевых средств прошлого года, — **Р335 868 тыс.**;
- прибыль от предпринимательской деятельности — **Р627 тыс.**

РАСХОДЫ ФОНДА

В 2014 целевые расходы фонда составили **Р291 593 тыс.**

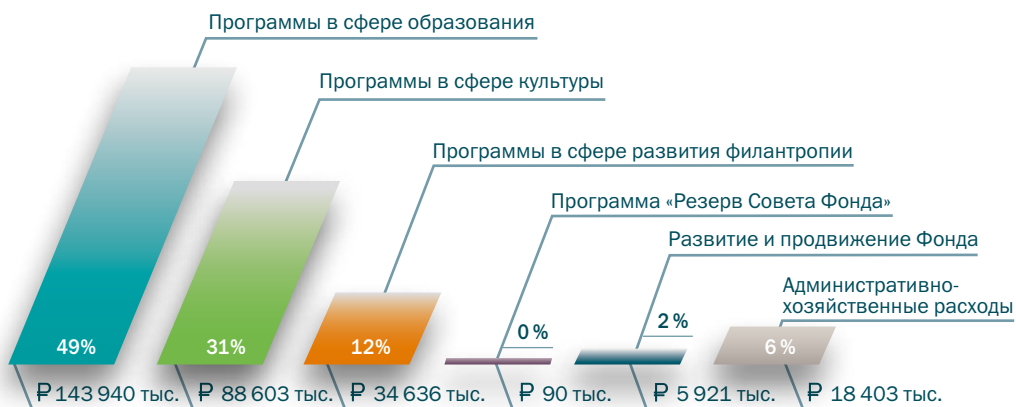


Елена Баюкова,
финансовый директор —
главный бухгалтер Фонда

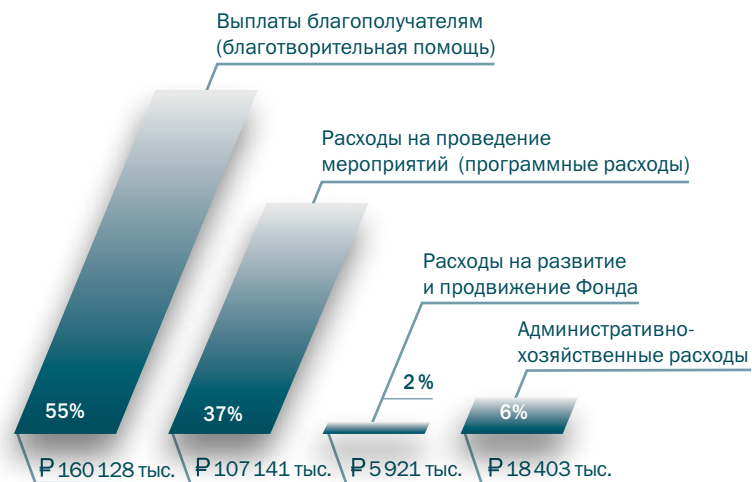
«В этом году нам удалось сделать целевые расходы Фонда более сбалансированными. Мы стремились к тому, чтобы увеличить грантовый (стипендиальный) фонд относительно других программных расходов, которые для этой цели необходимо было оптимизировать. Часть операций перевели в виртуальную плоскость: такие функции как прием заявок, работа экспертов над их оценкой, формирование документов, предоставление отчетности благополучателями и контроль мы стали выполнять через портал Фонда. Сотрудники, в свою очередь, стали использовать комплексный подход к планированию и осуществлению программной деятельности. Все это позволило нам сделать расходы организации более эффективными».

КЛАССИФИКАЦИЯ РАСХОДОВ:

