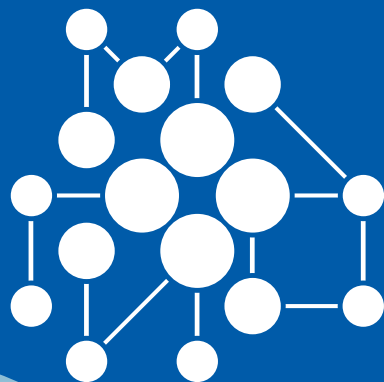


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2013

Колокольня «Иван Великий»
Московского Кремля



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Саратов

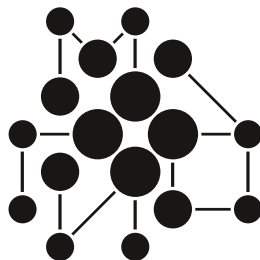
Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

Музеи Московского Кремля.

Колокольня «Иван Великий»



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Колокольня «Иван Великий» в Московском Кремле многие столетия была самой высокой точкой Первопрестольной, да и сейчас она не теряется среди небоскрёбов. Но с тех пор как Кремль уже в XX веке стал резиденцией власти, он постепенно «исключился» из городского пространства.

Если раньше через Кремль можно было пройти насквозь, сокращая путь, например, между Воздвиженкой и Ильинкой, то теперь уже четыре-пять поколений привыкли обходить его стороной.

Тем не менее, высотная доминанта колокольни является ориентиром для прогуливающихся в центре города. Долгое время её воспринимали только как объект для наружного осмотра, однако несколько лет назад Музеи Московского Кремля, осознав притягательность колокольни как экспозиционной площадки для рассказа о московской архитектуре XV–XVIII веков, приняли решение об открытии этого памятника для публики. Экспозиция в трёх ярусах с помощью мультимедийных средств рассказывает, как Кремль рос и менялся в ходе столетий, а архитектурные детали из археологических раскопок, принадлежавшие утраченным зданиям, дают возможность почувствовать подлинность, материальность истории.

Экспозиция выстроена драматургически точно, по нарастающей: очень сильное впечатление производит близкое знакомство с огромными колоколами, каждый из которых имеет своё имя и голос; а потом вас ждёт незабываемое зрелище — панорама Москвы с высоты почти 25 метров!

Наталья Толстая,

руководитель Программы «Первая публикация»

Благотворительного фонда В. Потанина

Колокольня «Иван Великий» Московского Кремля

Ансамбль колокольни «Иван Великий» складывался на протяжении двух столетий. Колокольня была возведена в 1505–1508 годах итальянским архитектором Боном Фрязином. В 1532–1552 годах рядом с ней по проекту итальянского архитектора Петрока Малого построили церковь, которую в конце XVII века преобразовали в Успенскую звонницу. В 1600 году по велению царя Бориса Годунова колокольня была надстроена и завершена позолоченным куполом. В 1624 году патриарх Филарет распорядился возвести ещё одну колокольню, за которой утвердилось название Филаретовой пристройки (архитектор Бажен Огурцов).

В 1812 году отступавшие из Москвы войска Наполеона взорвали ансамбль колокольни, но столп «Ивана Великого» устоял. Разрушенные до основания звонницу и Филаретову пристройку в 1814–1815 годах восстановил Д. Жилярди по проекту И. Еготова и Л. Руски. Крыльцо со стороны западного фасада звонницы пристроено в 1849–1852 годах по проекту К. Тона. Сегодня на колокольне и звоннице находятся 18 колоколов XVI–XVII веков, ещё два — на Успенской звоннице (в том числе самый большой, Успенский, отлитый в XIX веке, который весит 4000 пудов) и один на Филаретовой пристройке.

На первом этаже Успенской звонницы размещён выставочный зал Музеев Московского Кремля, где экспонируются произведения искусства как из кремлёвского собрания, так и из других российских и зарубежных музеев, а в колокольне «Иван Великий» — музей, посвящённый истории ансамбля Московского Кремля.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

Музей-заповедник «Московский Кремль», в ансамбль которого входит колокольня «Иван Великий», занимает особое место среди отечественных музеев и крупнейших музеев мира. Это визитная карточка Москвы и России.

Датой основания музея принято считать 10 марта 1806 года. В этот день император Александр I подписал указ «О правилах управления и сохранения в порядке и целостности находящихся в Мастерской и Оружейной палате ценностей», завершивший начатый ещё Петром I процесс преобразования царских хранилищ и мастерских в музей. Оружейная палата стала первым в Москве общедоступным музеем. В результате изменений, произошедших в истории страны в начале XX столетия, на территории Московского Кремля к 1920-м годам сложился уникальный музейный комплекс. В его состав вошли Оружейная палата (1844–1851), Успенский (1475–1479), Архангельский (1505–1508) и Благовещенский (1484–1489) соборы, церковь Положения ризы Богородицы (1484–1485), ансамбль колокольни «Иван Великий» (1505–1508) и Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов XVII столетия. За двухсотлетнюю историю существования Музея Московского Кремля неоднократно меняли название и подчинённость, но неизменно уникальным оставался состав их коллекций и высоким — уровень специалистов, трудившихся для сохранения национальных богатств.