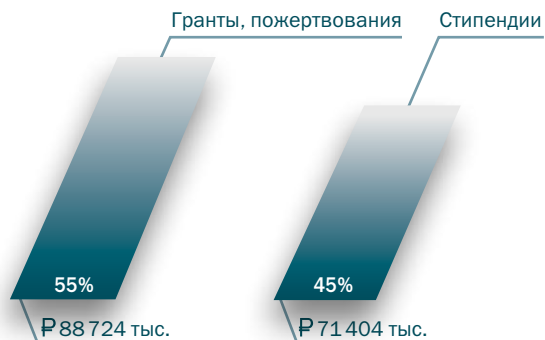
1) по направлениям деятельности



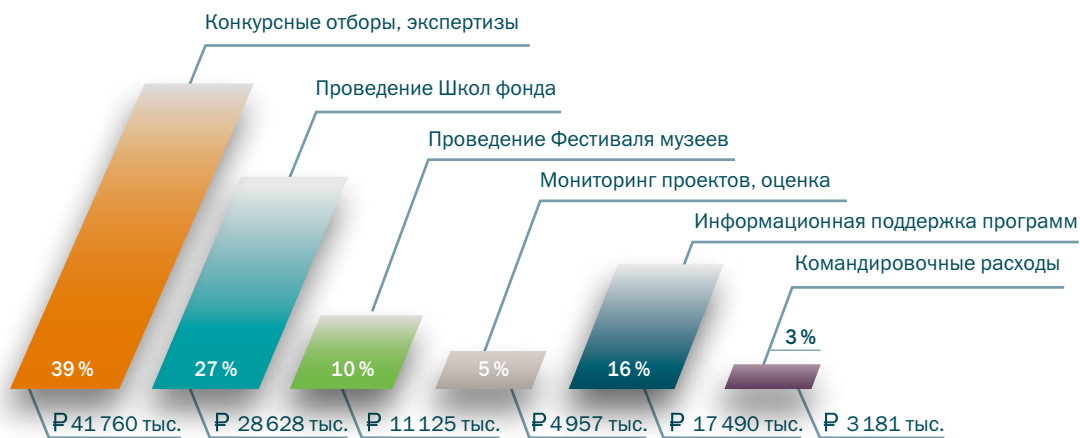
2) по видам расходов



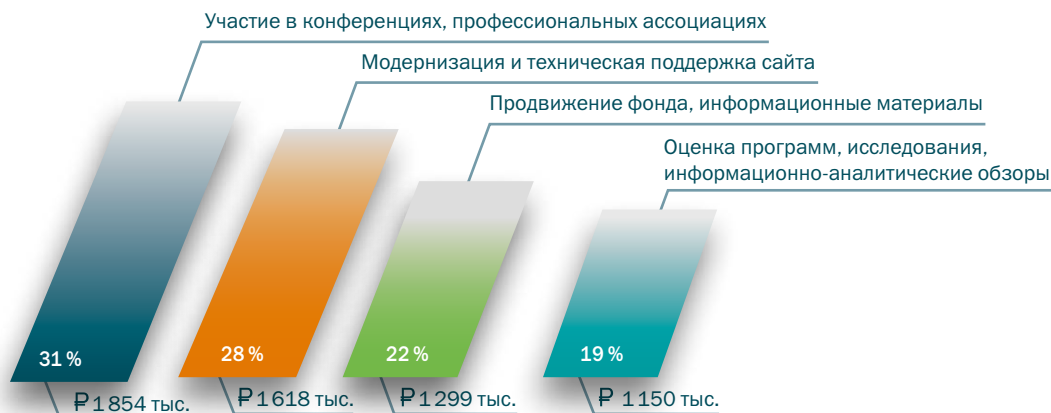
Выплаты благополучателям (благотворительная помощь)



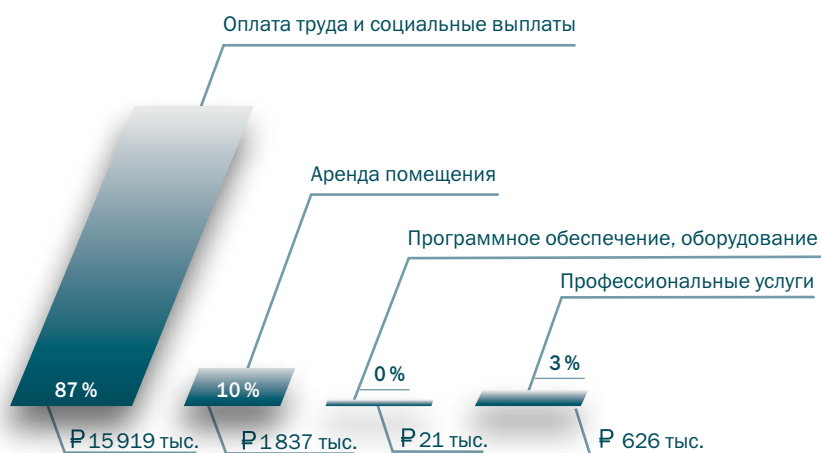
Расходы на проведение мероприятий (программные расходы)



Расходы на развитие и продвижение Фонда



Административно-хозяйственные расходы



КОЛИЧЕСТВО ПОБЕДИТЕЛЕЙ 2014 ГОДА

Программа	Стипендии	Гранты, пожертвования	Итого
Стипендиальная программа	300	57	357
Олимпийские стипендии	18		18
Пожертвование на проведение преддипломной практики студентов МГИМО		71	71
Поддержка победителей международных олимпиад среди школьников по учебным предметам	34		34
Индивидуальные гранты для преподавателей государственных вузов России («Преподаватель онлайн»)		87	87
Индивидуальные гранты профессорам Московского государственного университета («Профессор МГУ онлайн»)		22	22
Стипендии на обучение на программах магистратуры по направлению «Менеджмент» в Высшей школе менеджмента Санкт-Петербургского университета	9		9
Индивидуальные гранты сотрудникам Эрмитажа		72	72
Меняющийся музей в меняющемся мире		16	16
Индивидуальные гранты музейным проектировщикам		6	6
Партнерская программа		2	2
Содействие		3	3
Резерв Совета Фонда		1	1
Итого	361	337	698

Годовой отчет 2014

Благотворительный фонд В. Потанина

Адрес фонда: ул. Большая Якиманка, 9, Москва, 119180

Телефон: +7 (495) 974-30-17

fondpotanin.ru

[facebook.com/potaninfoundation](https://www.facebook.com/potaninfoundation)

vk.com/potaninfoundation

info@fondpotanin.ru

Над отчетом работали: Елена Баюкова, Анна Гараненко,
Юлия Грозовская, Юлия Лизичева, Надежда Максимова,
Оксана Орачева, Лариса Типикина, Игорь Юшин

Редактор: Наталья Дорошева

Дизайн: Наталья Дубровская

Фото: © Сергей Втюрин, © Наталья Дорошева,

© Анастасия Замятина, © Валерий Заровнянних,

© Яссин Эл Мансури, © Александр Тягны-Рядно

При работе над дизайном использованы материалы сайта freepik.com

Верстка: Инна Шатрова

Корректор: Екатерина Дунаева

Цветокоррекция: Марина Богданова

Тираж 700 экз.