В 1991 году кремлёвский музейный комплекс получил статус государственного историко-культурного музея-заповедника и был включён в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Колокольня «Иван Великий» Московского Кремля

103073, Москва, Кремль

Экскурсионное бюро

Лебяжий пер., д. 3/4

Режим работы



🕒 сеансы в 10:15, 11:30,
13:45, 15:00, 16:00
с мая по сентябрь.
Продолжительность
экскурсии 45 мин.

🗓 выходной

Как добраться

Ближайшие станции метро:
«Боровицкая»,
«Библиотека им. Ленина»,
«Александровский сад»,
«Арбатская», «Театральная»,
«Площадь Революции»,
«Охотный Ряд»

Цены на билеты

₽	Взрослые	Учащиеся, студенты, пенсионеры	Другие льготные категории	Фото- и видеосъемка запрещены
500				
250				
150				

5500

ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ
В 2012 ГОДУ

34

АРХИТЕКТУРНЫХ
ФРАГМЕНТА
ПРЕДСТАВЛЕНЫ
В ЭКСПОЗИЦИИ



Информационные
киоски



Сувенирный
киоск



Wi-Fi

Московские высоты

↑
385 м

История строительства

1329

Возведена церковь «иже под колоколы» во имя Иоанна Лествичника



1505–1508

Строительство церкви-колокольни «Иван Великий». Архитектор Бон Фрязин



1532–1543

Сооружение храма Воскресения Христова



1600

Надстройка колокольни



1624

Строительство Филаретовой пристройки



1814–1815

Восстановление звонницы и Филаретовой пристройки после разрушения их Наполеоном в 1812 г.

■ Новые элементы

Сопоставление с высотными зданиями Москвы

240 м

81 м

72 м

42,5 м

0 м

Церковь Воскресения в Коломенском (1532 г.)

Колокольня «Иван Великий» (1600 г.)

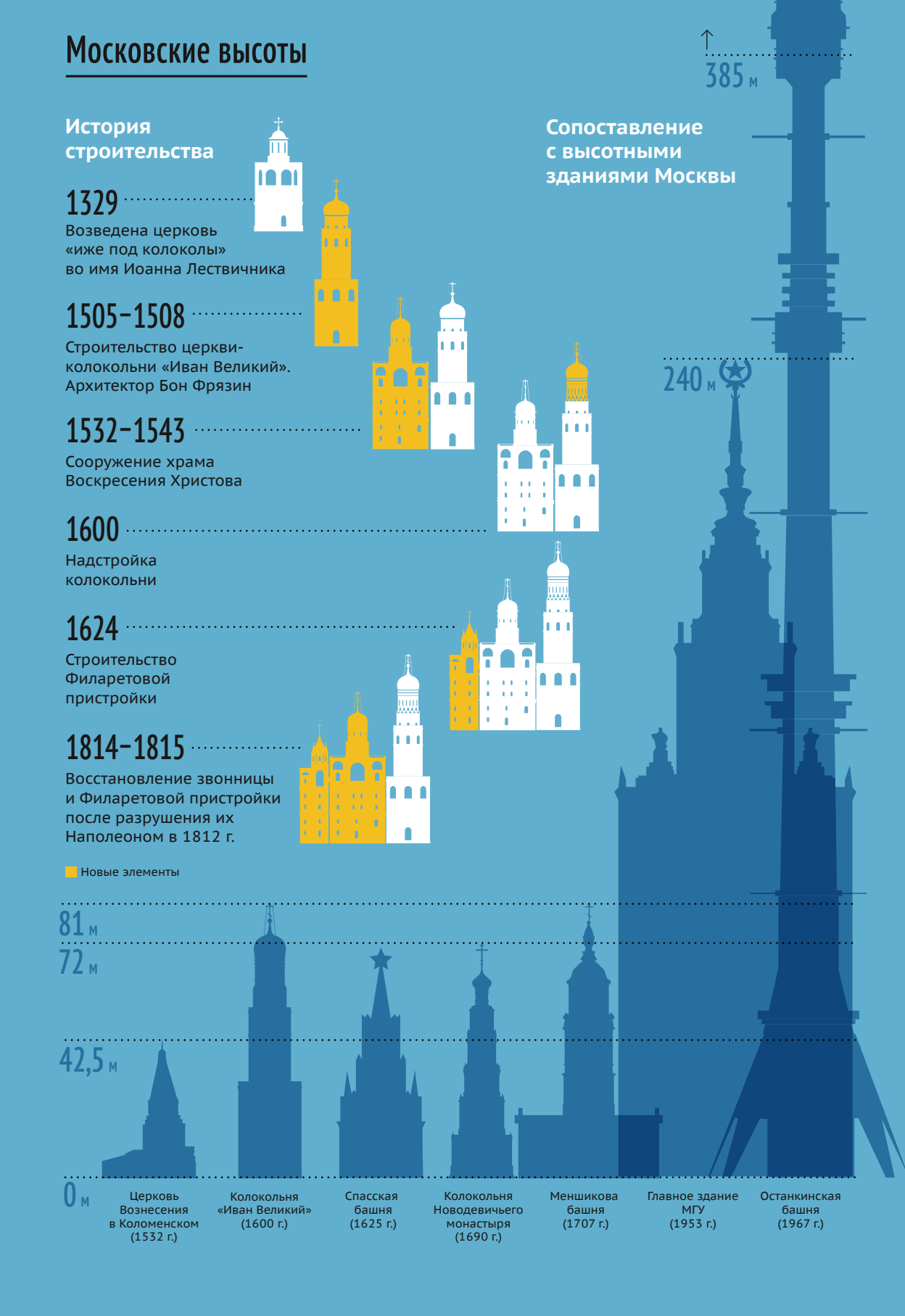
Спасская башня (1625 г.)

Колокольня Новодевичьего монастыря (1690 г.)

Меншикова башня (1707 г.)

Главное здание МГУ (1953 г.)

Останкинская башня (1967 г.)



Основные разделы собрания Музеев Московского Кремля:
Архитектурно-художественные памятники истории и культуры «Музеи-соборы»;
Русские золотые и серебряные изделия XII — начала XVII века;
Русские золотые и серебряные изделия XVII — начала XX века;
Европейское и восточное парадное вооружение XV–XIX веков;
Русское вооружение XII — начала XIX века;
Западноевропейское серебро XIII–XIX веков;
Драгоценные ткани, лицевое и орнаментальное шитьё XIV–XVIII веков;
Светский костюм в России XVI — начала XX века;
Древние государственные регалии и предметы парадного церемониала XIII–XVIII веков;
Предметы парадного конского убранства XVI–XVIII веков;
Экипажи XVI–XVIII веков.

Это может пригодиться

Адреса

Колокольня «Иван Великий»

103073, г. Москва, Кремль.

Экскурсионное бюро музея-заповедника «Московский Кремль»

119019, г. Москва, Лебяжий пер., д. 3/4.

Сайт и электронная почта

www.kreml.ru, buro@kremlin.museum.ru, belltower.kreml.ru

Телефон

+7 (495) 697 0349 (справочная).

Как добраться

Ближайшие станции метро «Боровицкая», «Библиотека им. Ленина», «Александровский сад», «Арбатская», «Театральная», «Площадь Революции», «Охотный Ряд».

Режим работы

Экспозиция в колокольне «Иван Великий» открыта в летний период ежедневно, кроме четверга.

Сеансы: 10:15, 11:30, 13:45, 15:00, 16:00 (вход строго по указанному времени).

Дети до 12 лет не допускаются.

Билеты продаются в Экскурсионном центре в Александровском саду или в любой кассе Музеев Московского Кремля только в день посещения музея, за 45 мин. до начала сеанса.

Стоимость экскурсий

Взрослые — 500 руб.

Пенсионеры РФ, школьники, студенты — 250 руб.

Льготные категории — 150 руб.

Продолжительность экскурсии с аудиогидом — 45 мин.

В стоимость также входит посещение ансамбля Соборной площади: музеев-соборов, Патриаршего дворца, выставок в Успенской звоннице и Одностолпной палате.

Дополнительная информация

Историко-архитектурная экспозиция в помещениях колокольни «Иван Великий» — это синтез трёх экспозиций: предметной, архитектурной и электронной. Она создана на основе мультимедийных технологий: с их помощью на стенах и сводах колокольни проецируются древние виды и планы Кремля, неосуществлённые проекты его перестройки. В компьютерные реконструкции виртуально встраиваются представленные в экспозиции подлинные фрагменты белокаменного декора древних зданий Кремля. В завершение экскурсии посетители выходят на обходную галерею, чтобы увидеть панораму Кремля с высоты птичьего полёта. Экспозиция соотносится с перспективными видами, которые могли бы открыться из окон в ту или иную эпоху, соединяя малое пространство интерьеров колокольни с гигантским внешним пространством Кремля.

Главная колокольня Российского государства

Андрей Баталов

Колокольня, получившая название «Иван Великий», была возведена в 1505–1508 годах итальянским архитектором Боном Фрязином. В её нижнем ярусе находился храм, освящённый во имя св. Иоанна Лествичника, византийского богослова, жившего в VI–VII веках, автора трактата «Лествица» (от старославянского «лестница»). Самые ранние сведения о существовании в сакральной топографии Москвы престола св. Иоанна Лествичника относятся ко времени княжения Ивана Калиты, с 1325 по 1340 год. По сообщениям летописи мы знаем, что 21 мая 1329 года была заложена каменная церковь Иоанна Лествичника, которую уже освятили 1 сентября того же года. Таким образом, согласно летописным данным, храм был возведён за три месяца, что позволило учёным предполагать его малые размеры. Об истории этого храма известно немного. В 1346 году при великом князе Симеоне Гордом церковь Иоанна Лествичника была расписана. В том же году некий мастер «Бориско» отлил для неё колокола — три больших благовестника и два малых, зазвонных. Один из летописных сводов, Никоновский, называет прозвище этого мастера — Римлянин, что позволяет считать его итальянцем по происхождению. В 1475 году церковь снова упомянута в летописи. Под её своды были перенесены саркофаги с мощами московских святителей, в том числе мощи первого канонизированного московского святого — митрополита Петра. Их перенесли из Успенского собора на время строительства нового храма.

Церковь-колокольня 1329 года была разобрана, вероятно, в конце весны 1505 года. С её строительством связана одна загадка. Обычно новые церкви строили на месте их предшественников. Так и одна из летописей сообщает о строительстве новой каменной церкви Иоанна Лествичника «на старом месте». Однако другие летописи специально отмечают, что новый храм заложили «не на старом месте». Долгое время не было полного доверия к их сообщениям. Однако исследователи обратили внимание на фрагменты октогонального сооружения, найденные к западу от современной нам церкви-колокольни. Эти фрагменты многие учёные интерпретировали как остатки первой церкви Иоанна Лествичника 1329 года. Так оказалось, что вопреки наиболее распространённой традиции новая церковь была построена на другом месте, намного дальше к востоку.

Хотя колокольня «Иван Великий» является одним из ключевых памятников средневековой русской архитектуры, причины посвящения престола главной церкви-колокольни Москвы, как и церкви 1329 года, святому Иоанну Лествичнику

→
Ансамбль колокольни «Иван Великий», Успенской звонницы и Филаретовой пристройки. Вид с Соборной площади Московского Кремля.





по-прежнему неизвестны. Считалось, что престол посвящён патрональному святому одного из членов великокняжеской семьи, что соответствовало традиции. Нерешённым оставался вопрос — какого?

Исследователь московских древностей Алексей Фёдорович Малиновский, писавший о московских святынях в конце XVIII века, считал, что престол устроен во имя патронального святого среднего сына Ивана Калиты — Иоанна. Иван Михайлович Снегирёв, исследовавший памятники средневековой Москвы в середине — второй половине XIX века, полагал, что великий князь учредил его в честь своего ангела. Другие предполагали, что оба князя — и сын, и отец — имели покровителем одного святого — Иоанна Лествичника. Казалось бы, можно было праздновать победу единомыслия, но известный сфрагист Алексей Васильевич Орешников доказал, что ни Иван Калита, ни его сын Иван Иванович не были крещены во имя Иоанна Лествичника. Источником для сомнений послужили изображения святых на печатях, привешенных к духовным грамотам этих князей, явно носившие патрональный характер. На печати к духовной грамоте Калиты изображён св. Иоанн Предтеча, а на привешенной к грамоте Ивана Ивановича — св. Иоанн Иерусалимский. Поэтому Иван Егорович Забелин высказал сомнения в патрональном характере посвящения. Он увидел в выборе посвящения и замысле строительства политическую мотивацию: храм был сооружён по обету после удачного бескровного похода на Псков, где скрывался тверской князь Александр Михайлович. Многие разделяют позицию И.Е. Забелина и в наши дни, однако и его мнение является гипотезой.

Завершили строительство нового храма-колокольни в 1508 году, однако точная дата освящения престола остаётся по-прежнему неизвестной. Зато имя архитектора новой церкви — Бон Фрязин — известно точно. Как считал Сергей Сергеевич Подъяпольский, Бон Фрязин мог быть одним из мастеров, приехавших в Москву с посольством Димитрия Ралева и Митрофана Карачарова, посланных в 1499 году в Венецию и привезших на Русь итальянских архитекторов, инженеров и мастеров серебряного и пушечного дела. Из-за литовско-русской войны посольство пыталось вернуться на Русь из Италии через Кафу (современная Феодосия). Его путь лежал через владения традиционного союзника московского великого князя — хана Менгли Гирея. Он задержал посольство, используя одного из мастеров, Алевиза Нового, для строительства дворца в Бахчисарае. Вероятно, с этим посольством приехал не только Алевиз Новый, единственный названный Менгли Гиреем по имени, но и Бон Фрязин, и другие мастера, имена которых упоминаются в источниках. Виктор Никитич Лазарев допускал, что Бон Фрязин, как и Алевиз Новый, был уроженцем Венеции. Есть предположение, что после строительства церкви-колокольни в Кремле Бон Фрязин (названный в Разрядных книгах как Мastroбан, или Mastroбан) строил вместе с другим итальянцем, Варфоломеем, крепость города Дорогобужа. Если это так, то Бон Фрязин, как другие итальянские архитекторы,

←

Ансамбль соборных
звонниц. Вид с юга.

например, Алевиз Фрязин (Старый), был одновременно и военным инженером, что объясняет во многом и выдающиеся инженерные особенности церкви-колокольни.

Бон Фрязин создал уникальное сооружение, отличающееся большим запасом прочности несущих конструкций, обеспечивших сохранность здания даже при взрыве мин, заложенных во время Отечественной войны 1812 года французскими войсками под соборные звонницы. Видимо, характер грунта и задачи строительства беспрецедентного для Москвы того времени высотного сооружения определили особенности фундамента. Он возведён на сплошном свайном поле — на сваях разной длины, забитых практически вплотную друг к другу. На этом свайном поле был сложен фундамент, а выше него — ступенчатый белокаменный стилобат. На нём из кирпича был возведён уникальный столпообразный храм «под колоколы», достигавший сначала более 60 метров в высоту. После надстройки кремлёвского столпа круглым барабаном при царе Борисе Годунове в 1600 году его высота увеличилась до 81 метра. Высота определила и устойчивое наименование храма-колокольни — «Иван Великий». Значение столпа как главной и поэтому самой высокой колокольни Московского царства повлияло и на сложение легенды о том, что якобы существовал запрет на строительство церквей и колоколен выше «Ивана Великого». Факт запрещения не находит подтверждения в документах, зато можно найти указания о порядке звона в Москве, который начинался именно с удара колокола на «Иване Великом». Существовала и устойчивая московская легенда о том, что крест на «Иване Великом» был из чистого золота. Поэтому одним из деяний французов в Москве 1812 года стало снятие креста, который оказался отнюдь не золотым, а деревянным, обитым позолоченной медью.

Однако поднимались на «Иван Великий» не только французы. Для всех паломников, посещавших кремлёвские святыни, подъём к колоколам «Ивана Великого» был запоминающимся на всю жизнь восхождением. Отсюда, с ярусов звона, открывался вид на всю Первопрестольную столицу. Поднимаясь на огромную высоту, посетители тайком от сопровождавших их звонарей оставляли на белокаменных столбах, вокруг которых обвивались винтовые лестницы, свои имена. Так было до 1918 года, когда Кремль стал для православных «закрытым городом» — служба в его храмах и колокольный звон на его звонницах прекратились. В отличие от соборов и дворцов, «Иван Великий» не стал музеем, вернее, он стал экспонатом в общем музейном пространстве Кремля, но при этом закрытым для посетителей. Только спустя 90 лет, в 2008 году в отреставрированную кремлёвскую колокольню вошли посетители. В «Иване Великом» открылся новый музей. Главным экспонатом в нём стал сам храм-колокольня, с его уникальным внутренним пространством, но при этом «Иван Великий» стал музеем самого Кремля, его девятивековой истории.

История Кремля — это история Москвы и Московского государства. Изменение границ Кремля и его крепостных укреплений, строительство и перестройка его храмов и дворцов

→
Этапы строительства колокольни «Иван Великий». Автор архитектурных реконструкций В.А. Рябов.

→ с. 12-13
Вид на Соборную площадь со смотровой площадки колокольни «Иван Великий».









были непосредственно связаны с меняющимся положением Москвы, становившейся постепенно центром всей Русской земли и русского православия. Тот облик Кремля, который зафиксировали фотография и киноплёнка, сложился в основном в конце XV — середине XIX века. Однако даже тот Кремль, который видели москвичи до 1918 года, нам не дано увидеть. Большевикские чистки коснулись не только людей, но и памятников. Исчезли многие церкви и все кремлёвские монастыри. Разобраны Малый Николаевский дворец и Старая Оружейная палата. Изменения в облике Кремля закончились в 1960 году. В 1990-е годы начался процесс восстановления тех утрат, которые Кремль понёс в XX веке. Музей в «Иване Великом» позволяет открыть, пользуясь археологическим языком, культурный слой, образовавшийся за девять веков. Именно здесь можно увидеть драгоценные фрагменты кремлёвских построек, известных лишь по летописным упоминаниям.

Впервые Музеи Московского Кремля показывают экспонаты из своего лапидария. Почему для этой цели был избран «Иван Великий»? Прежде всего потому, что он на протяжении последних пятисот лет является композиционным центром всего кремлёвского ансамбля. Кроме того, особенности его многоярусного построения позволяют посетителю, как археологу, подняться от нижних, древнейших археологических слоёв к верхним, наиболее приближенным к нам по времени. Пространственная организация «Ивана Великого» становится моделью кремлёвской истории.

Чтобы её познать, нам надо подняться по ступеням и войти в западные (они же единственные) двери «Ивана Великого». Мы входим в церковь-колокольню через небольшой, но значительный по высоте притвор. Мы находимся в восьмерике первого яруса, состоящем из двух этажей, в нижнем из которых разместился храм. Толщина стен первого яруса достигает 5 метров. Из притвора открывался вход в церковь Иоанна Лествичника, а также на две внутрстенные лестницы — северную, прямую, и южную, винтовую. В плане церковь представляла собой один из известных в архитектуре Ренессанса типов центрического храма — октаконх, здание с восемью экседрами (полукруглыми нишами). Однако здесь он подвергся модификации. Из-за необходимости устроить притвор, а также из-за наличия двух лестниц, проходящих в толще стен восьмерика, архитектор отказался от трёх экседр, сделав три стороны западной части восьмерика прямыми. Существование лестницы заставило отказаться от окна в северной экседре. Храм освещается только четырьмя окнами.

В пространстве, где мы очутились, начинается рассказ о древнейшей истории Кремля. Медленно гаснет свет, начинают работать проекторы, и на стенах церкви разворачивается медиаповествование об истории заселения Боровицкого холма, об истории известных по источникам крепостных укреплений. Луч прожектора выхватывает из темноты подлинные артефакты, установленные на стеклянных постаментах в экседрах храма. Это белокаменные блоки из кладки древнейших храмов Кремля, построенных князем Иваном Калитой. Это

фрагмент аркатуры с фасадов первого Успенского собора 1326 года, заложенного первым московским святым — митрополитом Киевским Петром. В другой нише — деталь портала первой церкви-колокольни Иоанна Лествичника 1329 года, небольшой фрагмент с резным орнаментом. Рядом — блоки из фризной церкви Спаса на Бору — соборного храма древнейшего кремлёвского монастыря 1330 года (храм находился рядом с великокняжеским двором и служил первой усыпальницей великих княгинь). В одной из ниш можно увидеть и совсем недавние находки — фрагменты орнаментального фриза Благовещенского собора 1416 года, построенного великим князем Василием Дмитриевичем. Над всеми белокаменными деталями поочерёдно, в соответствии с рассказом аудиогuida, возникает научная реконструкция каждого храма с указанием предполагаемого места экспонируемой детали. Луч прожектора освещает фрагменты знаменитой иконы «на рези» — белокаменного скульптурного образа святого Георгия Победоносца, установленного на Фроловских воротах Кремля. Зажигается свет, и мы снова видим интерьер храма. Пора вернуться в притвор и подняться по лестнице. Но сначала мы должны понять, куда мы поднимаемся.

Нижний восьмерик был предназначен не только для храма — в нём размещался и первый ярус звона, предназначенный для тяжёлых колоколов. При размерах храма, ограниченных архитектурной целесообразностью, и при необходимости поднять тяжёлые колокола на значительную высоту возникала задача уменьшения и массы кладки, и её давления на своды церкви. Поэтому Бон Фрязин создал промежуточный этаж между храмом и площадкой звона. Он устроил центрическое восьмигранное помещение, располагающееся непосредственно над храмом. Войти на промежуточный этаж можно с площадки прямой лестницы, которая предположительно предназначалась для подъёма сундуков с казной в случае пожара Кремля. Мы входим в это восьмигранное помещение, окружённое по периметру небольшими камерами, и вступаем в период кремлёвской истории, в котором действуют итальянские мастера, приглашённые в Москву Иваном III и его сыном Василием.

Итальянцы превратили Кремль в неприступную цитадель, соответствующую принятым в Европе конца XV века требованиям фортификационного искусства. В последней четверти XV века началось строительство новых кремлёвских укреплений из красного кирпича. Одновременно с возведением кремлёвских стен началось строительство великокняжеского дворца. Оно длилось более двадцати лет. Приглашённые из Италии строители Пьетро Антонио Солари и Марко Фрязин успели построить только здание Грановитой палаты. Затем работы по сооружению дворцового комплекса были прерваны и возобновились лишь в самом конце столетия новыми мастерами во главе с Алоизио да Карезано — уже упомянутым Алевизом Фрязином (Старым). Дворец был окончен в 1508 году. Первым государем, торжественно въехавшим в новый дворец 7 мая 1508 года, был Василий III. Облик

→
Экспозиция на первом этаже колокольни «Иван Великий». Мультимедийная проекция.





1



2
18

← 1

Экспозиция
на втором этаже
колокольни.
Фрагменты скульптурного
и архитектурного декора.

укреплений и дворца значительно изменился к нашему времени. Почти все кремлёвские башни, построенные итальянцами, надстраивались шатрами в течение всего XVII века. Затем исчезли крепостные рвы, некоторые проездные башни лишились своих отводных стрельниц. В XVII–XIX веках переобстроивался комплекс дворца. Увидеть, какой была крепость времени Ивана III, позволяют проецируемые на стены наиболее ранние изображения Кремля на чертеже «Кремле-наград» 1600 года и современные реконструкции. Впервые можно увидеть уникальную белокаменную плиту с летописью на латыни, некогда находившуюся на Фроловских воротах. На ней был начертан титул Ивана III, содержащий столь важные для статуса московского великого князя слова «и всяя России государь» и имя архитектора, создавшего главные ворота крепости, — Пьетро Антонио Солари.

От дворца, созданного при Иване III и Василии III, сохранились лишь Грановитая палата и северное крыло, надстроенное при Михаиле Феодоровиче Теремным дворцом. Однако многолетние исследования реставраторов помогли воссоздать облик дворца, и главное, обнаружить и идентифицировать архитектурные фрагменты утраченного ренессансного декора. В одной из камер, окружающих центральное восьмигранное помещение над храмом в «Иване Великом», экспонируются детали, исполненные руками итальянских резчиков в конце XV — начале XVI века. В другой камере рассказывается история Чудова монастыря, принадлежавшего московским митрополитам и патриархам и перестроенного в начале 1500-х годов при участии итальянских архитекторов. Монастырь был уничтожен в 1928 году. Однако порталы собора были разобраны и спасены сотрудниками Оружейной палаты и реставраторами. Теперь их можно увидеть и понять, где они находились в уничтоженном соборе.

← 2

Экспозиция
на первом этаже
колокольни.

На протяжении второй половины XVI–XVII веков дворцовый ансамбль расширялся и перестраивался по мере увеличения царской семьи. В правление Бориса Годунова на кромке кремлёвского холма был выстроен новый дворец, получивший название Запасного. Дворец подвергся реконструкции при династии Романовых. К этому периоду в истории этого исчезнувшего сооружения относится обнаруженный археологами фриз с титулом государя общей длиной около 50 метров, который состоял из резных белокаменных плит с надписями в обрамлении растительного орнамента. Каждый из титулов царя обозначал отдельное владение русской короны. Несколько подобных блоков можно увидеть теперь в открытой экспозиции.

Одно из наиболее заметных изменений в положении Русского царства в XVII веке — это исчезновение традиционной для предшествующих столетий опасности осады Кремля. С этим связана и надстройка шатрами кремлёвских башен. В 1624–1625 годах Фроловская башня приобрела многоярусную надстройку, увенчанную шатром. Английский мастер Христофор Головей установил на башне часы, а богатый белокаменный декор башни дополнили резные скульптуры,

в том числе геральдических зверей — львов и медведей. При московских пожарах они обгорали, и их заменяли с максимальной приближённой к оригиналу. Копия одного из таких львов, выполненных в XIX веке, выставлена в одной из длинных камер, ведущих к окну.

Перестройка Кремля итальянцами при Иване III связана со строительством новой высотной доминанты Кремля — колокольни «Иван Великий». Именно на втором этаже первого яруса начинается рассказ о самой церкви-колокольне, о её композиционной структуре. На аксонометрических реконструкциях можно увидеть, каким был облик колокольни в 1508 году, когда его венчал купол или, как считают некоторые исследователи, кирпичный шатёр.

Мы выходим на площадку лестницы и поднимаемся на уровень первого яруса звона, куда с первого этажа напрямую вела вторая, винтовая, лестница. Для устройства площадки звона архитектор почти вдвое (до 2,5 метра) сузил стены восьмигранного столпа. Так образовался средний восьмерик. Снаружи столпа была устроена крытая галерея, пилоны которой соединены арочными перемычками. Между пилонами повешены колокола. Мы проходим мимо колоколов «Широкий», «Новгородский», «Лебедь» и «Медведь». Почти все колокола «Ивана Великого» были в разное время перелиты, но сохраняли свои старинные названия. Родословие колокола излагается в памятных надписях, вылитых на их поверхности. Колокол «Новгородский» был создан при царе Иване Грозном для Софийского собора в Новгороде, перевезён позже в Москву, а в XVIII веке, при императрице Анне Иоанновне, перелит. Вес его составляет 430 пудов, то есть около 7 тонн. Колокол «Лебедь» вылит первоначально в XVI веке при Василии III и перелит мастером Семёном Мозжухиным в 1775 году. Вес его 450 пудов, это более 7 тонн. Колокол «Медведь» получил своё имя за мощный голос, он весит 441 пуд, чуть больше 7 тонн. «Медведь» первоначально был отлит при Иване Грозном в Новгороде, затем, как и «Лебедь», перелит тем же мастером, Семёном Мозжухиным. Мы входим внутрь среднего, или второго, восьмерика. Он является самой высокой частью колокольни, и его главное предназначение — быть постаментом для расположенного в его верхней части, на высоте более 40 метров от земли, второго яруса звона. Высота помещения достигает 21 метра. Справа от входа полукруглый выступ — это винтовая внутристенная лестница, ведущая на следующий ярус колокольни. Здесь нет экспонатов из кремлёвского лапидария, но только здесь, благодаря высоте стен и мультимедийным средствам, можно увидеть и услышать то, что обычно остаётся недоступным. Здесь продолжается рассказ и о колокольне, и о колоколах. Далеко не все колокола, висящие на трёх ярусах звона «Ивана Великого», можно услышать в настоящее время. В некоторые из них уже не звонят. Однако компьютерная программа позволяет реконструировать звучание колоколов первого яруса звона, которые мы только что видели — «Новгородский», «Лебедь» и «Медведь». Они самые крупные

→
Первый ярус звона колокольни «Иван Великий».

→
Успенская звонница. Фрагмент восточного фасада.





на «Иване Великом» и имеют самые низкие по звучанию голоса. Их дополняют колокола второго яруса, т. н. «средние», весом от 50 до 200 пудов. Среди них древнейшие из сохранившихся в Кремле — «Немчин» и «Корсунский» середины XVI века. Наконец, самые маленькие колокола, от 10 пудов, образуют третий ярус звонов. Среди них колокол знаменитого мастера Андрея Чохова, отлившего Царь-пушку. И наконец, появляется возможность услышать одновременное звучание всего ансамбля колоколов главной российской колокольни. Вряд ли кому-нибудь доведётся услышать такой звон вне этого музея. Слушая колокола, вы видите, как устроен каждый ярус звона, и совершаете «восхождение» на ту часть колокольни, которая закрыта для посещения.

Над третьим ярусом звонов возвышается круглый барабан, служащий огромным резонатором. Он был надстроен в 1600 году при царе Борисе Годунове. О строительстве 1600 года повествует трёхъярусная надпись, прочесть которую можно, только трижды обойдя колокольню. Однако для этого надо уметь читать по-церковнославянски и иметь бинокль. Здесь же вы увидите проецируемую на стены прорись с надписи и услышите, как она читается: «Извалением святыя Троицы, повелением Великого государя, царя и Великого князя Бориса Фёдоровича, Всея Руси самодержца и сына его благоверного Великого государя царевича Великого князя Фёдора Борисовича Всея Руси храм совершён и позлащён во второе лето государство их...»

Мультимедийная экспозиция позволяет проследить, как менялся Кремль в XVIII–XIX веках. Постепенное превращение Кремля после переезда двора в Санкт-Петербург в церемониальную резиденцию российских императоров повлекло и переосмысление его пространства. Кремль начинает восприниматься как символ преемственности и неизбежности государственной власти. Центром повествования становится реконструкция грандиозного дворца, задуманного Екатериной Великой. Спроектированный архитектором Василием Баженовым, этот дворец воплощал в архитектуре образ новой просвещённой России. Он должен был представить всему миру могущество Российской империи, создающей архитектуру, равную великим творениям античности. Завершается зрительный ряд панорамой Кремля 1846 года с колокольни «Иван Великий» в период строительства Большого Кремлёвского дворца (1839–1849). Это последняя панорама, зафиксировавшая облик Кремля до большевистских разрушений.

Продолжение экспозиции ждёт посетителя уже на галерее. Для этого надо выйти снова на галерею и войти в дверь, ведущую на винтовую лестницу. По этой винтовой лестнице мы поднимаемся на галерею и видим продолжение панорамы 1846 года — Кремль, но только со всеми утратами и внедрениями в историческое пространство, которые нам оставил XX век. Аудиогид создаёт звуковую экспликацию к панораме Кремля XXI века.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“» (г. Москва)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:
Наталья Толстая

Шеф-редактор:
Ксения Велиховская

Арт-директор:
Евгений Корнеев

Дизайнеры:
Анна Кудинова
Анна Сушкова

Редакторы:
Екатерина Алленова
Марина Афанасьева

Младшие редакторы:
Полина Ефимович
Мария Полумордвинова

Координатор проекта:
Анастасия Макаренко

Корректоры:
Марина Шапошникова
Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:
Павел Ермаков (руководитель)
Игорь Кочергин
Фёдор Хориков

Над проектом работали:
Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,
Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,
Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,
Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:
Сергей Умнов

Автор статьи:
Андрей Баталов, профессор, доктор
искусствоведения

Фотографы:
Андрей Ильин
Валентин Оверченко
Виктор Серёгин

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием: ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“» и лично его генеральному директору Елене Гагариной, заместителю генерального директора по научной работе Андрею Баталову, начальнику отдела документационного обеспечения Ольге Русановой, учёному секретарю Ирине Воротниковой, младшему научному сотруднику научно-организационного отдела Наталии Кориной.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2013.
© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru
1p.fondpotanin.ru
museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-32-7 (отд. изд.)
ISBN 978-5-905830-44-0
УДК 72(470-25):069.02
ББК 85.113(2)1
К61



The Ivan the Great bell tower is part of the Moscow Kremlin Museum-Reserve and the calling card of both Moscow and Russia.

The architectural ensemble formed over the course of two centuries from 1505–8 to 1624.

Although Napoleon's retreating army attempted to blow up the complex in 1812, the pillar of the Ivan the Great bell tower remained intact. The Dormition Belfry and the Philaret Annexe were destroyed and then rebuilt by Domenico Gilardi in 1814 and 1815. The bell tower and belfry now have eighteen bells dating from the sixteenth and seventeenth centuries.

The permanent exhibition inside the Ivan the Great bell tower is based on multimedia technologies. Historical views and plans of the Kremlin are projected onto the walls and vaults. Real pieces of the white-stoned decor of the historical Kremlin buildings have been inserted into the computer reconstructions in virtual form.

At the end of the excursion, visitors emerge onto the upper gallery, which affords a bird's eye view of the Kremlin panorama.

The bell tower complex and its exhibition are presented to you by Andrei Batalov, architectural historian and deputy general director for academic research of the Moscow Kremlin Museums.

→ на обложке
Панорамный вид с колокольни
«Иван Великий» на Соборную
площадь Московского Кремля.

